

लेखमाला की विषय-सूची

विषय
भूमिका

पृष्ठ

कविता

संदेश—[पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी]	१
। म्यागन—[पं० चन्द्रशेखर शर्मा]	७
। हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन—[बा० मधिलालदास गुप्त]	१०
। द्वितीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन—[पं० रायनारायण शर्मा]	१४
। हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन—[पं० माधव- प्रसाद शुक्ल]	१६
। सम्मेलन-म्यागन—[पं० लोचन- प्रसाद पाण्डेय]	१७
। राष्ट्र-भाषा—[धीरुन गोविन्ददास]	२०
। हिन्दी-प्रेमियों से निवेदन—[पं० उमा- शङ्कर द्विवेदी]	२४
। म्यागन—[धीरगङ्गाधर "नम्र"]	२६

खोज और इतिहास

। नागरी संकेतों की उत्पत्ति—[पं० गीरी- शङ्कर हीराचन्द सोम्भा]	२७
। राजपूताना में हिन्दी-पुस्तकों की खोज—[मुंशी देवीप्रसाद मुखर्जी]	३१
। हिन्दी-लिखित पुस्तकों की खोज— [पं० दयामणिहारी मिश्र, पं० शुक्रदेव विहारी मिश्र]	५३

विषय

पृष्ठ

(४) हिन्दी और मुसलमान—[सैयद अमीर अली]	६१
(५) हिन्दी के मुसलमान कवि—[पं० गणेशविहारी मिश्र, पं० दयामणिहारी मिश्र, पं० शुक्रदेवविहारी मिश्र]	८३
(६) बुंदेलखण्ड के कवि—[ला० भगवान्- दास]	९५
(७) गोरखपुर-विभाग के कवि—[पं० मदन द्विवेदी, बी० ए०]	१०५
(८) नाट्यशास्त्राचार्य भरतमुनि—[पं० गणपति जानकीराम बुधे, बी० ए०]	११३
(९) चन्दबरदार—[बाबू दयामनुन्दर- दास, बी० ए०]	१२२

सामयिक अवस्था

(१) हिन्दी-साहित्य की वर्तमान अवस्था— [पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी]	१४५
(२) हिन्दी की वर्तमान दशा—[साहित्य- चार्य पं० रामावतार शर्मा]	१५९
(३) हिन्दी की वर्तमान अवस्था—[पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी]	१६५
(४) बङ्गाल और विहार में हिन्दी—[पं० सकलनारायण पाण्डेय]	१७३

विषय

पृष्ठ

- (५) मध्यप्रदेश में हिन्दी की अवस्था—
[पं० गङ्गाप्रसाद अग्निहोत्री] ... १७७
- (६) मध्यप्रदेश में हिन्दी—[पं० रघुवर-
प्रसाद द्विवेदी]... ... २०८
- (७) मध्यप्रदेश में हिन्दी की अवस्था—
[पं० ताराचन्द दुबे] ... २१४
- (८) पञ्जाब में हिन्दी—[पं० सन्तराम
शर्मा]... ... २१०

साहित्य

- (१) हिन्दी-साहित्य—[पं० बिहारीलाल
दास] ... २२५
- (२) हिन्दी बोली की कविता—[पं० बदरी-
नाथ मट्ट] ... २३०
- (३) समालोचना—[बाबू गिरिजा-
कुमार घोष] ... २३७
- (४) नाटक—अधिकारी जगन्नाथदास
विद्यारथ] ... २४१
- (५) हिन्दी और प्रज्ञा-भाषा—[गोस्वामी
गिरधर] ... २४५

प्रारम्भिक शिक्षा

- (१) प्रारम्भिक शिक्षा की हिन्दी पुनर्लेख
पं० रामजीलाल शर्मा] ... २४७

विषय

- (२) प्रारम्भिक शिक्षा में स्वरूप-शिक्षा की
उपयोगिता—[बाबू शैलजाकुमार
घोष]

व्याकरण

- (१) हिन्दी-व्याकरण—[पं० अनन्तराम
त्रिपाठी]
- (२) हिन्दी-भाषा का व्याकरण—[गो-
स्वामी लक्ष्मणचरण]
- (३) हिन्दी का व्याकरण—[श्रीनिवास-
चरण शर्मा]

मिश्रित

- (१) हिन्दी और दैनिक प्रयोग—[धीरुक
अभिकाप्रसाद गुप्त]
- (२) हिन्दी में राष्ट्र-भाषा होने की योग्यता—
[धीरुक कृष्णचैतन्य गोस्वामी] ...
- (३) स्त्री-समाज और हिन्दी-साहित्य—
[श्रीमती सावित्री देवी] ...
- (४) देश के लोगों तथा अन्य उचित स्थानों
में मातृभाषा के प्रचार-प्रसार—
[अधिकारी जगन्नाथदास विद्यारथ] ...

भूमिका



हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन से हिन्दी-साहित्य को घेर उसके द्वारा समस्त देश को पया लाभ हुआ है घेर होने की सम्भावना है इस प्रश्न का इस समय उत्तर देना बहुत कठिन है। इसका दीक उत्तर कुछ समय गीछे दिया जा सकेगा। किन्तु इस बात में तो सभी सहमत होंगे कि सम्मेलन चाहे घेर जो कुछ काम करे। इसके पार्षिक अधिवेशनों में आये हुए महत्त्व-पूर्ण लेखों का संग्रह ही हिन्दी-साहित्य के इतिहास में स्मरणीय रहेगा। वास्तव में प्रथम सम्मेलन के संचालकों ने यह बहुत बुद्धिमानी का काम किया कि उन्होंने हिन्दी-साहित्य के गौरवयुक्त विषयों पर जहाँ तक हो सका चुने हुए लेखकों ने लेख मँगवाये घेर इस तरह से गढ़न ही हिन्दी-साहित्य-सम्बन्धी सामग्री एक स्थान पर एकत्र कर दी, जो साधारण रीति से नहीं मिलती। द्वितीय सम्मेलन के कार्यकर्ताओं ने भी इस रीति को हिन्दी-साहित्य के पत्र अङ्क की पूर्ति का अच्छा मार्ग समझा इसका अनुसरण किया घेर महत्त्व-पूर्ण विषयों पर लेख लिखवाने का प्रयत्न किया।

सम्मेलन की अग्रगण्य अभी बहुत थोड़ी है घेर प्रायः हिन्दी-लेखकों की भी दशा सराहनीय नहीं है। अच्छे लेखक किसी भी भाषा में मारे मारे नहीं फिरते, कहीं भी छाल होने नहीं होते कि ये कारियों में मरे जायें। किन्तु हिन्दी-भाषा में कारियों में भरना तो दूर रहा प्राय से देखने को भी कठिनता से मिलते हैं। तात्पर्य यह कि एक तो हिन्दी के मुखेलक ही बहुत कम हैं घेर जो हैं वे भी सम्मेलन के उद्देशों को न समझ या अज्ञात से कारण समय से अपने अपने निर्वचन विषयों पर लेख लिखने को तत्पर नहीं होते। इन्हें

कारणों से यह तो नहीं कहा जा सकता कि सम्मेलन में जो लेख आये हैं वे सबही उत्कृष्ट धेनी के हैं, किन्तु तो भी इसमें सन्देह नहीं कि कई लेख बहुत ही उत्तम हैं घेर कुछ लेख-माला हिन्दी-लेखकों घेर हिन्दी के काम करनेवालों के पास सदा रखने योग्य है। लेखों के विषयों के हिमाच से इस प्रकार से विभाग करने का यत्न किया गया है जिसमें मिलने हुए विषयों के लेख एक स्थान पर आ जायें। जो लेख एक धेनी में नहीं आ सकते वे वे मिश्रित की गणना में रखे गये हैं। लेख-माला का इस प्रकार विभाग किया गया है:—

- १—कविता
- २—योज घेर इतिहास
- ३—सामयिक अग्रगण्य
- ४—साहित्य
- ५—प्रागम्भिक शिक्षा
- ६—व्याकरण
- ७—मिश्रित

द्वितीय सम्मेलन के लिए जो लेख आरंभ में नियोजित किये गये थे वे एक विशेष प्रयोजन की घेर दृष्टि कर रखे गये थे, अर्थात् यह कि उनके द्वारा सम्मेलन के कार्य के लिए सामग्री एकत्रित हो। पीछे से कुछ सज्जनों ने अपने ही चुने हुए विषयों पर लेख भेजने की कृपा की। अन्तु, ये भी, यद्यपि ये सम्मेलन के चुने हुए विषयों की धेनी में नहीं आते थे, तभी उपकारी जान कर रख दिये गये। इसमें सन्देह नहीं कि धीरे धीरे सम्मेलन का ऐसे लेख निबधने चाहिए जो स्वयं साहित्य के संग ही घेर जो हिन्दी-साहित्य में निरुत्पादी होकर रहे। किन्तु सम्मेलन के लिए लेख निर्वाचन में, मरे निबधन में, कुछ न कुछ

विशेष ध्यान सदा ही रखना पड़ेगा और रखना चाहिए।

सम्मेलन के लिए लेख-निर्वाचन की कसौटी केवल लेखक की योग्यता, विषय का गाम्भीर्य वा लेख की प्रौढ़ता वा सुन्दरता ही नहीं होनी चाहिए। बहुत से प्रतिभाशाली लेखक ऐसे ऐसे विषयों पर बहुत ही सुन्दर और सदा पढ़ने योग्य लेख लिखा करते हैं जो सम्मेलन के लेखों में उपयुक्त नहीं होंगे। यह अनुमान करना असङ्गत न होगा कि "मच्छड़ की आत्म-कहानी" शीर्षक लेख ऐसा सुन्दर लिखा जा सकता है कि हिन्दी-साहित्य में चिरस्थायी होकर रहे और हिन्दी-भाषा के उत्तमोत्तम लेखों के साथ गिना जाये, किन्तु क्या ऐसा लेख केवल इस कारण से कि यह बहुत अच्छा है सम्मेलन के लेखों में स्थान पा सकता है? इसी प्रकार मान लीजिए कि किसी प्रतिभाशाली कवि ने "टर्कों और इटली का युद्ध" शीर्षक अथवा "द्रौपदी-विलाप" पर और वा 'कल्याण-रस-पूर्ण प्रभावशाली कविता की, क्या ऐसी कविता अच्छी होने के कारण सम्मेलन के लेखों में आ सकेगी? अथवा किसी लेखक ने प्रकृति की किसी अनुपम छटा का बहुत मधुर और चित्तप्रादुर्भावी कविता में सुन्दर गित्र घोंपा अथवा मनुष्य के भाव-सम्बन्धी, ऐक्य, पीरता इत्यादि, विषयों पर शिक्षाप्रद लेख लिखा वा कविता की—इसी प्रकार और भी बहुत से उदाहरण दिये जा सकते हैं—प्रश्न यह है कि क्या ये सब लेख सम्मेलन के लिए उपयुक्त होंगे? मेरे विचार में तो इसका उत्तर एक ही हो सकता है, 'अर्थात् नहीं'। नागर्य यह कि सम्मेलन के लेख निर्वाचन के लिए कोई न कोई कसौटी अवश्य होनी चाहिए। स्पष्ट सीति ये शब्दों में यह कहना कि कसौटी क्या है और किस प्रकार ये शब्दों के विषयों का परिमिति करना चाहिए यह कुछ मुझे सहज काम नहीं जान पड़ता। प्रायः सभी विचारवान् हिन्दीमेवियों के विषय में इस विषय का भाव अवश्य होगा, और यदि कोई ऐसा सामने लाये तो कवितावा लेखों के सम्बन्ध में उन्हें यह कहने कि इसे सम्मेलन में रखना चाहिए वा नहीं

अधिक संकोच न होगा। किन्तु स्पष्ट शब्दों में विषय की परिभाषा बाँधनी कठिन है। इसी का से परिभाषा बाँध कर तो नहीं, किन्तु केवल सं की रीति से मैं यह कह सकता हूँ कि यह कैसे क्या होनी चाहिए। यों तो यह कहना यथेष्ट है कि सम्मेलन के लेख ऐसे होने चाहिए जिस सम्मेलन के कार्य और उनके उद्देश से सम्बन्ध हो। किन्तु यहाँ पर कुछ सज्जन यह शंका उठा सकते हैं कि क्या सम्मेलन का उद्देश हिन्दी-साहित्य की पूर्ति नहीं है और यदि है तो आप किस रीति से उक्त "मच्छड़ की आत्म-कहानी", "टर्कों-इटली-युद्ध", "ऐक्य", "वीरता", "द्रौपदी-विलाप" आदि लेखों का जो आपही की कल्पना के अनुसार हिन्दी साहित्य के रत्न गिने जा सकते हैं, सम्मेलन के लेखों में स्थान न देंगे? इसका उत्तर यह है कि अन्तिम उद्देश तो हिन्दी-साहित्य की वृद्धि ही है किन्तु उपस्थित उद्देश ऐसी सामग्री इकट्ठा करने और इस प्रकार सहायता देने का है जो अलग अलग सब नहीं कर सकते। सम्मेलन एक समूह है और समूह के कर्तव्य प्रायः व्यक्तिगत कर्तव्यों से भिन्न होते हैं। जो व्यक्तियों का आपस में किसी विषय पर मतभेद है समूह उन मत-भेदों को निश्चित कर अपना विचार सर्वों पर माननीय बनावेगा अथवा जो कार्य अलग व्यक्ति की शक्ति के बाहर है समूह उसको उठावेगा इस प्रकार सम्मेलन के उपस्थित कर्तव्य, यद्यपि हिन्दी-लेखकों के व्यक्तिगत कर्तव्यों में सहायता के लिये होंगे, तो भी उनसे भिन्न होंगे। जो लेख इन उद्देशों में सहायक हो वे सम्मेलन में आने चाहिए। उदाहरण की भाँति मेरे विचार में नागर्य निम्न प्रकार हिन्दी-भाषा के सम्बन्ध के ऐतिहासिक, लेख, हिन्दी लेखकों की समावेक्षणार्थ, भाषा की सामयिक दृष्टि या उनके रूप में परिवर्तन वा निरि या भाषा के प्रचार वा सुधारसम्बन्धी लेख इस श्रेणी में आयेगे।

यदि इन कसौटी से देखा जाय तो प्रथम सामेय के दो एक लेख और कविताएँ और इन लेख-भाषा

में भी एक आध लेख सम्मेलन के उपयुक्त नहीं। परन्तु जैसा ऊपर कहा जा चुका है सम्मेलन का अभी पारंगत हो जाने से लेखों के सम्बन्ध में कठिनाइयाँ होती हैं और लेख-निर्याचन में भी बहुत कड़ाई नहीं की जा सकती, तो भी इस लेख-माला से स्पष्ट है कि इस कर्साटी की घोर ध्यान रखना गया है।

कवितायें जितनी हैं वे सब सम्मेलन से सम्बन्ध रखती हैं। यह तो कहा ही नहीं जा सकता कि वे नया ही उत्तम हैं किन्तु उन सबों का उद्देश सम्मेलन से सम्बन्ध में हिन्दी-प्रेमियों का उत्तेजित करना है। महावीरप्रसाद द्विवेदी ने "संदेस" शीर्षक कविता में जो सम्मेलन-सम्बन्धी कुतर्कों और कलह-उत्पादक भगड़े के सम्बन्ध में सम्मति दी है उस पर ही हिन्दी-प्रेमियों का विशेष ध्यान देना चाहिए। इस लेख-माला में "खोज और इतिहास" और "नागरिक अवस्था" इन दो श्रेणियों के लेख विशेष व्यवधान हैं।

पं० गीरीशंकर हीराचन्द भारतवर्ष-सम्बन्धी प्राचीन बातों के प्रसिद्ध ज्ञाता और खोज करने वाले हैं। "खोज और इतिहास" की श्रेणी में नागरी शंकों के सम्बन्ध में उनका लेख विचार-चौ और रोचक है। प्रथम सम्मेलन में घोभाजी ने जिस रीति से नागरी अक्षरों के आधुनिक रूप का ध्यान दिखाया था उसी प्रकार इस लेख में बहुत ही मनोहर रीति से यह दिखलाया है कि नागरी शंकों का समय-समय पर किस प्रकार परिवर्तन हुआ है और उनका आधुनिक रूप किस प्रकार बना है। मुंशी देवी-हंसाद ने अपने राजपूताना में खोजसम्बन्धी लेख में ही हिन्दी की लिखी हुई पुस्तकों में से जिनका उन्हें ज्ञान लगा है ३३८ पुस्तकों का ध्याप दिया है। जहाँ तक मुझे मालूम है यह सूची पहले प्रकाशित नहीं है थी। मुंशी जी ने हिन्दी-प्रेमियों के सामने इसे प्रस्थित कर हिन्दी का बड़ा ही उपकार किया है और हिन्दी के काम करने वालों को इस सूची से बहुत सहायता मिलेगी। क्या यह संभव नहीं कि

इस सूची में से चुन चुन कर धीरे धीरे पुस्तकों के प्रकाशन का प्रवन्ध किया जाय ? संयद अमीरअली ने अपने हिन्दी और मुसलमान शीर्षक लेख में यह भली भाँति दिखलाया है कि हिन्दी भाषा का प्राचीन काल से मुसलमान सम्राटों और लेखकों से सम्बन्ध रहा है। संयद अमीर अली का हिन्दी भाषा से प्रेम उनके लेख के एक एक शब्द से टपकता है और अन्य मुसलमान सज्जनों का क्या हिन्दी भाषा की ओर अधिक ध्यान देना चाहिए यह बहुत ही युक्तिपूर्वक संयद अमीरअली ने दिखलाया है। आज कल के मुसलमान जिस रीति से हिन्दी के प्रति उदासीनता प्रकट करते हैं इस पर शोक प्रकट करते हुए संयदजी ने सच्ची देशहितैषिता और दूरदर्शिता की दृष्टि से अपने सहृदय मित्रों को जो परामर्श दिया है वह सोने के अक्षरों में लिखने के योग्य है। संयदजी के निम्नलिखित गम्भीर वाक्यों का हिन्दू और मुसलमानों को ध्यान से पढ़ना चाहिए—

"हिन्दू-मुसलमानों में वैषम्य होना बिलकुल असम्भव नहीं, लेकिन धर्म की ऊपरी अन्धभक्ति तथा हठ दोनों दलों को मिलने नहीं देता, यह दीवार 'क्रहकृदा' के समान तिलस्स रूप में मध्यस्थ है। सैकड़ों वर्ष व्यतीत होने पर भी हिन्दू-मुसलमानों को माने मद्द्मद गज्जन्धी, और मुसलमान हिन्दुओं को शिवाजी रूप में देख रहे हैं, नहीं कह सकते यह कहाँ की बुद्धिमानी है। सैन्सन जाति ने जर्मनी से जाकर इङ्ग्लैण्ड में अपना आधिपत्य जमा प्रेमभाव उत्पन्न कर लिया। वेदों ने भारत से जाकर तिबेट, चीन और जापानादि देशों में अपना अस्तित्व सिद्ध कर दिखाया। डच लोगों ने द्रासवाल को अपना लिया। स्वयं भारतवर्ष के अनार्यों को आर्यों ने समीप बुला लिया। परन्तु आश्चर्य की बात है कि पढ़ी लिखी जाति (हिन्दू-मुसलमान की) अब तक पास रहते हुए पुराने से पानी के समान पृथक् है। अगर हम लोग चाहें तो अपने अपने धर्म का पालन करते हुए राष्ट्र की भलाई के सम्बन्ध में एक दूसरे के सहायक तथा साथी बन सकते हैं। वर्तमान जापान जिसमें

शिनो, धौद और ईसाई धर्मपालक प्रजा हैं, साक्षी-रूप वर्तमान हैं, शिनो से धौद और दोनों से ईसाइयों की उत्पत्ति हुई, तो भी जन्मभूमि के नाते सब एक चित्त से काम करते हैं। हम भी एक ही हैं। यदि दुराभाव का पर्दा हट जावे तो दोनों का मङ्गल हो सकता है।"

इस दशा को सुधारने और देश के उत्थान करने का यही मार्ग है जो सैय्यदजी के लिखलखित याक्यों से स्पष्ट है:—

"हम लोग अरबी से फ़ारसी फ़ारसी से उर्दू सीखने पर लाचार हुए थे। अब हिन्दी की तरफ़ भी झुकना हमारा काम है। विलायत जाकर प्रेज्युपट होने पर भी घर की प्रारम्भिक शिक्षा और घर में बतें जानेवाले आचरण का असर लोगों में रहता ही है। इससे यदि राष्ट्रभाषा हम लोग हिन्दी मान लेंगे तो लाभ के सिवाय कुछ हानि नहीं। हमारा उर्दू साहित्य नष्ट नहीं हो सकता। जिस तरह हम लोगों में से अनेकों ने अँग्रेज़ी राजभाषा समझ कर सीखी है और उससे उर्दू को कुछ बढ़ा नहीं लगा, उसी तरह हिन्दी का राष्ट्रभाषा मान लेना अच्छा है। वह हमें कुछ बाधा नहीं पहुँचा सकती, घर-घर लाभ होगा। मुसलमानों का जो भाग उर्दू से घनित है उसे हम लोग हिन्दी द्वारा अपने मन्त्रय बतला सकेंगे, और उसे बहकने से बचा सकेंगे, नहीं तो परिणाम यह होगा कि हिन्दी जाननेवाले मुसलमान धीरे धीरे अपने धर्म-सिद्धान्त से कोसी दूर हो जायेंगे।"

सैय्यद जी ने अपने "आंगरी बर्ज़" करने हुए जो हिन्दू और मुसलमान दोनों को उपदेश दिया है वह पालन में कार्य में परिणत करने के योग्य है। मैं उसे यहाँ उद्धृत करता हूँ:—

"मुल्की निहाज़ से हमें हिन्दी का जगह देना ही होगा। पर उनका घर है, उसे हम कैसे दूरदुरा सके हैं? जब हमारा मिताग़ प्रकाशमान या तब इसी देश में प्रजा-मन पर विजय न पाई थी। राष्ट्राध्यक्ष के अ्यान में यह बात आई थी। इसी से

उसके समय में एतद्देशीय साहित्य की चर्चा अद्वार में बड़े जोर शोर से होती थी। इसीसे हि मुसलमानों में विशेष मेल हो गया था। आज अंग्रे रामराज्य के रहते, छापाखाना, रेल, तार और जह आदि के होते हुए यदि हम लोग परस्पर में मिल न रहें तो लज्जा की बात है। मिलकर रहना भाषा बिना नहीं हो सकता। इससे मिलने के लिए। दोनों (हिन्दू-मुसलमानों) को थोड़ा थोड़ा बढ़ना होगा, अर्थात् संस्कृत और फ़ारसी का मे छोड़ हिन्दी और उर्दू का एक मिश्रित सुन्दर रूप बनाना होगा। समाचारपत्रों अथवा नाव में उन शब्दों को भी लिखना हम लोगों को छे देना पड़ेगा जो इतिहास लिखने के बढ़ाने हम तङ्कदिली या गन्दगी ज़ाहिर करते हों, क्योंकि दूर भा नेवाले को गाली देकर हम पास नहीं बुला सकते।

सैय्यदजी ने अपने उपर्युक्त लेख में हिन्दी के मुसलमानों के जिस प्रेम का उल्लेख किया है वह मि बन्धुओं के "हिन्दी के मुसलमान कवि" शीर्ष लेख से और भी अच्छी तरह प्रकाशित होता है। ऐतिहासिक संश में यह लेख सैय्यदजी के लेख से अपि पूर्ण है और हिन्दी के इतिहास के सम्बन्ध में करने वालों के लिए बहुत सहायक होगा।

"गोरखपुर विभाग के कवि" सम्बन्धी ले. पं० मन्नन त्रिपेदी ने उस विभाग के कुछ कवि का हाल दिया है। लेख रोचक है और ऐतिहासिक दृष्टि से भी जो सामग्री उसमें दी गई है वह काम की है।

इसी "योज और इतिहास" शीर्षक भीतर बाबू दयामुन्दर दास का "चन्दरदाई" लेख है। चन्दरदाई का नाम हिन्दी-पाठक सुनने अवश्य है किन्तु उनका तथा उनकी कवि का विस्तृत ज्ञान बहुत ही थोड़े कवि केवल होंगे। लोगों को है। इस कारण बाबू दयामुन्दर दास ने चन्दरदाई और उनके विगत "रानी" शीर्षक किन्तु रोचक विवरण मिल हिन्दी आ वालों का उपकार किया है। जिन समय यह

कलंक को हिन्दी-प्रेमियों पर न आने देगा । साथही हिन्दी-प्रेमियों का भी धर्म है कि वे अपने कलंक मिटाने वाले "मित्र" के सहायक हों । जिस प्रकार शुभ जी का दैनिक-पत्र-सम्बन्धी प्रस्ताव एक वर्ष के भीतर ही पूरा हो गया है उसी प्रकार यदि हिन्दी-प्रेमी उन मन्त्रियों की पूर्ति की चोर भी । जिन्हें वे

स्वयं पूरा कर सकते हैं, ध्यान दें तो सचमुच हिन्दी का गौर देश का शीघ्र ही उत्थान हो ।

इस लेख-माला के निकालने में कई कारणों से बहुत विलम्ब हुआ । हिन्दी-प्रेमियों से निवेदन है कि वे रुपा कर मेरे अपराध को क्षमा करें ।

सम्पादक ।

मार्गशीर्ष, १९६९

कविता ।

सन्देश ।

—:०:—

[लेखक—पण्डित महाश्रीरामदास दिवेदी] ।

(१)

मुनिप स्व सज्जन विद्वज्जन,
प्रिय-हिन्दी-भाषा-भाषी,
पूज्य, पवित्र, मान्दभाषा की,
उपनि वे अति अभिलाषी ।
प्रपल प्रेरणा से हिन्दी की
यहाँ आज मैं आया हूँ,
उसका ही सन्देश आपको
स्वल्प सुमाने लाया हूँ ॥

(२)

हिन्दी ने सेवक-समूह में
महा मुच्य मुझको जाना;
हमने यह सन्देश भेजने
प्राय मुझी को अनुमाना ।
आप बड़े हैं, बड़े काम सब
कर, साथे उसका परमार्थ;
॥ सन्देश-यह न बरके ही
हो जाऊँगा आज कृतार्थ ॥

(३)

घोटे हों वा बड़े, काम जो
करके कुछ दिखलाने हैं,
यहाँ लोग करने लगे हैं
सन्देश-कारखाने हैं ।
यहाँ सोच, समझ सब
माना मैंने यह आदेश,
आर मोर विचड़ों आता मे
मुनिप हिन्दी का सन्देश ॥

(४)

अर्थ यथार्थ मान्दभाषा का
यदि तुम करने जाना है,
मेरे अन्तर्गत भाषों को
यदि तुमने पहचाना है ।
तो तुम निःसन्देह करोगे
मुझने सुन समान अपरहास,
मेरी सकल आपदाओं का
होगा भी अक्षय महार ॥

(५)

हम जह-जहम जग में सब के
दिन न एक से जाने हैं,
दुःख भोगने पर निश्चय ही
मृत्यु के दिन भी जाने हैं ।
माना के मुच्य-दुःख दिनु सब
होने सज्जन के आश्रित,
आहे भिलाषिनी वह कर दे,
आहे इच्छामन आश्रित ॥

(६)

वा तो मुझे मान्दभाषा तुम
करना ही हम दिन से देखे,
मेरा रुच न मंद पर लक्ष्मी,
करके ही लक्ष्मी सब लेते हैं ।
वा मेरी दुर्दशा देख कर
बुद्ध तो सब में समझते
जो बानी हैं हमें बने हूँ,
कर मेरे मुच्यको आश्रित ॥

(१)

(७)

मेघमय आगम का, ईशो
मन्त्रा, कीन दूराग्रह, ग्रह—
पश्चिमाम गहमे इयका का
का सो मन निर्मल निःशेष ।

येना करने से मन्त्रोत्पन्न
दूरी मोमा पायेगा,
मेरे बहुत विशेष कार्य भी
यह करके दिग्मयायेगा ॥

(८)

करो यही प्रमाण "वाग" गुप्त
जितने हो कुछ मेरा काम,
रहने दो तुम, बहुत हो चुका,
करना चाह-विषाद समाम ।
मेरे इन जर्मन शरीर की
चार पाद का लेना पाद,
सदय उर्वी पर रचना, अंगना
करना नहीं धन, धनार्थ ॥

(९)

एक निर्वा है, या पकादश
पुस्तक—यह सब व्यर्थ विचार,
बूढ़ा है, या प्रीति, या सुवा—
यह भी निःसंशय निःस्वार्थ ।
जो मेरा उपकार को कुछ
धरती संपन्न समापति-योग्य,
यही देन, हर साल, सम्मिलन-
समय समझना योग्य उपयोग ॥

(१०)

कोई ज्यों न समापति हो,
क्या यह न तुम्हारा मार्ग है ?
विशाखिनी ईर्ष्या इन बातों
में भी हाथ समाई है !

दूर करो जाने मन से गुप्त
मेरे कार्य समुद्राग विचार,
करो करो, जों भी चोरो
गुप्त बर्ताविकी का उदाहर ॥

(११)

आज ईद, जब जब ईद है,
गर्भों पर आगमा योग,
होनी और दिवानी का भी
महा मुद्राये जीने योग ।
जिदगी है मुद्राये सभी गुप्त
लोहाये ही पर जाने,
मेम दूर, दूना समी की
उनमें गुप्त सब उद्गारे ॥

(१२)

बगमाओ अप मुझी, गुप्तगम
और कीन सा गायोगी ?
मन्त्रोत्पन्न की तुम्ही क्या गुप्त
बड़े साट से गायोगी ॥
धर्म करो, स्वीकार मनायो,
मुझको कुछ भी नहीं विषाद,
पर इतना मो बगला दो गुप्त,
पाऊँगी कप गुप्त से दाद ॥

(१३)

यदि घर में सुन-सुना किसी के,
आने पर कोई स्वीकार,
महा भयदुर-व्यथा-व्यथित हो
सगे मन्त्राने हाहाकार ।
तो क्या घर ही घेटी रहोगे
करते निज वार्षिक व्यापार,
या नहो पायो दौड़ोगे
किन्नी वैद्य विद्यानिधि-ठार ॥

(१४)

(१४)

फितना कष्ट तुम्हें मिलता है
 उंगली जो कट जानी है;
 मेरा तो सब श्रद्धा गलित है;
 पीड़ा प्रयत्न मत्ताती है ।
 ऐसे मैं भी जो इलाज का
 अवसर दूंदोगे प्यारे,
 तो मैं यही कष्टगी, मेरे
 सुत न शत्रु हो तुम सारे ॥

(१५)

पाणी की पूजा करने हो;
 क्या मैं उसका ग्रंथ नहीं ?
 मृतपत् मुझे पड़ी रखने में
 क्या स्वधर्म विध्वंस नहीं ?
 फिर क्यों तुम सम्मिलन-कार्य में
 पर्यं अनेक लगाते हो ?
 अत्याचार घोर मुझ पर कर
 पातं ध्वंस बनाते हो ॥

(१६)

आर्क्ष जनों के परित्राण से
 धर्म किस तरह जाता है ?
 क्या कर्त्तव्य-विमुख होना ही
 परम धर्म कहलाता है ?
 भरत-भूमि के धर्मज्ञों का
 यदि ऐसा ही धर्म-ज्ञान—
 व्याकुल, व्यथित जनों की तो फिर
 क्या गति होगी हे भगवान् !

(१७)

यदि तुम कहो शीघ्रता क्या है ?
 क्यों इतना धवराती हो ?
 क्यों कातरतापूर्ण कण्ठ से
 इतना शोर मचाती हो ?
 तो मैं अपनी करुण-कथा का
 तुम्हें सुना देती हूँ सार;
 सम्भव है उससे हो आवे
 तुममें दया-दृष्टि-सञ्चार ॥

(१८)

जय देवता और वहाँ को
 किये हुए सुन्दर शृङ्गार,
 बहु धैर्य-मद से मतवाली,
 मृदु मुसकाती, सालझार ।
 तब जो गति मेरी होती है,
 कुछ मत पूछो उसका हाल;
 फटती यदि पृथ्वी प्रयाग की,
 मैं जाती तुरन्त पाताल ॥

(१९)

कई करोड़ योलनेवाले
 हैं मेरे भारतवासी;
 हतभागिनी हाथ तिस पर भी
 भरती मैं भूखी प्यासी !
 जो सुदृष्टि इन नर-रत्नों की
 मेरी और न जाती है;
 विध्वम्भर ! तो क्या तुम को भी
 मुझ पर दया न आती है ?

(२०)

दुःख-दारिद्र्य भोग करने से
 अच्छा ही मर जाता है—
 कवि के इस कठोर कहने-को
 मैंने तो सच माना है ।
 जीती हूँ, परन्तु, आशा-यश,
 बड़े कष्ट से किसी प्रकार;
 नहीं तरस तुमको आता है
 क्या कुछ भी है प्रणाधार !

(२१)

यद्यपि तुम विरक्त हो मुझ से,
 नहीं फटकने देते पास;
 मैं तुम से अनुरक्त पूर्ववत्,
 मुझे तुम्हारी ही है आत्म ।
 ऐसी निःसहाय अवस्था को
 यदि तुम और मत्तायोगे,
 न्यायी नारायण को अपना
 मुँह कैसे दिखलायोगे ॥

(२२)

जो मेरे प्रेमी, जो मेरी
कभी कभी कर सेने पाए ।
मत हों शयतन पे मन में
उनमें मेरा नहीं रिवाज ।
अपनी छोड़ पराई भाषा
में आता है जिसको स्वाद ।
उन्हीं कुरान-कर्मों हथियों के
सन्तुक्तों में है प्रत्याद ॥

(२३)

या उनमें जो मेरे कुल के
कर सजने हैं कुल कुल वृक्ष,
पर जो कर तक नहीं हिंसाते,
रहते हैं आत्म में चूर ।
अथवा उनका दोष नहीं कुल,
यह मेरा ही पाषाणाग,
ऐसे भी जिसके सपूत हों
उस माता ही को धिक्कार !

(२४)

तुममें किसी किसी पर ध्यायी
जित भाषा की माया है,
सब कहना किस किम ने उससे
कितना तारा उड़ाया है ।
उस दिन 'अमी मधुर मोदक कुछ
पूरा है जो आये थे,
कैसे थे वे ! मीठे थे क्या !
किस किस ने ले खाये थे !

(२५)

घोर घृणा तुम से जो करती,
पास उसी के जाते हो !
मृत सुन कर भी नाम न लेती,
उसको सदा सज्जते हो ।

आने नहीं होता में, गगनि
होता है इनका पागमान,
अप-पाग का इगमं बूट कर
तो गगना का और प्रमाण ?

(२६)

हिन्दू हो कर भी हिन्दू में
यदि कुल भी न भक्ति का संग,
तू दंग की भाषाओं में
यदि इगता है प्रेम विश्रुत ।
इनगितान, अन्ध, कृत्स्न को
तो सब तुम कर दो प्रमाण,
यहाँ तुम्हारा काम नहीं कुल,
तुम्हारे मेरा हिन्दुस्तान ॥

(२७)

द्विज द्वेष-धार्मी की दुहिता
मैं हूँ यह हिन्दी प्राचीन,
तुमगी, तूर, पितामी आदिक
रहे भ-के में जिसकी लीन ।
गन्याग उसका ही करके
बनते हो विधाधारी,
ऐसी अद्भुत गुणवता की
पतिहारी है पतिहारी !

(२८)

कहते हो—सुकमें है ही क्या !
सुकसे कुछ न निकलता काम !
मेरे धारों पर नसर रा
चलता है सुन यह इलजाम ।
इसका दोष तुम्हारे ही सिर,
फिर यह कैसे उलटी बात !
जिसे जानती दुनिया सारी,
घात भी क्या तुमसे अज्ञान !

उम्हें देना वह भी यथाशील
 होवे मरी आत्मा, जहाँ जाय ?
 क्यों, न अपने ही पैरों पर
 मरना क्यों तुझा इच्छा है ॥

(३१)

समय मरी, कालावधि मरी है,
 विभक्ता मुझे न जाना है—
 यह गुन मेरा बहिष्कृत करने का
 हो चुका है तो जाना है ।
 विकट विदेगी भी भागते
 विस्मयेवासी के उल्लास !
 मग्न हय भीरु वराने में
 किया क्यों गुम से सुनिपाद ॥

(३२)

इस समयेन की महापत्नी
 जानना काम तुम्हारा है,
 जी मे मैं करती हूँ, इसमें
 मुझको क्या महाराज है ।
 यहाँ उपनिषद् वह कर गोपी
 कोई देना उद्योग था,
 जिसमें मिले मुझे भी गोपू
 सुरतापुत्री प्रसन्न-प्रसन्न ॥

(३३)

इसकी धृष्टियाँ अपनी समझी ।
 दोनों को अपने ही दोष,
 भार को अपने भार पर
 करना नहीं चाहिये तोष ।

मरि कृष्ण भी शीघ्र मरने हों,
 मरि कृष्ण भी है गुण में तोष-
 समस्त हय हय गुने क्यों मरी
 कर देने हों मेरा काम ?

(४०)

मारे भावन में भावन-ता
 मेरी हो है मरति निर्गत,
 निःसंशय मरति-मुक्ति हो
 सब से ज्ञान मरी प्रदेय ।
 निहंसा, निहंसा का कर,
 हो ज्ञानी कृष्ण अभिषेक उदात्त,
 क्या प्रिय हो कर भावन हो
 करणों का मेरा उदात्त ॥

(४१)

विराज, जाना, आनन्द की होना
 मरी उचित आनन्द का ज्ञान,
 यदि कष्ट वयस करे हो कोई
 समा करो है समाधिधान !
 अधिक ज्ञान वृद्ध में अब मुमूर्ति,
 मेरी ज्ञान तुम्हारे ज्ञान,
 जादे भीरु मुक्त हो, जादे
 ऊँचा कर दो मेरा भाव ॥

(४२)

है गोपिन्द क्या के भावन
 भारापण अन्तर्जालों !
 शत्रुतामयताम तुमने है
 दिया मही कुछ है स्वामी !
 सुमति और सहस्रदि दीक्षित
 सबको करुणा के आभार !
 जिसमें इस अमागिनी का भी
 हो जाये अब येना पार ॥

द्वितीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ।

—७२—

[लेखक.—परिचित चन्द्रशेखरदास शर्मा]

संस्कृत

(मालिनी)

पश्चिमि ललित भाषालङ्कृति म्यङ्गुकारी ।
तदुदित विषयेभ्योऽनन्तमोदप्रकारी ॥
विभूषण जनतानां तापमन्दोदहारी ।
वितन्तु न हितघ्नः कोऽपि लीलावहारी ॥

(इन्दुवती)

धीमार्धराजं प्रथितं द्वितीयं
विप्रविशारेण नमिषं तिमं दम्
भाषा प्रबोधकृति साधनं तम्
सम्मेलनं वनाशकालं सदेव ॥

भाषा

इस वरम भी हाथ

● सम्मेलन मे मैं पञ्जित रहा ।
पूर्यज्यों का कुटिल तटु
कर्म कुन पञ्जित रहा ॥

विस्तु आगर दे कभी

हरि की दगा हो जा गयी ।
अगरमे सम्मेलन भित्तन की
विस्तृति भगवती ॥

(इन्दुवती)

आनन्द की वन बही बही है ।
ओ विप्र दाग कटुप गयी है ॥
साहित्य सम्मेलन मे कमेन्दा ।
अनन्त ओ उच्चरि कर्म देखा ॥

(दीपिका)

कितने विकसित भेद सुमनस
गम गन गाना नहीं ॥

इसके पैसा पल्लु में भी
काम अगस्त्य का किया ।

“अप भी भाषा के हिनैनी
हैं” इसे दिग्गमा दिया ॥

एक भाषा के हिनैनी
ने भी नाम नहीं लिया ।

नागरी के नाम के दिन
तुः हतार चुका दिया ॥०

ऐसे भाषा-प्रेमियों का
समग्रन्द भसा करें ।

काम देनों लोक के
उगके सहर्ष चला करें ॥

और ऐसे मुज्जम दिन दिन
भागनाय बढ़ा करें ।

जिनका यश स्मरण भरा
सादर स्मरण बढ़ा करें ॥

यों ही भाषा-प्रेमियों के
यश होने जायेंगे ।

तो समुन्नति-पथ सभी
दिन शीघ्रही हम पायेंगे ॥

यत्न करने से निरन्तर
: सुखिल सुविचार से ।

कार्यसिद्धि अवश्य होनी
है सदा संसार में ॥

*प्रथम हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन में यह कहा गया था कि एक सज्जन ने नागरी-प्रचारिणी सभा के ६००० रुपये के ऋण को चुका देने की प्रतिज्ञा की है । यहाँ उम्मी की ओर संकेत जान पड़ता है परन्तु कदाचित् लेखक को यह मालूम नहीं कि वह ऋण अभी तक चुकाया नहीं गया—

सम्पादक

राज राज समाज के गण
काम हिन्दी में गमने ।

यस श्रमगुण गणन हो
इसका गमी दिन पर मिलें ॥

भीषणी में भेजना है
विनय जो दृढ़ हो गया ।

समस्याय जो दृढ़
सा कीर्तिये वृद्धि की लगा ॥

आधिक भी गमयने में
की भी जो अव्यवस्था ।

कित उने भी देखने को
आपने ही प्राप्ति ॥

जो कि कहना था मुझे
गमयने में नय कहा ।

सुखि-विनयक शब्द के कुटु
पापर के पाकी नही ॥

पूय धर्म-समान में
संतिम कुटु लिग देता है ।

दुर्गा पूजा के लिए
कित और और लेता है ॥

(अशुद्ध शब्द वाक्य विन्यास-निदर्शन)

“हम हमारे घर चले
जायेंगे तप सिगना हमें

तुम तुमारा पत्र, देखो
भूल मत जाना हमें ॥

मेरे घर से भेजुंगा मैं
दूत भी मेरा यहाँ ।

आप लिखिये आप का
वृत्तान्त सब पूरा यहाँ ॥

ऊपरोक्त न भूलना पर
प्रश्न यह उठता है अब ।

आपके घर आप जायेंगे
कि पहले मैं ही तय ?

फर दया-विस्तार यों

सुउपाय अवलम्बन करें ।

यह सुअवसर हाथ से मत

जाय ऐसा प्रण करें ॥

काम घोंघे सम्पन्न कर

ठोक उन्नति पथ चलें ।

करो आन्दोलन यही

आरम्भ मत इससे टलें ॥

स्यान् हन्ताघ्रे इम मन

पर अगम नुम करेगें ।

तो जगनमें नुम अवप्रति

नर्क ऐसा भरेगें ॥

और जो कुछ आप शुभ

प्रस्ताव करने हैं यहाँ ।

मान्य है सब गिराधार्य

विमंर कर सुभरे गारें ॥

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ।

[लेखक—मैथिलीशरण गुप्त]

(१)

होते हैं सम्मिलित कहीं जब भाई भाई,
होता है वह समय, कहो, कितना सुखदाई ?
अहो भाग्य ! वह समय आज हमने पाया है;
यह शुभ दिन फिर एक वर्ष पीछे आया है ।

प्या कुछ कुछ भिन्नाचार से
मातृ-भाय मिदता कभी ।
हम जब कि एकदेशीय हैं
भाई भाई हैं सभी ॥

(२)

नहीं एक देशीय एक भाषा-भाषी भी,
एक हृदय से एक विषय के अभिलाषी भी;
दूर दूर से आज यहाँ एकत्र हुए हम;
हो सकता बन्धुत्व और प्या इससे उत्तम ?

हाँ एक-व्यक्ति-गत ही नहीं
काम एक भी आज का ।
हित अवलम्बित है एक सा
यहाँ समस्त समाज का ॥

(३)

कैसे कैसे भाव आज उठ रहे यहाँ हैं ?
प्या ही प्रेमालाप हो रहे जहाँ तहाँ हैं ।
“एक वर्ष हो गया, रहे कैसे प्या करते ?”
इसी तरह के प्रश्न यहाँ सब शोर बिज्रते ।

हैं घोड़ा जो कुछ आज हम
नयों-साह मन में धरें ।
निज लाभालाभ विचार कर
भार्या का निक्षय करें ॥

(४)

झानालोक विशेष यद्देगा जिसके द्वारा,
उन्नति के सिर देश चढ़ेगा जिसके द्वारा,
धन कर विघ्न, अस्तव्य अशिक्षित बन्धु ह
जिसके द्वारा प्राप्त करेंगे सद्गुण सारे ।

उस हिन्दी की हित-कामना
हमको लाई है यहाँ ।
इस सम्मेलन की सिद्धि पर
विपुल बधाई है यहाँ ॥

(५)

हिन्दी क्या है ? सुनो मातृ-भाषा है अपनी
उन्नति की अत्यन्त अटल आशा है अपनी
यदि माता जग बीच जन्मदात्री है अपनी,
हो हिन्दी-वात्सल्यमयी धात्री है अपनी ।

यस इसके द्वारा ही प्रकट
होता मनोविचार है;
कम नहीं मातृ-भ्रूण से कभी
इसके भ्रूण का भार है ॥

(६)

अब बहु-भाषाभिन्न भले ही हम कहलायें;
पर वह शैशव-समय कभी हम भूल न जायें
जब अम्बा-पद्-निकट पहुँच घुटनों से चल
कहते थे—“माँ, दूध”—तोतल पचन मचल

तब “मिलक” शब्द आकर हमें
दूध दिलाता था नहीं;
होती न मातृ-भाषा कहीं
हम भूराँ मरने पड़ी ॥

(१०)

(७)

हिन्दी को केवल न मातृ-भाषा ही मानो,
 व्यापकता में उसे देश-भाषा भी जानो ।
 योगी मन को यात परस्पर बात न जौलौ,
 होकर भी हम एक भिन्न ही से हैं तौलौ ।

यस हिन्दी ही यह भिन्नता
 दिन दिन करती दूर है ;

निःशेष शक्तिनय प्रेक्ष्य को
 भरती यह भरपूर है ।

(८)

जिस हिन्दी की प्रकट हो रही शुरुना पेसी,
 सोचो तो साहित्य-दशा उसकी है कैसी ?
 यद्वा दुःख है हाथ ! उधर सन्तोष नहीं है,
 पर क्या इसके लिए हमी पर दोष नहीं है ?

यद्वा पुत्रों के होते हुए
 माता को सेवा न हो ;
 तो होगा उसका क्षोभ फंसा
 माता के ऊपर अहो !

(९)

जो हिन्दी-साहित्य-समुपगत कर सकते हैं,
 निज भाषा-भण्डार-मर्मा विध भर सकते हैं ;
 अब तक उनका इधर यथोचित ध्यान नहीं है ;
 अन्य जनों में शक्ति और यह ज्ञान नहीं है ॥

हैं हममें पितने योग्य जन
 उनकी गिनिय तो सही ,
 जो रोना पड़ने या हमें
 प्रायः अब भी है यही !

(१०)

सब कहते भी हाथ ! दुःख होता है दुनाः
 हिन्दी का साहित्य-भदन अब भी है मुना ।
 एन कर भी दम बोम ग्रन्थ-यादिक-आतिनी,
 कहला सकती कौन जानि साहित्य-शक्तिनी ?

जिस हिन्दी को अब राष्ट्र
 की भाषा मान रहे सभी,
 क्या उमका सल्लोचन
 भी सन्तोषप्रद है कभी ?

(११)

हैं प्रान्तिक बोलियाँ मराठी, बँगला, फिर भी
 हिन्दी उनके निकट उठा सकती क्या फिर भी
 जो उर्दू यद्वागम आशिकाना नालों से
 रखती है साहित्य गर्व हिन्दीवालों में !

जो सबसे उपरत चाहिए
 है सब से अग्रत यही ;
 क्या अब हममें पुरुषार्थ की
 शेष न कुछ मात्रा रही ?

(१२)

हिन्दी के जो लोग मुलेपरक कहलाते हैं,
 प्रायः वे सब भिन्न भिन्न मन फैलाते हैं ;
 मत-विभिन्नता पुरी नहीं, यह गोज फगनी,
 पर हममें वह वक्तपान के पीछे आनी ।
 यदि रखता एक विभक्त है

प्रत्यय और विभक्ति का ;
 तो उन्हें मिलाकर दृमग
 दिगारताना निज शक्ति का ॥

(१३)

व्यर्थ वाद के लिए कौन है अपना माना ?
 वह दे कोई एक बात कि जाने जानो ;
 एक शोर में सभी पत्र कन्धे का उगने ।
 गीत गाँव वर हाथ बाज की गान निगाने ।

हम दौड़ पड़ें दम बाँधकर,
 बाग्यानों की वृष्टि हो ;
 मौजन्दनाम को मान हो,
 बट्टियों की वृष्टि हो ।

(१४)

(१४)

नये नये बहु पत्र यदपि हैं नित्य निकलते ;
पर उनमें से अधिक चार ही दिन हैं चलते ।
इसका कारण नहीं पाठकों का अभाव ही ;
वे समाज पर डाल नहीं सकते प्रभाव ही ।

कुछ इधर उधर से, नकल कर
काम चलाना और है ;
पर भाषों पर अधिकार कर
आदर पाना और है ॥

(१५)

इने गिने ही पत्र हमारे ऐसे होंगे,
औरों के सम्मान्य सैकड़ों जैसे होंगे ।
सच तो यह है कि जो सुमन जैसे सुरभित हैं,
यस यस ही मधुप विमोहित उनके हित हैं ।

सो पत्रों से भी हो सका
समुचित लाभ नहीं अभी,
पर हाँ, विभाषन-धीर
वे यन बैठे प्रायः सभी ॥

(१६)

ग्रन्थकार अधिकांश हमारे अनुवादक हैं,
यहूनों के निज भाष मध से भी मादक हैं ।
उपन्यास जो यहाँ प्रकाशित होते इतने,
हैं उनमें से कही, सुगन्धि-सम्पादक कितने ?

मुझको जो चाहें दण्ड द
फि.सी पात्र के व्याज से;
पर उपन्यास-कर्तान यों
वेसुध रहें समाज में ॥

(१७)

कविता का भी यही हाल हो रहा यहाँ है;
तुकपन्दी ही निरी दीगनी जहाँ नहीं है ।
प्रतिभाशील मनुष्य इधर कुछ दया दिखाने
तो मुझसे मतिमन्द मनुज क्यों कथि कहलाने ॥

कर्तव्य-कर्म में योग्य जन

उदासीन रहते जहाँ,
है प्रायः ऐसी ही दशा
दिखलाई पड़ती वहाँ ॥

(१८)

सबे और सुयोग्य समालोचक भी कम हैं;
पक्षपात है जहाँ वहाँ क्या न्याय नियम है ?
ज़रा देखिये, समालोचना की विचित्रता,
यही निभाती यहाँ शत्रुता और मित्रता !

जिन बातों को निज लेख में
हैं वे भूषण जानते;
उनको औरों के लेख में
वे ही दूषण मानते !

(१९)

कहीं काम का समय कलह अपना खोता है;
कहीं घड़ी प्राचीन पिष्टपेषण होता है ;
कहीं अर्थ के चोर महाजन यने अकड़ते;
कहीं सुवर्ण-समूह देखकर डाके पड़ते ।

हम, जिनके ऐसे काम हैं,
बीड़ा लिये सुधार का !
क्या हमें प्रचार अभीष्ट है,
ऐसे ही आचार का ?

(२०)

करके बस प्रस्ताव चैन से हम सोते हैं,
पर विचार से काम कहीं पूरे होते हैं ?
हम लोगों ने एक अनोखा स्वाँग रचा है;
हिन्दी में इन दिनों अजय अन्धेर मचा है ।

पर अब भी मिल कर हम सभी
काम करें जो प्रेम से,
-तो हिन्दी निज पद शीघ्र ही
पाये कुशल सेम से ।

(१२)

(२१)

हिन्दी का साहित्य न पूरा होगा जीलों;
 पाँचनि का द्वार खुलेगा कभी न तौलों ।
 भी हमारे लिए बहुत से विषय नये हैं ।
 हिन्दी में सद्ग्रन्थ न जिन पर लिखे गये हैं ।

है समय आज विज्ञान का
 होती खोज नई नई;
 पर हिन्दी में इस विषय की
 कितनी चर्चा की गई ?

(२२)

कभी जाति की ठीक दशा साहित्य बताता;
 खरित उनका खरित उसीमें होता जाता ।
 त्रिपि नहीं हैं आज हमारे पूर्वज प्यारे;
 त्रि संस्कृत-साहित्य भाव है उनका धारे ॥

यह नष्ट हुआ यह धार,
 पर है अब भी अनुलित बना ।
 सोचो तो प्यारे भाइयो !
 उसका यह उन्नतपना ॥

(२३)

ऐसा भी शुभ समय कभी हम देख सकेंगे
 जब हिन्दी साहित्य समुन्नत लेख सकेंगे ।
 आओ ! इसके लिए करें हम यत्न हृदय से,
 डरें न हरगिज़ कभी कोटि विघ्नों के भय से ॥

रुक सकता आवश्यक गमन
 काँटों के डग से कहीं ?
 करना चाहें तो विश्व में
 हम क्या कर सकने नहीं ?

(२४)

इस प्रबन्ध में स्वयं मुझे कटुता का भय है,
 क्षमा कीजिए उसे अन्त में यही विनय है ।
 गुण न देखकर मनुज प्रथम निज दोष विचारें,
 दोष-निर्दर्शन किन्तु क्यों न कुछ कटुता धारें ?

जो हो अब हम सब सजग हो
 हिन्दी-हित साधन करें ।
 विश्वेश्वर वल देकर हमें
 सकल विघ्न-शाना हटें ॥

द्वितीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ।

—:०:—

[संग्रह—पण्डित मर्यादागण शर्मा] ।

भो गंधार मे मूर्ति जन-

यन्मल ललितललामा ।

पिगत छुम सुगन्ध मकल विधि

तप पदपद्म प्रणामा ॥

जनमगरजन दलदलमञ्जन

भञ्जनहित भूभारा ।

पुनियन्दी भारतभुवि जहै प्रभु

सर्व लियो अपतारा ॥

श्रीपति-जन्म-स्थान शान्तिमय

वेद पितान पुगना ।

गुन मण्डित पण्डित रत्ननि को

जासो कौरा महाना ॥

नसी यदपि जो नासवान छिन-

मङ्गुर जिह प्रभुतारै ।

तदपि विमल विलसति जाके हिय

प्रणय वेद निपुनारै ॥

अटल भारती प्रभा प्रभाकर

जा भुवि परम प्रकासा ।

का आश्चर्य तहां बुधवर मन-

पंकज करहि विकासा ?

ज्ञानवान् साहित्य-तत्त्वविद

सुभग सरल हिय सुन्दर ।

क्यों न होहिं तहैं भारतेन्दु सम

पूरण प्रेम-धरन्धर ॥

गिन कोरनि की पाग चाँदिका

सुम्पन को गिन भाषे ।

जनु हिन्दी-साहित्य मङ्गल-उत्-

उद्दिप उमङ्गल आपे ॥

या साहित्य-सरोज मधुर मधु

चापत को ललचाये ।

अलपेले अतिशुद्ध गट्टे विलि

सों मानो धिरि आपे ॥

सरस प्रेमघन म्यानि बूंद के

पीयन को मतयारे ।

'हिन्दी' 'हिन्दी' रदत सबे ये

सज्जन यहाँ पधारे ॥

जननी जन्म-भूमि भाषा के

जे अविचल अनुगामी ।

तिन बरसन लहि चरन परसि हम-

हैं अतिशय थड़भागी ॥

बड़े भाग सों आज छुरपो यह

सम्मेलन मन-भावन ।

समयोचित सुप्रयागराज में

पुण्य-हृदय पुलकावन ॥

वृद्ध नागरी-भक्त-भक्ति की

लता लहलही प्यारी ।

जाकर जनु यह खच्छ पुष्प है

सरस सुलभ उपकारी ॥

अथवा हिन्दी दुःख दलन काँ

पातरूप को रूपा ।

मञ्जुल मधुर मनोमोहन अति

सोहन नवल स्वरूपा ॥

हिन्दी हिन्दू हृदय भाव के

प्रेम रसहिं घरसाधन ।

मुरझाई साहित्य पेलि दिन

यह धाराधर पावन ॥

जाके दरसन को हमरो मन

सदा रहत अनुरागत ।

अस नित नव साहित्य देह धर

करत तिहारो स्वागत ॥

हे गोविन्द ! प्रेमधन ! याकी

सब विधि रक्षा कीजौ ।

सुधा सलिल सरिसाय सुहावन

सत्य याहि सुख दीजौ ॥

देशवासियों की सद्गति के
कारण यह सम्मेलन है ॥
प्रेम एकता सौख्य सुमति के
कारण यह सम्मेलन है ।
एक देश भाषा स्वीकृति के
कारण यह सम्मेलन है ॥
विधि-भाव-भाषा-जल-पूरित
प्रेम-प्रवाह सहित सुख-भूल ।
फरते हुए अतिक्रम लघुता—,
पक्षपात ईर्ष्या के कूल ॥
उत्तर मध्यम दक्षिण तीनों
भारत के प्राकृतिक विभाग ।
मिलें त्रिवेणी तुल्य बनाकर
सम्मेलन के तीर्थ प्रयाग ॥
भिन्न भिन्न भाषा-नद लेकर
हिन्दी-रूप महाधारा ।
बहती हुई सरस कर देवे
जीवन मृत भारत सारा ॥
पा नय-जीवन उर्ध्वरत्नामय
पुण्य-भूमि यह फिर होवे ।
शुचि साहित्य-रूप रूपि अघननि
आर्ति दीनता की खोवे ॥
हो उन्नत साहित्य, मिले निज
गत-गीतय फिर से आकर ।
भारत अपना दुःख विसरावे
पुनः पूर्ण शुक्ता पाकर ॥
क्योंकि एक दिन यही देश था
भूमण्डल भर का सिरताज ।
हा ! अभाग्यवश पतित हुआ यह
कुटिल काल के क्रम से आज ॥
कैसा था यह देश हमारा
विद्यामय मय कला प्रवीण ।
किन्तु समय ने मारपीट कर
हमने किया धूल-खुजि-विहीन ॥
यह उन्नत साहित्य हमारा,
यह संस्कृत भाषा विख्यात ।

लुप्तप्राय हो रही, हमारे
भाग्य-दोष से अब तो ब्रात
बोल नहीं सकते अब, कोई
भाषा मिल कर हिन्दू लोग ।
सात समुद्र पार की भाषा
हम करते घर में उपयोग !
भाषा विषयक घोर दीनता
आर्य-भूमि में छाई आज ।
हाय ! राष्ट्र-रसना विहीन
हो गये हमारे भाई आज ।
भाषा बिना महात्व प्राप्त कर
सकती कभी न कोई जाति ।
देशोन्नति का मूल, प्रौढ़-
साहित्य सदा होता सत्य भाँति ।
अब है समय, मोह निद्रा हम
तजकर अपना करें सुधार ।
अपनी माता मातृ-भूमि को
करें विपद से हम उधार ॥
माना के उपकार स्नेह शुचि
आत्मत्याग है अपरम्पार ।
उमके शृणु से कौन, कहे
है भाई ! पा सकता उधार ।
उसी भाँति है मातृ-भूमि की
महिमा अतुल असीम अनूप ।
स्वर्गधाम से भी बढ़ कर है
जिसका शान्ति सौन्दर्यमयन ।
माता है निःस्वार्थ का, मूर्तिमन् अवतार ।
रुनम्रता है घोर अति, देना उसे बिसार ॥
माता के सम देव जगत् में और न कोई ।
मातृ-भूमि सम समुद्र जगत् में तीर न कोई ।
मातृ-भूमि है प्राण, प्राण है माता प्यारी ।
प्राणहीन हम हुए जहाँ ये गई बिसारी ॥
हर्षित हो दश आसु गर्भ में हमको धारे ।
स्वाभे भोजन शयन जिन्होंने निज सुन मारे ।

मे फलनमयीं दुर्ग मिट्टी की काया ।
 नम्र जो भूल जाय उम मा की माया ॥
 वायु जल दुग्ध मुग्ध मन जिसके करते ।
 शोक सन्ताप जहाँ के रज-कण हरने ॥
 जिसका शुचि नाम जाति की विभव भूमिका
 है वह जिसको न ध्यात उम मातृ-भूमि का ॥
 भूमि से भिन्न नहीं हो सकती माता ।
 अर्थ के नुल्य परस्पर का है नाता ॥
 यदि तुम एक दुर्ग दोनों की पूजा ।
 नी से न स्वदेश कभी हो सकता दूजा ॥
 मा का अति दिव्य दान माया है भारी ।
 त्रके यल से मिली हमें जग में प्रभुताई ॥
 मा का सम्मान मान है माता ही का ।
 मा का अपमान कुटिलता का है टीका ॥
 माणी में श्रेष्ठ ज्येष्ठ सुतपर विज्ञानी ।
 का मुक्ति के पात्र, सृष्टि के नायक मानी ॥
 हुए हैं बन्धु आज जो हम मदमाते ।
 मा बिना कदापि कहो क्या यह पद पाते ?
 शाय्यों के मूल हृदय के भाव हमारे ।
 य प्रकाशाधीन कर्मफल होते सारे ॥
 य-प्रकाशन-द्वार जगत में भाषा ही है ।
 हेमा अपरम्पार जगत में भाषा की है ॥
 या के आधीन हमारे सर्व कार्य हैं ।
 ना सुभाषा नित्य दुःख करने अकार्य हैं ॥
 से से भी अत्यधिक सुभाषा का प्रभाव है ।
 स पदार्थ का कहो सुवाणी को अभाव है ॥
 हिल्यों की जगत बीच जननी है भाषा ।
 अत-साहित्य देश-उन्नति की आशा ॥
 साहित्य प्रधान शक्ति मानव उन्नति की ।
 यह दुर्लभ दान जाति के सुख सम्पत्ति की ॥
 ण है साहित्य देश के धिया बल का ।
 ति नीति विज्ञान ज्ञान कृपि फलकौशल का ॥

अचल मानसिक शक्ति-रूप साहित्य नित्य है ।
 जिससे होता दृष्ट पुरातन काल कृत्य है ॥
 धर्म, कर्म, आचार, बुद्धि-बल, विभव बड़ाई ।
 है उन्नत साहित्य-कोष इन सब का भारी ॥
 बेश, भाव, स्वातन्त्र्य, साधुता, उच्च व्यवस्था ।
 उन्नति-यतन-विधान, दुर्दशा, दीन-अवस्था ॥
 प्रेम, प्रीति, विद्वेय, नीति कौशल-नृप-समता ।
 प्रकटाता साहित्य विविध देशों की क्षमता ॥
 विविध कार्य जो हुए सहस्रों वर्ष पूर्ण थे ।
 जिनके नायक-निकर सभ्यता में अपूर्ण थे ॥
 जिनके विमल चरित्र चित्र समुदय विचित्र है
 इन सब का साहित्य अकेला मानचित्र है ॥

अतएव हे प्रिय बन्धुगण !

अब ध्यान इस पर दीजिये ।

सब एकमत हो एक भाषा

हिन्दी भर में कीजिये ॥

साहित्य के प्रत्यङ्ग की कर

पुष्टि साधन प्रेम से ।

संसार यात्रा पूर्ण अपनी

कीजिये अति ज़ेम से ॥

ध्यातक भाषा है न यहाँ हिन्दी भाषा सी,
 सरस सुबोध सुपाठ्य सरल शुचि सद्गुण राख
 अल्प कष्ट से साथ अल्प समयगम युक्ता,
 सुक्ता सम निष्क्रान्त नागरी लिपि संयुक्ता ॥
 अब तजकर वरिष्ठ विरोध सब हिन्दी को अपनाइये
 कर इसको भाषा राष्ट्र की सिद्धि सकल नित पाइये
 हिन्दी का साहित्य समुन्नत सब प्रकार हो
 उन्नत भाव विचार युक्तगत सभ्य विकास हो ।
 रीति नीति विज्ञान ज्ञान उपदेश स्मार हो ।
 राष्ट्र अशुद्ध मूल मन्त्र शिक्षा प्रसार हो ।
 हिन्दी का हिन्दूध्यान में घर घर पुण्य प्रचार हो
 इस आर्यावर्त पुनीत का शुभमयजयकार हो ॥

राष्ट्र-भाषा ।

—:०:—

[सिंगर—भीयुग गोविन्ददास, गुजरात]

—:०:—

(१)

काष्ठीकुंज के सुमन सौमभंग
भारत कुल उजियारे हो ।
प्रिय सज्जन ! तुम कीर्ति गगन के
परम समुज्ज्वल नारे हो ।
महा महिम शृंगु सुजन माल के
माणिक्य अति अनियारे हो ।
मंगलमूल मातृभाषा के
पुत्र प्राण सम प्यारे हो ॥

(२)

जन्म भूमि अनुराग प्रपूरित
हृदय सुकोमल पाये हो ।
स्वार्थत्याग, पर-दुःख-द्रव्यन के
तरल ताय में ताये हो ।
मातृ-केश के करण-अधु सों
तुम सरयोर अन्हाये हो ।
कठिन कष्ट प्राविष्ट यात्रा के
अहो ! भेलते आये हो ॥

(३)

माता ऋण ही ऋण समूह में
सब से बड़ा बखाना है ।
मुक्ति प्राप्त करना इस ऋण से
स्वर्गद्वार खुलाना है ।
हिन्दी, गंगा, जन्मभूमि अह
निज माता सह मेलन है ।
इस प्रयाग में पद-मातृ मिस
मातृ-चतुष्टय सेवन है ॥

(४)

देवि सम्राज भाज मेहन को
ज्या ही खालेद जाना है ।
शुभ-संकल्प-पूर्ण दिवसागर
गङ्गा संग लहराना है ।
धन्य पुरन पहिले जेहि शूका
साहिबान सम्मेलन का ।
जिसके कारण दुआ प्राप्त यह
सुसमय सुजन समागम का ।

(५)

अस्तु ! प्रणाम प्रेमयुत सब को
बद्धांजलि है करता हूँ ।
परम पवित्र शुभदूर पदरज
निज मस्तक पर धरता हूँ ।
सुगुण राष्ट्रभाषा धनने के
हिन्दी में जो पाता हूँ ।
निज लघुमति अनुसार सानुनय
सज्जन ! तुम्हें चुनाता हूँ ॥

(६)

दक्षिण में हिमगिरि के धल जो
त्रिभुजाकार दिखाती है ।
जिसे भानुजा सहित सुरसरी
पावन परम धनाती है ।
उत्तर में बद्रीनारायण
देव-देव रखवारे जासु ।
दक्षिण में रामेश्वर रक्षा-
हित त्रिशूल कर धारे जासु ॥

(७)

पूख से परिरक्षित रह्यते
जगत्माथ जगदीश्वर जाहि ।
फर में लिये सुदर्शन राजें
पश्चिम कृष्ण द्वारका नाह ।
सुभग नाम इस भू-विभाग का
'हिंद' देश मन माना है ।
देश नाम अनुरूप निधायी
भौ 'हिन्दू' कहलाता है ॥

(८)

यह अति अल्प नाम 'हिन्दू' का
हिन्दू को सुखकारी है ।
पावन पूज्य पुरातन महिमा
हिन्दू-कुल की भारी है ।
जगत् पिता भगवान राम को
हिन्दू मा ने उपजाया ।
त्रिभुवन-पति कांसारी कृष्ण को
हिन्दू-कुल अति मन भाया ॥

(९)

जैसा नाम देश का होता,
जैसा देशनियासी का ।
सद्गुण नाम होत सद् प्रचलित
भाषा सद्गुण राशी का ।
विद्वद्गुरु ! यस न्याय काजिये,
हिन्दू हिन्दुओं की भाषा ।
हिन्दी के अतिरिक्त अन्य हो,
प्या यह कथन न मिथ्या सा ?

(१०)

नाम सार्वभौमिक यदि होता
हिन्दू देश का हुआ सा ।
सकल देशव्यापी तो बनती
खोई नाम नामक भाषा ।
रुचिर नाम इस पुण्यभूमि का
होता अथवा 'उर्दुस्तान' ।
तो निश्चय 'उर्दु' को मिलना
भारत में अग्रगण्य महान ॥

(११)

क्षिप्र साथ बहाली भाषा,
उड़िया होश उड़ाती है ।
तेलङ्गी जिह्वाहि असुखकर
अमधुर अति गुजराती है ।
"येन" "मेन" नहीं धन उच्चारत,
रुचिकर नहीं मराठी है ।
अंगरेज़ी महँगी, नेपाली
मार्नी दुर्गम घाटी है ।

(१२)

अतः स्वच्छ सर्वज्ञ-शिरोमणि
नज़र नागरी आती है ।
सरस सुकोमल सुललित मृदुतम
लक्षण श्रेष्ठ दिखाती है ।
इस भाषा में जैसा लिखिये
बिनु धम वैसा पढ़ लीजे ।
'आलू' को 'उल्लू' पढ़ने का
नहिं कदापि संशय कीजे ॥

(१३)

पूर्ण वर्णमाला 'हिंदी' की
बिन्दु विसर्ग देख लीजे ।
प्रति अक्षर से प्रति अक्षर का
पृथक् पृथक् भाषण कीजे ।
हों प्रयुक्त उर्दू के अक्षर
जिसके उच्चारण में चार ।
एकाक्षर से करे उच्चारित
हिन्दी सो बिनु जिह्वा-भार ॥

(१४)

समाधान हो चुकी समस्या
जन-संख्या में बारम्बार ।
अन्यक्षेपता अहैं अधिकतर
देवनागरी बोलनहार ।
नहीं पक्षपाती 'हिन्दी' के
सुक-प्रदेश-निवासी हों ।
अहैं मंगलाकांक्षी इसके
बहाली पंजाबी भी ॥

(२१)

राष्ट्र भाषा ।

(१५)

शब्दचरण मित्र को देगो,
यद्यपि आप बह्लासी हैं ।
गहरी नींव 'देवि नागरि' की
तदपि आपने डाली है ।

उनका पत्र 'देवनागर' जो
होता है प्रति मास प्रकाश ।
हिन्दी-हित-साधन का उसने
ग्रहण किया पावन उपवास ॥

(१६)

धीर-भूमि पंजाब प्रान्त को
उर्दू लिपि अति भाती है ।
अब तत्र पर तदपि नागरी
की भांकी भलपाती है ।

है अतिशय आदर 'हिन्दी' का
मध्यदेश घरसाने में ।
यहु राजों ने करी नागरी
राइज राजपुताने में ॥

(१७)

निश्चल, सरल, सुपाठ्य, सुरूपा,
स्वरूप समय में आती है ।
इस विशेष गुण कारण 'हिन्दी'
मेरे मन अति भाती है ।

मृदु महिला-समाज में अतिशय
इसका वास सुवास है ।
सस्ती, सरस, सुकोमल, सुखकर,
प्यारी हिन्दी भाषा है ॥

(१८)

विविध वर्णमाला में छोटे
बड़े जिते कहु आखर हैं ।
उन सब से सादृश्य दिखाते
हिन्दी के अक्षर-धर हैं ।

जितनी घेग अन्य लिपि-प्रेमी
कर मरने हिन्दी अभ्यास
उनी घेग में हिन्दी-प्रेमी
कर, व्यर्थ यह करना आस

(१९)

महिमा राम कृष्ण की जग में
'हिन्दी' ने फैलाई है ।
आर्य धर्म की नाय जर्जरित
हिन्दी पार लगाई है ।

रामायण कृष्णायण तुलसी
मूर आदि नहिं करते गान ।
अस्तंगत इस आर्य धर्म का
कैसे होता पुनरुत्थान ।

(२०)

मुसलमान कवियों से पर्या
हिन्दी ने अति आदर मान ।
मेरा कथन समर्थन करते
नयी, रहीम, ताज, रसखान ।

अनुयायी हिन्दी कविता का
रहा स्वयं अकबर सम्राट् ।
खुसरो को आरम्भ कराया
उसने पहले हिन्दी पाठ ॥

(२१)

सूर्यकांत, वानैत, फेर, धन,
पट, गत, चरण, पारपेरान ।
ये सब शब्द बताते, करते
रहे यवन हिन्दी सम्मान ।

गङ्गा, बही, खतौनी, खातो,
नगद बही तिमि बही उधार ।
इन सब पत्रों में होता है
अब भा हिन्दी का व्यवहार ॥

(२२)

हिन्दी प्रेमियों से निवेदन ।

[लेखक—पण्डित उमाशङ्कर द्विवेदी]

(१)

मातृभाषा के सहायक मान्यवर ।
सम्यगण से है विनय कर जोड़ कर ॥
प्रेम के नाते मुदित मन रात दिन ।
कौजिए इसकी समुन्नति धर्म गिन ॥

(२)

देखिए सब देश हैं कैसे सबल ।
मातृभाषा के भरोसे हैं अटल ॥
पुण्य जीवन हेतु यह अनुराग है ।
मातृभाषा प्रेम भी शुभय पाग है ॥

(३)

इसलिये इसमें विविध विमान की ।
पुस्तकें दरकार हैं सब धान की ॥
आप लोगों पर य निर्भर भार है ।
आपही से इसका पेड़ा पार है ॥

(४)

आज दिन जिस देश के कवि ग्रंथकार ।
उत्तमोत्तम पुस्तकें लिखते अपार ॥
पढ़ो उनकी भेष्टता का हेतु है ।
कर्म जीवन अमृतिविधि का हेतु है ॥

(५)

विविध विषय का विगद होये विचार ।
विमान हिन्दी चन्द्रिका का हो प्रचार ॥
गहन है प्रति माधुर्या की गान है ।
उत्तमाय विचार इसका मान है ॥

(६)

मान हिन्दी से गर्वो का कोण है ।
देश में सब टीर इसका मंद है ॥

और भाषाओं से इसको अधिकतर ।
बोलते औ समझते हैं नारि नर ॥

(७)

राष्ट्रभाषा का सभी गुण प्राप्त है ।
ललित-हिन्दी-सुगुण भारत-ध्यात है ॥
पत्र सम्पादक तथा लेखक-सुजान ।
दीजिए इसकी वशा पर नेक ध्यान ॥

(८)

हिन्दुओं का देश हिन्दुस्तान जय ।
क्यों न हिन्दी का करें सम्मान सब ?
मातृभाषा की प्रतिष्ठा है जहाँ ।
सर्व सुख सांभाग्य निश्चय है यहाँ ॥

(९)

कौजिये इसका सभी पुर में प्रचार ।
पुस्तकें लिखिए कि जिनसे हो सुधार ॥
जय समुन्नत होगी हिन्दी आप ही ।
देश की भी होगी उन्नति साथ ही ॥

(१०)

पाने हे प्रियवर सुजान सुगमय करि आशा ।
मेट्टू सब मिलि हिन्दी की दुःखमयी दुराशा ॥
आर्य हिन्दुओं की हिन्दी अजहं दुवि मण्डित ।
गोदग भूतल माँहि, जाहि रोपल सब पण्डित ॥
सब गुरुगुरु तुमगी, 'मुकवि' हरीचन्द परवीर ।
सब विविध ग्रंथन गगन गंग हिन्दी किमि दीन ॥

(१५)

स्वागत ।

[लेखक—धोयुत गङ्गाधर (नम्र)]

—:४:—

(१)

स्वागत स्वागत धोयुत सज्जन
जन भारतवासी ॥
हिन्दी हित हेत विचारो,
के पृथक् सभा अति भारी,
ये प्रसित अविद्या अंधकार
मद मोह दम्भनासी ॥ स्वागत० ॥१॥
हो आर्य वचन उच्चारहु,
हिन्दी फिर सौ उद्धारहु,
पावै भारत सुख अखिल ओज
अद्वैत सुतारा सी ॥ स्वागत० ॥ ॥२॥

साहित्य निरन्तर सैं ही,
ये वृज भाषा के नेही,
प्राचीन प्रथा अनुकूल ज्ञान गुन
गौरव गरिमा सी ॥ स्वागत० ॥३॥
सानन्द सुधारस पीजै,
हे अभय दान यह दीजै,
जैहि सौ धन धर्मद धाम नसै
नहिं शकी प्रतिभा सी ॥ स्वागत० ॥

लहि कृपा भारती देवी,
हैं सय सुखके सेवी,
फल विद्या बुद्धि विवेक
“नम्र” उद्योग यशभासी ॥ स्वागत० ॥४॥

(२)

आजु दिन भयो परमानन्द ॥
धनि सभा धनि धनि सभापति धन्य धोतावृन्द ॥ १॥
धन्य यह शुभ कार्यवाही करन अमल अमन्द ॥ २॥
प्रीत पागे मुदित मन अनुराग सब सुखकन्द ॥ ३॥
करि कृपा या में पधारे हरन सब दुख दन्द ॥ ४॥
“नम्र” सत पथ पथिकगामी समत भौर मदन्ध ॥ ५॥

खोज और इतिहास ।

नागरी अक्षरों की उत्पत्ति ।

— ६. —

[लेखक—रविदत्त गौरीशङ्कर हीमचन्द्र श्रोभा]

— ७. —

जैसे नागरी लिपि के प्राचीन और वर्तमान अक्षरों के बीच बड़ा अन्तर है (प्रथम हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का कार्य-विवरण, भाग दूसरा, पृष्ठ १६-२६ और नागरी अक्षरों की उत्पत्ति का चित्र देखो) वैसेही नागरी के प्राचीन और वर्तमान अक्षरों में भी बड़ा अन्तर है। यह अन्तर केवल अक्षरों के रूपों में ही पाया जाता है ऐसा नहीं है। प्राचीन तथा अर्धप्राचीन अक्षरों की लेखनीयता में भी बड़ा भेद है। इस समय लेखनीय अक्षर एकदम, दृढ़, संकड़ा, हज़ार, सार, आदि के स्थानों में आसकता है वैसे प्राचीन अक्षरम में न था। इस लेख में मुझे भारतवर्ष के प्राचीन अक्षरम का वर्णन करना नहीं है, जो भी हिन्दी के पाठकों को इनका समझाना आवश्यक है कि प्राचीन अक्षरम में मूल्य का व्यवहार न था; एक से नय तक की संख्या समझाने के लिये ६ अक्षर विहित नियम थे और ऐसे ही १०, २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८०, ९०, १००, १०००, १००००० आदि के लिये भी भिन्न भिन्न विहित नियम थे। प्राचीन काम वर्तमान अक्षरम के समान सरल नहीं किन्तु विचित्र जटिल था, जिसका विवरण वर्णन में नागरी-प्रचारिणी सभा की लेखमाला की किसी आगामी संख्या में प्रबल वर्णगा। इस लेख में केवल यही बतलाने का यत्न किया जायगा कि एक से नय वर्णन अक्षरों के प्राचीन रूप क्या थे और किस प्रकार के परिवर्तन होने पर वे वर्तमान रूप को पहुँचे हैं।

इस लेख के साथ नागरी अक्षरों की उत्पत्ति का चित्र दिया गया है, जिसमें प्रथम प्रत्येक अक्षर का वर्तमान रूप लिख कर उसके आगे = यह चिह्न रखा है, जिसके पीछे प्रत्येक अक्षर के भिन्न भिन्न रूपान्तर दिये गये हैं। इन रूपान्तरों के मुख्य दो कारण अनुमान किये जा सकते हैं। ये ये हैं—

(१) अक्षरों को सुन्दर बनाने का यत्न करना।

(२) शीघ्रता से तथा तेजसों को उठाये बिना अक्षरों को पूरा लिखना।

उक्त विषय में दिये गये प्रत्येक अक्षर के रूपान्तरों का विवरण नीचे लिखा जाता है।

१—इसका चिह्न प्राचीन काम में एक आड़ी रेखा थी (—), जो मानाघाट (पूना जिले में), दक्षिण की नागिक आदि की मुद्राओं में मुरे हुए आधुनिक (मान-घाटन) तथा लक्ष्मणगंजी राजाओं के सितालेखों एवं मधुरा तथा इनके आस पास के प्रदेश से मिलनेवाले लक्ष्मण और कुचन (मुर्छ) वंशी राजाओं के सितालेखों तथा मानरा, गुजरात, राजस्थान आदि पर राज्य करने वाले लक्ष्मणगंजी राजाओं के सितालेखों में मिलता है (प्राचीन लिपि-संग्रह, लिपि-संग्रह ४), बाबर १ ने ४ वर्णन दिये।) लखनऊ ईगरी सच की चौथी शृङ्खला खंड १ का अक्षर बहुत ही ज़्यादा ज़माना है—इस की आगामी संख्या में अक्षरों के वर्णन करने

का अक्षर लिखना होता है वहाँ इसी चिह्न को काम में लाते हैं। दूसरे रूप में थोड़ा सा घमाव डालकर सुन्दर बनाने का यत्न पाया जाता है। यह रूप गुप्तवंशी राजाओं के शिलालेखादि में, नेपाल से मिले हुए ई० स० की आठवीं शताब्दी के आसपास तक के शिलालेखों में तथा बल्लभी (काठिआ-घाड़ में) राजाओं के ताम्रपत्रों में, जो ई० स० की छठी शताब्दी से आठवीं शताब्दी तक के हैं, मिलता है (प्राचीन लिपि-माला, लिपिपत्र ४१, कालम ५, ६, ७ देखो)। तीसरा रूप दूसरे से मिलता हुआ ही है, परन्तु उसमें आरम्भ के हिस्से में छोटा सी गाँठ लगाने तथा घुमाव को बढ़ाने का यत्न किया गया है। यह रूप यावर साहय को मिली हुई प्राचीन हस्तलिखित पुस्तक (Bower Manuscript) में मिलता है। नीसरे रूप को नीचे की तरफ अधिक बढ़ाने से चौथा रूप बना है, जो ई० स० की ग्यारहवीं शताब्दी तक की अनेक हस्तलिखित पुस्तकों में पाया जाता है। इसी से पाँचवां तथा छठा रूप बना है जो अब तक लिखा जाता है।

२—इसका चिह्न पहिले दो आड़ी लकीरें (=) थीं (जिसका विवरण १ के पहिले रूप के अनुसार ही है)। दूसरे रूप में इन लकीरों में कुछ घुमाव पाया जाता है, जो सुन्दरता के विचार से ही डाला गया होगा। इसका विवरण १ के दूसरे रूप के अनुसार ही है। तीसरा रूप यावर साहय से मिली हुई उपर्युक्त हस्तलिखित पुस्तक में उद्धृत किया गया है, जिसमें लकीरों का नीचे की ओर का झकाव बढ़ा हुआ पाया जाता है। इन दोनों लकीरों के परस्पर मिल जाने से चौथा रूप बना है जो वर्तमान

२ के अक्षर से मिलता हुआ है। लेखनी को उठाये बिना दोनों लक्ष लिखने से बना है और अनेक हस्तलिखित पुस्तकों, शिलालेखों ताम्रपत्रों में मिलता है।

३—इसका चिह्न पहिले तीन आड़ी (=) थीं, जिनमें घुमाव डालने से रूप तथा आरम्भ में छोटी छेद्री स लगाने से तीसरा रूप बना है लेखनी को उठाये लिखने का यत्न से चौथा रूप बना है, जो वर्तमान अक्षर से मिलता हुआ है। इन निरूपान्तरों का विवरण अक्षर २ के न्तर्ग के अनुसार ही है। व्यापार अब तक दो और तीन आंगों के लिये क्रमशः दो और तीन आड़ी (=, =) बनाने हैं, जो वास्तव में अक्षर ही हैं।

४—इसका पहिला रूप गालसी (बे जिले में) के निकटवर्ती एक चट्ट खुदे हुए मौर्य (मोरी) वंशी प्रतापी राजा अशोक के लेख की धर्मशा में मिलता है, जो अब समय की (प्राचीन) नागरी लिपि अक्षर से मिलता हुआ है। दूसरा नानाघाट आदि अनेक स्थानों के शिला लेखों में मिलता है। (प्रा. ४१, कालम १, २)। तीसरा रूप वंशी राजाओं के सिक्कों में मिल जिसमें नीचे की तरफ की राड़ी के अन्त में घुमाव डाला गया है घुमाव को ऊपर लिखने में गाँठ देने तथा बीच की आड़ी लकीर के उभरको बिना देने से चौथा रूप जो वर्तमान ४ के अक्षर से बहुत ही हुआ है और दशवीं शताब्दी के आ

की हस्तलिखित पुस्तकों आदि में पाया जाता है (प्रा. लि. लि. ४१, कालम ६)

इसका पहिला रूप आंध्रभृत्यों तथा क्षत्रियों के लोगों में मिलता है (प्रा. लि. लि. ४१, कालम १, २) । दूसरा रूप गुप्तों के शिलालेखों में मिलता है, जिसमें गङ्गी लकीर को कुछ टेढ़ी बना कर सुन्दरता लाने का यत्न पाया जाता है । तीसरा रूप नेपाल के शिलालेखों तथा प्राचीन पुस्तकों में मिलता है । चौथा तथा पाँचवाँ रूप दोनों ई. स. की नयी तथा दूसरी शताब्दी के लेखों में मिलता है । (प्रा. लि. लि. ४१, कालम ६) और नागरी के वर्तमान पाँच के शब्द से मिलता है । पाँचवाँ तथा छठा ये दोनों रूप इस समय लिखे जाते हैं ।

इसका पहिला रूप मौर्यवंशी राजा अशोक के सहस्राम (बङ्गाल के जिले शाहाबाद में) तथा रूपनाथ (जबलपुर जिले में) के लोगों में पाया जाता है, जो वर्तमान ६ के शब्द से बहुत कुछ मिलता हुआ है । दूसरा रूप पहिले से मिलता हुआ ही है और मथुरा तथा उसके आस पास से मिले हुए कुशम- (नरक) -वंशी राजाओं के शिलालेखों में मिलता है (प्रा. लि. लि. ४१, कालम ४) । तीसरा रूप दूसरे से तथा वर्तमान ६ के रूप से विशेष मिलता हुआ है और हड़प्पा (बाटिका-पाड़ में) से मिले हुए पञ्चाज के पट्टिहार-वंशी राजा महिपाल के समय के शुक संवत् २३६ (वि. सं. १७१ = ई. स. ११४) के ताम्रपत्र से उद्भूत किया गया है ।

इसका पहिला रूप आंध्रभृत्यवर्गी राजाओं के शिलालेखों में मिलता है (प्रा. लि. लि. ४१, कालम १, २) । दूसरा रूप क्षत्रिय राजाओं के सिक्कों में पाया

जाता है (प्रा. लि. लि. ४१, कालम ३) जिसमें गङ्गी लकीर के नीचे के हिस्से को कुछ बायें तथा की ओर घुमा दिया है । इसी घुमाव को कुछ और बढ़ाने से तीसरा तथा चौथा रूप बना है । ये दोनों क्षत्रियों के सिक्कों तथा वज्रों के राजाओं के ताम्रपत्रों में मिलने हैं । इन्हींसे वर्तमान ७ के शब्द की उत्पत्ति हुई है ।

८—इसका पहिला रूप आंध्रभृत्यवर्गी राजाओं के शिलालेखों में पाया जाता है (प्रा. लि. लि. ४१, कालम २) । दूसरा तथा तीसरा रूप गुप्तवर्गी राजाओं के लोगों में मिलता है (प्रा. लि. लि. ४१, कालम ४) । इन्हीं से वर्तमान ८ का शब्द बना है ।

९—इसका पहिला तथा दूसरा रूप आंध्रभृत्यवर्गी लोगों में मिलता है (प्रा. लि. लि. ४१, कालम १, २) । तीसरा रूप क्षत्रियों के सिक्कों में पाया जाता है । तीसरे को शीघ्रता से लिखने के कारण बायें रूप का प्रादुर्भाव हुआ होगा । यह रूप तीसरे रूप से और नागरी के "उ" अक्षर से भी मिलता हुआ है और गुप्तों के लोगों में पाया जाता है । चौथे से पाँचवाँ रूप बना है, जिसमें बायें ओर की नीचे के हिस्से की मोतारें बढ़ जाने से वर्तमान ९ के शब्द से कुछ समानता आ जाती है । यह रूप ई. स. की दूसरी शताब्दी के लोगों में मिलता है । इसका कालान्त छठा रूप है, जो वर्तमान समय में भी बायें बायें लिखने है । उन्हीं से वर्तमान ९ का शब्द बना है ।

१०—यह रूप यह रूप विशेष रूप पहिले से प्रचलित है । इसके पहिले बना दूसरे रूप का लिखन ऊपर लिखे आकार का ही है । तीसरा रूप दूसरे से लिखन

हुआ है; केवल ऊपर के हिस्से में गाँठ लगा दी गई है । इसीसे शीघ्रता से लिखने के कारण चौथे रूप की उत्पत्ति हुई है ।

०—शून्य का प्रचार ई. स. की छठी शताब्दी तक के शिलालेखों, ताम्रपत्रों तथा सिक्कों में नहीं पाया जाता, जिसका कारण यह

है कि लगभग उस समय तक अक्षरों का क्रम से लिखे जाने थे, जिसमें शून्य आवश्यकता ही न थी, क्योंकि १०, २० आदि अक्षरों के लिये भिन्न भिन्न नियम थे । शून्य के विषय में विल्लाथ प्राचीन 'अङ्कम-सम्प्रदायी' से लिखा जायगा ।

राजपूताना में हिन्दी पुस्तकों की खोज ।

[लेखक—मुंशी देवीप्रसाद, जोधपुर]

राजपूताना में हिन्दी पुस्तकों की खोज अभी तक पूरी पूरी नहीं हुई है और यह काम भी बड़ा और बड़े परिश्रम तथा व्यय का है, मुझ जैसे साधारण आदमी के करने का नहीं है। तो भी मैंने इस छोटे जैसा मुझसे बन पड़ा यत्न किया है और करता हूँ। इतिहास की खोज के कार्य में, जिसमें मैं बहुत वर्षों से लगा हुआ हूँ, मैंने हिन्दी, मारवाड़ी, खड़ी बोली और ब्रजभाषा की बहुत सी हाथ की लिखी हुई पुस्तकें हिन्दी, देवनागरी और पढ़ी हैं। उनकी कुछ सूची भी लेपी है जिसकी फर्क जिल्दें बन गई हैं। उन्हीं में से यहाँ ३४७ पोथियों के नाम और विषय, उनके कर्त्ता के परिचय सहित उदाहरण स्वरूप हिन्दी साहित्यसम्मेलन की सेवा में भेजता हूँ। पुस्तकें कहाँ कहाँ हैं और उनमें श्लोकों की संख्या कितनी है, यह मैंने विस्तार भय से नहीं लिखा है। इस संक्षिप्त सूची में मरु भाषा के दो एक ग्रन्थों के नियाय सब ग्रन्थ खड़ी बोली और ब्रजभाषा में हैं। ये दोनों बोलियाँ राजपूताना के बाहर की हैं। राजपूताना में भी एक ही बोली नहीं किन्तु कई हैं जिनमें मुख्य मारवाड़ी, मेवाड़ी, दंड़ाड़ी और नागरावली हैं। यहां लिखा पढ़ी भी इन्हीं में होती है और इन्हीं में साधारण लोग कविता भी करते हैं। औरतें गाँतें भी इन्हीं भाषाओं में गाती हैं जो सब की समझ में आ जाती हैं।

खड़ी बोली विशेष करके मुसलमान या रमता-रामजोगी और साधुसन्त राजपूताना में लाये हैं,

जो प्रायः सचही जगह समझी जा सकती है। यही हिन्दी है और बहुत वर्षों पहिले यहाँ आरंभ है। गोरखपन्थी जोगियों और कपीरपन्थी तथा दादूपन्थी साधुओं की पोथियाँ बहुत इसी बोली में हैं। मुसलमानों की पुगती उर्दू भी यही हिन्दी बोली है। ब्रजभाषा इसके बहुत पीछे चलन सम्प्रदाय के प्रसंग से यहाँ पहुँची है और खड़ी बोली से अधिक फैली भी है, क्योंकि पिछले ३०० वर्षों में प्रायः सचही राजपूताना के राजा अपनी अपनी प्रजासहित इस सम्प्रदाय को मानने लग गये थे और सत्रहवीं शताब्दी के कवि सूरदास आदि ने भी इसी भाषा में भक्ति और शृङ्गाररस की कविता की है। इसीलिए खड़ी बोली की अपेक्षा ग्रन्थ भी ब्रजभाषा के यहाँ अधिक हैं, जिन्होंने पीछे से नायिका भेद कावियम रूप धारण करके कृष्णलीला की ओट में बहुत सी ओट भी चला दी है। इसका परिणाम यह है कि साहित्य शिखा के ऐसे कम ग्रन्थ मिलेंगे जिन्हें वाप घेटी कोया भारें वहन को निशङ्क पढ़ा सके। इसके निवाय भक्ति धरम और नायिकाभेद को छोड़ कर और उपयोगी विषयों तथा लोक-सुधार के ग्रन्थ भी इन दोनों भाषाओं में राजपूताना के पुस्तकमण्डारों में बहुत थोड़े हैं। हाँ! मरुभाषा और डिंगल कविता में इतिहास और धीररस के ग्रन्थ अधिक हैं और कविता भी इसकी ब्रजभाषा से बहुत पुरानी मिलती है; परन्तु उन ग्रन्थों का उल्लेख इस सूची में नहीं किया गया है, क्योंकि साधारण मति से हिन्दी और ब्रजभाषा दोमनेमाने उनको अच्छी तरह से नहीं समझ सकते।

संख्या	नाम ग्रन्थ	ग्रन्थकर्त्ता का नाम	विषय
२३	कवीर जी के पद- दो गुटके	कवीर साहय	ज्ञान
२४	कवीर जी की रमेणी	कवीर साहय	ज्ञानोपदेश
२५	कवीर जी की साम्बी	कवीर साहय	ज्ञान
२६	करुणाभरण	रुक्मजीवन लच्छीराम	नाटक भक्तिभाव
२७	करुणाशनक	चन्द्रकला बाई, बूढ़ी	करुणाग्रन्थ
२८	कलि घेरागधली	नागरीदास, महाराज किशनगढ़	चैराग्य
२९	कवि जैरुक्म के कवित्त	जयरुक्म	शृङ्गार
३०	कविप्रिया	केशवदास	साहित्य
३१	कवित्त माता जी	रसपुंज, सेवक महा- राजा अभयसिंह जोधपुर का आश्रित	दुर्गास्तुति
३२	कवित्तसंग्रह	शम्भु आदि ४२ कवि	शृङ्गार
३३	काज़ी कदन की साम्बी	काज़ी कदन	ज्ञानोपदेश
३४	कीर्त्तनसंग्रह	राजा धर्मसिंह आदि ३८ कवि	भक्तिभाव
३५	कुंज कौतुक	रसिकदास, नरहरदास के चले	कुंजलीला
३६	कोकः	आनन्द	कोक
३७	रुक्म रुक्मिणी-वेल	पृथ्वीराज राठोड़, बीकानेर	रुक्म-रुक्मिणी-वि- विलास
३८	रुक्मलीला		रुक्मलीला
३९	रुक्मलीला भाव के कवित्त	रसम्मान आदि ६ कवि	...
४०	रुक्मविलास	मानसिंह महाराजा, जोधपुर	रुक्मलीला
४१	रुक्मविलास	विष्णुप्रसाद कुंवर वाघली, जोधपुर के महाराज किशोर सिंह की रानी	रुक्मकथा

क्र.	नाम ग्रन्थ	ग्रन्थकर्ता का नाम	विषय	संयत्	सूचना
४२	कृष्णायनार सारूप निर्णय	हरिहराम	कृष्णमणि		
प (स्व)					
४३	पट्टप्रणी घेदाल भाषा		घेदाल		
४४	पेम जो की चितायनी	पेम जो			
४५	पौडरा मनिभाष	मिभयार	मनि		
४६	पद्याल टप्या पद् भजन	कृष्ण दास आदि ५४ भाषा करिय	सर्जन		संग्रह ग्रन्थ है
ग					
४७	गद्यार्थ भाषा	हरिहराम	जीय दीन ग्रन्थ का विषय		
४८	गोपम विहार	भागरीदास जी, महा- राजा बिरमगढ़	गुह्यार		
४९	गीत गोविंद की टीका	गीतगोविंद	गीत गोविंद की मन्ना टीका		
५०	गुण गज नामा (भागरी जीय हिन्दी)	अहमद	उपदेश		
५१	गुणरूपक	बेरायदास आगरा शाहण	अंधपुर के महागजा १९८१ राजमिर के गहर हरे मर्मान के लडने का हम		
५२	गुणसागर	अजीमसिंह, महागजा अंधपुर	बेरायदास की कर्तन		
५३	गुण रत्न प्रकाश	भागरीदास, महागजा बिरमगढ़	मर्मान		
५४	गोपन आगम	भागरीदास जी, महा- राजा बिरमगढ़	गुह्यार		
५५	गोरी देव दिहाय	" "	" "		
५६	गोरी महामय	गुह्यार बुंदेली कर्त. बिरमगढ़ के महा- राजमिर की बेटी	बेरायदास की कर्तन	१८९१	

राजपूताना में हिन्दी पुस्तकों की खोज ।

संख्या	नाम ग्रन्थ	ग्रन्थकर्त्ता का नाम	विषय
२३	कवीर जी के पद- दो गुटके	कवीर साहब	मान
२४	कवीर जी की रमेशी	कवीर साहब	ज्ञानोपदेश
२५	कवीर जी की साखी	कवीर साहब	ज्ञान
२६	करुणाभरण	कृष्णजीवन लच्छीराम	नाटक भक्तिभाव
२७	करुणाशनक	चन्द्रकला याई, यूसी नागरादास, महाराज	करुणारस
२८	कलि घैरागधली	किशनगढ़	घैराग्य
२९	कवि जैरूप कंकवित्त	जयरूप	शृङ्गार
३०	कविप्रिया		
३१	कवित्त माता जी	केशवदास	साहित्य
३२	कवित्तसंग्रह	रसपुंज, सेवक महा- राजा अभयसिंह	दुर्गास्तुति
३३	काजी कदन की साखी	जोधपुर का आश्रित	
३४	कीर्तनसंग्रह	शम्भु आदि ४२ कवि	शृङ्गार
३५	कुंज कौतुक	काजी कदन	ज्ञानोपदेश
३६	कोकः	राजा वल्लभ सिंह आदि ३८ कवि	भक्तिभाव
३७	रूप कविमणी-बेल	रसिकदास, नरहरदास के चले	कुंजलीला
३८	रूपलीला	आनन्द	कोक
३९	रूपलीला भाग्य के कवित्त	पृथ्वीराज राठीड़, बीकानेर	रूप-कविमणी-विवाह
४०	रूपविलास	रमनान आदि ६ कवि	विलास
४१	रूपविलास	मानसिंह महाराजा, जोधपुर	
		विष्णुप्रसाद वाघर्ला	

क्र.	नाम ग्रन्थ	ग्रन्थकर्ता का नाम	विषय	संवत्	सूचना
१२	छन्द, जलधर जी के दोहे	महादान भेड़चारण	जलन्धरनाथ जी की स्तुति		
१३	छन्दसंग्रह	तुलसीदास आदि ६ कवि	भक्ति		
अ					
१४	जगतचिन्तोद	पद्माकर	नायिकाभेद		
१५	जलन्धरनाथ जी का जन्म	दौलतराम, सेयक भारथाड़	महाराजा मानसिंह के इष्ट देव जलन्धर नाथ जी का यश		
१६	जलन्धरचन्द्रोदय	मानसिंह, महाराजा जोधपुर	जलन्धरनाथ जी की कथा		
१७	जलन्धरचरित्र	" "	" "		
१८	जलन्धरनाथ जी का रूपक	सन्तोकी राम, सेयक देणू	जलन्धरनाथ जी की स्तुति		
१९	जन्म आभूषण चन्द्रिका	मनोहरदाम, सेयक जोधपुर	पिङ्गल और अलङ्कार	१८७६	
२०	जन्मभूषण	पन्थी राम शाहू राम, सेयक भारथाड़	जलन्धरनाथ जी का यश		
२१	जन्म रूपक	" "	जोधपुर के महाराजा मानसिंह का यश		
२२	जुनी रघुन (मगभावा)	...	पुराना इतिहास राजाओं और बादशाहों का		
२३	जेतायत केमरीमिंह के बुगडलिये	केमरीमिंह राठोड़, जेतायत, भारथाड़	यश पन्थी के नाम से उपदेश		
२४	जोगेबरी मारगी (गड़ी बोली)	गुरु गोण्णनाथ जी	उपदेश		
२५	जोगेबरीप्रकाश	जोगेबरीमिंह, महाराजा बीकानेर	कविप्रिया की टीका		

रानपूताना में हिन्दी पुस्तकों की रोज ।

नंबर	नाम ग्रन्थ	ग्रन्थकर्ता का नाम	विषय	मंच
५७	गोल्गनाथजी के पद (गड़ी योली)	गुरु गोल्गनाथ जी	योग	
५८	गोल्गनाथ जी के छूटकर ग्रन्थ (गड़ी योली)	गुरु गोल्गनाथ जी	योग	
५९	गोरखबोध (गड़ी - योली)	गुरु गोरखनाथ जी	योग-ज्ञान	
६०	गोरा बादल की घात (दूसरा नाम चित्तीड़ की घात)	नाहरमान जटमल	गोरा बादल का वृत्तान्त	
६१	गोवर्धन धारण के कवित्त	नागरीदासजी, किशन- गढ़ के महाराजा	शृङ्गार	
६२	गोविन्द परचर	नागरीदासजी, किशन- गढ़ के महाराजा	शृङ्गार	
च				
६३	चरचरियाँ	नागरीदास, महाराजा	सङ्गीत	
६४	चन्दन मलयागिर की घात	किशनगढ़ सेन भट्ट	एक रोचक कहान	
६५	चाँदनी के कवित्त	नागरीदास जी,	शृङ्गार	
छ				
६६	छः राग छत्तीस रागनी	विजयराम कलावत	सङ्गीत	
६७	छूटक कवित्त	महाराज नागरीदास, किशनगढ़	शृङ्गार	
६८	छूटक दोहा मजलस मण्डल	"	"	
६९	छूटक दोहा	"	"	
७०	पद	"	"	

नाम ग्रन्थ	ग्रन्थकर्ता का नाम	विषय	संवत् : सूचना
धुन्द, जलधर जी के दोहे	महादान मेड़चारा	जलधरनाथ जी की स्तुति	
धुन्दमंजरी	मुलसीदास आदि ६ कवि	भक्ति	
ज			
जगतविनांद	पद्माकर	मायिरामेद	
जलधरनाथ जी का जन्म	दीलनराम, सेवक भाग्याइ	महाराजा मानसिंह के इष्ट देव जलधरनाथ जी का दण्ड	
जलधरचन्द्रोदय	मानसिंह, महाराजा औधपुर	जलधरनाथ जी की कथा	
जलधरचरित्र	" "	" "	
जलधरनाथ जी का रूपक	मनोहरा राम, सेवक रंगू	जलधरनाथ जी की स्तुति	
जन्म आभूषण चन्द्रिका	मनोहरा राम, सेवक औधपुर	विहित दण्ड दण्डानु १२३:	
जन्मभूषण	बन्सी राम गाढ़ा राम, सेवक भाग्याइ	जलधरनाथ जी का दण्ड	
जन्म रूपक	" "	औधपुर के महाराजा मानसिंह का दण्ड	
जूनी रघुपति (महाभाषा)		दुर्गा देवी का दण्ड	
१. जेतापत बेसरीसिंह के कुलहलिये	बेसरीसिंह गार्डीह, जेतापत, मण्डलाइ	एक दण्ड के अन्त में उपदेश	
२. औंगेदारी गायत्री (महो दोहो)	रंगू गोखलनाथ जी	उपदेश	
४. जेतापतबहादुर	जेतापतसिंह, गढ़ा राजा दण्डानु	बहिर्दण्ड के दोहो	

नं०	नाम ग्रन्थ	ग्रन्थकर्त्ता का नाम	विषय	संवत्	सूच
	द				
८५	ढोला मारणी	कल्लोल	ढोला मारणी की कहानी	१६०४	
	त				
८६	तीर्थानन्द	नागरीदास जी, महाराजा किशनगढ़	तीर्थों का वर्णन		
८७	तेजमञ्जरी	महाराजा मानसिंह, जोधपुर	अनेक विषय		
	द				
८८	दत्त गोरख	...	दत्तात्रेय और गोरख सम्वाद		
८९	दयाल जी के पद	हरीदास, महन्त दादू पन्थी, उपनाम दयाल जी	ज्ञानोपदेश		
९०	दसमस्कन्ध	नरहर दाम्प चारण, भारयाड़	दशमस्कन्ध भागवत की भाषा		
९१	दम्पतिविलास	बलधीर	नायिकाभेद	१७५९	
९२	दिवारी के कवित्त	नागरीदास, महाराजा किशनगढ़	शृङ्गार		
९३	दुर्गापाठ	अजीतसिंह, महाराजा जोधपुर	भाषा दुर्गापाठ	१७७६	
९४	दुलहराम के पद	दुलहराम साधुराम मनेही, शाहपुरा	वेदान्त		
९५	दादू जी के पद	दादू जी	ज्ञान		इसमें १२२ पद हैं
९६	दादू जी के पद, दूसरा गुटका	दादू जी	ज्ञान और भजन		
	दादूदयाल जी के पद	दादू जी	ज्ञानोपदेश		

नाम ग्रन्थ	ग्रन्थकर्ता का नाम	विषय	सं.पृ.	सूचना
शहूजी की परची शानसीमा देवीदास के कथित बेहदशा	मोहनदास डाहूपंगी परमानन्द देवीदास नागरीदास, महाराज विमानगढ़	शहूजी का वृत्तान्त वृत्तान्त राजनीति वेदान्त		
श्रीमता मन्दाकि श्रीहारा	" "	भूतना देवगढ़	१५३७	
ददल(गमक, व्यक्त) विचार	हरिदास	राजा वृत्त भक्ति		
५				
धनुषदास (संपूर्ण)		धनुषदास के वृत्त		
६				
महाराज	नागरीदास, महाराज	भूतना		

नं०	नाम ग्रन्थ	ग्रन्थकर्ता का नाम	विषय	सं०
११७	नाथ जी की याणी (सही नाम-नाथ जी की स्तुति)	मानसिंह, महाराजा जोधपुर	जालन्धरनाथ की स्तुति	
११८	नाथ जी के पद	...	नाथ महिमा	
११९	नानक जी की साम्नी	गुरु नानक	भान	
१२०	नामदेव जी के पद	नामदेव जी भक्त	भान	
१२१	नामदेव जी की साम्नी	नामदेव जी	"	
१२२	निकुञ्जपिलास	नागरीदास, महाराजा किशनगढ़	शृङ्गार	१७९४
१२३	निरघाण दोहा	अजीतसिंह, महाराजा जोधपुर	भक्ति	
१२४	नेहर्लप्राम	प्रतापसिंह, महाराजा जयपुर, ब्रजनिधि	राधिका मानगुमान	१८५२
१२५	नौका वर्णन प	आलम आदि २४ कवि	नवोदा नारयिका के कवित्त	...
१२६	पद श्रीर कवित्त	सुन्दर कुंवरि वाई, किशनगढ़ के महाराज राजसिंह की बेटी	भक्ति	
१२७	पद्मसिंह के कुंडलिये	गोरधन चारन, धीका- नेर	वीररस-वीकानेर के राजवी पद्मसिंहका यश	
१२८	पदमुक्तावली	नागरीदास, महाराजा किशनगढ़	शृङ्गार	
१२९	पदप्रबोध माला	नागरी दास महाराजा किशनगढ़	वैराग्य	
	संग्रह	"आशानन्द आदि ७५ कवि श्रीर भक्त	शृङ्गार भक्ति	...
	नन्ददास के पद	परमानन्ददास	भक्ति	

राजपूताना में हिन्दी पुस्तकों की खोज ।

नंबर	नाम ग्रन्थ	ग्रन्थकर्त्ता का नाम	विषय
३३	पंच सहेली	झीहल	विरहव्यथा और संयोग सुख
३४	पंचावली	मानसिंह, महाराजा जोधपुर	अनेक विषय
३५	पावसपच्चीसी	नागरीदास, महाराजा किशनगढ़	वर्षा वर्णन
३६	पीपा जी की घरची	अनन्तदास रामानन्दी साधु	पीपा जी का वृत्तान्त
३७	पुष्टिद्वारा (गद्य प्रज भाषा)		भक्ति
३८	पूजाविकास	रसिकदाम, नरहरि-दाम के चले	पूजा की विधि
३९	प्रतापकुंवर पद रत्नावली	प्रताप बाजाम सुना (?) जोधपुर के महाराजा तमसिंह की रानी	भक्ति
४०	प्रताप पच्चीसी	प्रतापकुंवरि बाई, जोधपुर के महाराजा मानसिंह की रानी	उपदेश भक्ति
४१	प्रताप रसमंजरी	नागरीदामजी, किशनगढ़ के महाराजा	भक्ति
४२	प्रयोधचन्द्रोदय नाटक भाषा (गद्य पद्य)	जमयन्तसिंह, महाराजा जोधपुर	वेदान्त
४३	प्रसन्नोत्तर	मानसिंह, महाराजा जोधपुर	अनेक विषय
४४	प्रतिबोध (गड़ी बोली)		धूलदेव और वृष्णाबाय सम्वाद
४५	प्रीतचोपन आदि २५ प्रग्थ	धुषदाम	भक्तिरस और भूतना
४६	प्रेमरत्न	रतनकुंवरि जीजी	एक भक्ति
४७	प्रेमसागर	प्रतापकुंवरि बाई, जोधपुर के महाराजा मानसिंह की रानी	भक्ति

नं०	नाम ग्रन्थ	ग्रन्थकर्ता का नाम	विषय	सं०	सूचना
१४८	प्रेमसंपुट	सुन्दर कुर्वरि वारी, किशनगढ़ के महा- राजा राजसिंह की बेटी, नागरीदास जी की पहिन	भक्ति	१८४५	
क					
१४९	फाग खेल	नागरीदासजी, किशन- गढ़ के महाराजा	फाग	...	
१५०	फाग विहार	" " " "	"	१८०८	
१५१	फाग गोकुलाष्टक	" " "	"		
१५२	फूलपिलास	" " "	भट्टार		
१५३	फुटकर कविता	मकरन्दादि ७ कवि	"	...	संग्रह ग्रंथ
१५४	फुटकर कविता गीता	पं० श्रीमान्दि १३ कवि	"	...	संग्रह ग्रंथ
१५५	फुटकर गीता	वागशी शास्त्रि १३ कवि	"	...	संग्रह ग्रंथ
१५६	फुटकर गी	भीमनारि आदि १० भक्त	गद्दीय	...	संग्रह ग्रंथ
ख-ब					
१५७	बनमाला (?)	जगन्नाथानन्द, मिर्जापुर, मालवा	रत्न गडोड़ का संग्रह-१७१५		
१५८	बनमाला-महाकाव्य	भीमनारीदास जी	जय श्री राधिका		
१५९	बनविजय	नागरीदास जी	भट्टार-गद्दीय	१८१६	
१६०	बनविजय	"	"	१८०६	
१६१	बनमाला-काव्य	चन्द्रशेखरदास व्यास, मालवा	बान विमल	...	
१६२	बनमाला-काव्य	नागरीदास जी	बन विमल		
१६३	बनमाला-काव्य	"	"		
१६४	बनमाला-काव्य	"	"		
१६५	बनमाला-काव्य	"	"		
१६६	बनमाला-काव्य	"	"		

क्र	नाम ग्रन्थ	ग्रन्थकर्ता का नाम	विषय	संवत्	सूचना
७	विराट पुराण (गड़ी पोली)	गुरु गोरोपनाथ जी	विराट स्वरूप वर्णन		
८	विष्णुपुत्र	जगन्नाथादि-६८ कवि	भक्ति	...	संग्रह ग्रन्थ है
९	बहार चन्द्रिका	नागरीदास, महाराजा	शृङ्गार	१७८६	
१०	विहारी सतसई	विहारीदास चौधे भूपुरा	नायिकाभेद	१७१६	
११	धृन्द् मतसर	धृन्द् संयक, मेड़ता, मारयाड़	नीति शिक्षा		
१२	धृन्दायन गोपी महानिम	धुन्द् कुंवरि वार्, नागरीदास जी की बहिन	भक्ति		
१३	धृन्दायन सत	धुपदास	धृन्दायन महिमा	१६८६	
१४	धनधिलास	नागरीदास जी	सद्गीत		
१५	प्रजदासी भागवत	प्रजकुंवरि वार्, विष्णु-गढ़ के महाराज राजसिंह की रानी चौकायत जी	भागवत की भाषा		
१६	प्रजविहार लीला (अपूर्ण)	...	कृष्णलीला		
१७	प्रजबकुण्ड	नागरीदास जी	भक्ति	१८०१	
१८	प्रजलीला	नागरीदास जी	भक्ति	...	
१९	प्रजसार	नागरीदास जी	शृङ्गार	१७६६	
२०	प्रमहण्ड वर्णन	श्यामराय कायस्थ, मेड़ता, जोधपुर	भूगोल, खगोल, स्वर्ग, पाताल वर्णन	१७७४	
२१	विरह भजरी	...	गोपी विरह वर्णन		
	भ				
२२	भक्तिमगदीपिका	नागरीदास, महाराजा विष्णुगढ़	भक्ति	१८०२	
२३	भक्तमाल-सटीक	नामाजी और टीकाकार प्रियादास	भक्तों की कथा		टीका का संवत् १७६६

राजपूताना में हिन्दी पुस्तकों की खोज ।

नं०	नाम ग्रन्थ	ग्रन्थकर्त्ता का नाम	विषय	सं०	सं०
१८४	भगवतगीता भाषा	हरिवल्लभ	ज्ञान		
१८५	भक्तिसार	नागरीदास जी	भक्ति		
१८६	भगवद्गीताकेलक्षण (गद्य)	हरिराय	भक्ति महिमा	१८६६	
१८७	भजन	दादू आदि ५६ भक्त	भक्ति		
१८८	भजन पद हर जस	प्रताप कुँवरि, जोधपुर के महाराजा मान-सिंह की रानी	भक्ति	...	संग्रह प्र
१८९	भजनविलास	लक्ष्मीनारायण बोड़ा, पौकरण ब्राह्मण, जोधपुर	जालन्धरनाथ जी के भजन	१८८३	
१९०	भजन हरजस	सामोजी आदि ३१ भक्त	भक्ति		स
१९१	भजन सत	धुचदास	भजन महिमा		
१९२	भमर गीत	रसिकराय	कृष्ण गोपी संवाद		
१९३	भमर पञ्चीसी	कैसोदास	ज्ञानोपदेश		
१९४	भरथरी वैराग	हरीदास	भरथरी की कथा		
१९५	भरथरी शतक	प्रतापसिंह, महाराजा जयपुर, मजनिधि	नीति, शृङ्गार, वैराग्य	१९५३	
१९६	भरथरी शब्दी (खड़ी बोली)	भरथरी जी	योगाभ्यास	...	इसमें योगी पद संग्रह
१९७	भवानी सहस्र नाम	अजीतसिंह, महाराजा जोधपुर	दुर्गापाठ	१७६८	
१९८	भाषना प्रकाश	सुन्दरि कुँवरि धार्, नागरीदास जी की बहिन	भक्ति	१८४६	
१९९	भाषा भूषण	जसवन्त सिंह, महाराजा जोधपुर	अलङ्कार		
२००	भोगल पुराण	...	भूगोल खगोल का		
२०१	भोजनानन्दाष्टक	नागरीदास जी	शृङ्गार		
२०२	भौर लीला	नागरीदास जी	शृङ्गार		

क्र.	नाम ग्रन्थ	ग्रन्थकर्त्ता का नाम	विषय	संयन्	रचयिता
	म				
०३	मधुन्दरनाथ जी के पद	मधुन्दरनाथ जी	ज्ञान-योग		इसमें और भी कई योगीश्वरों के पद हैं
०४	मधुमालिनी	चतुर्भुजदास कायस्थ निगम	प्रेमकहानी		
०५	मनोरथमञ्जरी	नागरीदास, महाराज किशनगढ़	चेराग्य	१७००	
०६	महाराजा अजीतसिंह के दोहे	अजीतसिंह, महाराजा जोधपुर	निज जन्म कथा		
०७	महाराजा अजीतसिंह की कविता का संग्रह	अजीतसिंह, महाराजा जोधपुर	डिङ्गल पिङ्गल कविता		
०८	महाराजा गजसिंह का शुण कपक	हेमचरण, नामोद, मारवाड़	महाराज गजसिंह और शाहजादे सलीम की लड़ाई का हाल	१६०१	
०९	महाराजा मानसिंह की घनापद	मानसिंह, महाराजा जोधपुर	१९ विषय की कविता		
१०	महोत्सव प्रकाश	चन्द्रकला पारि, धन्वी	उत्सव वर्णन		
११	मांड और टप्पे	समीरल (महाराजा मानसिंह, जोधपुर)	मङ्गीत		
१२	मानप्रकाश	महादान धारण, मेड़, मारवाड़	जोधपुर के महाराजा मानसिंह का वृत्तान्त		
१३	मानधन्वीनी	तिलोक, सेयक, मेड़ना, मारवाड़	राधिका मान वर्णन	१७३६	
१४	मानमञ्जरी नाममाला	नन्ददाम	कोम		
१५	मारवाड़े पुगाण	दामोदरदाम दादूपन्थी	मारवाड़ेय पुगाण की भाषा		
१६	मुरलीराम के पद	मुरलीराम साधू, राम सनेही, शाहपुरा	भक्ति		
१७	मूरतराम	मूरतराम साधू राम, सनेही, शाहपुरा	"		

राजपूताना में हिन्दी पुस्तकों की खोज ।

नंबर	नाम ग्रन्थ	ग्रन्थकर्ता का नाम	विषय	संख्या
२१८	मेनासत (खड़ी बोली)
२१९	मोहम्मद गिज़ाली का फारस भाग (गद्य खड़ी बोली)
२२०	मोहम्मद	गोपालदास दादूपन्थी	मेना नाम एक सती स्त्री की कथा	...
२२१	मोहम्मद राजा की कथा	जगन्नाथ, तुलसीदास का चेला	कीमियाय नन्दादत का उल्लास	...
घ				
२२२	युगल-भक्ति-विनोद	नागरीदास, महाराजा	शानोपदेश	१७०९
२२३	युगल-रस-माधुरी	किशनगढ़	मोहम्मद आप्त्याम	...
र				
२२४	रत्नभर	नागरीदास, महाराजा
२२५	रघुवर सनेह लीला	किशनगढ़
२२६	रसगुलजार	सुन्दर कुंवरि चार्द, भक्ति
२२७	रसविलास	महाराज नागरीदास की वहन
२२८	रसपायनापक	रानी प्रतापकुंवरि चार्द, जोधपुर के महाराजा मानसिंह की रानी
२२९	रसपुंज	वदन जी चारण, वृंदी
२३०	रसविलास	देवदत्त राजसिंह, महाराजा
२३१	रसपायनापक	किशनगढ़
२३२	रसपुंज	सुन्दर कुंवरि चार्द, महाराजा नागरीदास की वहन

क्र.	नाम ग्रन्थ	ग्रन्थकर्त्ता का नाम	विषय	संयन्.	सूचना
३०	रसरतन सटीक	सुरत मिश्र, आगरा	शृङ्गार रस		
३१	रसिक चमन	महाराना ड. डसी, उदयपुर	प्रेमवर्णन	१६४=	
३२	रसिकप्रिया	केशवदास कवि	नायिकाभेद		
३३	रसिकचिनोद	सज्जनमिंह, महाराजा उदपुर	सङ्गीत		
३४	रसिकचिहारी-पद- संग्रह	यनी ठनी जी, नागरी- दास जी की उप-स्त्री !			
३५	रसिकरत्नावली	नागरीदास, महाराजा किशनगढ़	नायिकाभेद	१७=२	
३६	राग मलार	लच्छीराम वर्गैरा ७ कवि	सङ्गीत		संग्रह ग्रन्थ है
३७	रागमाला	तानमेन	सङ्गीत		
३८	रागसंग्रह	...	सङ्गीत		
३९	रागसंग्रह दूसरा गुटका	८४ कवि	सङ्गीत		संग्रह ग्रन्थ है
४०	रागसागर	मानसिंह, महाराजा जोधपुर	सङ्गीत		
४१	राग खोख पदसंग्रह	मीरा, कवीर, नामदेव	भक्ति		
४२	राजकीर्त्तन	बाजीद जी	ज्ञानोपदेश		
४३	राजकुमारप्रबोध	जोगी शम्भुदत्त, जोधपुर	राजनीति		
४४	राजनीति के कवित्त	देवीदास	राजनीति		
४५	राजपिलाय	लक्ष्मीनाथ बोड़ा, पोंकरण भादण, जोधपुर	महाराजा मानसिंह के राज का वर्णन		
४६	राजा रसालू की कान	...	रसोक्ति		
४७	राजा शुभति रानी सत्यरूपा	धर्मानसिंह, महाराजा जोधपुर	कहानी	१७२३	
४८	रांभाहीरा (पंजाबी और भड़ो बोली)	...	हीरा रांभा की कथा		

नं०	नाम ग्रन्थ	ग्रन्थकर्ता का नाम	विषय	सं०
२४६	रामकृष्ण जस	शेरसिंह, महाराज कुमार, जोधपुर के महाराजा विजयसिंह के घेरे	रामकृष्ण यश	१८४६
२४७	रामचरितमाला	नागरीदास जी	रामायतार वर्णन	...
२४८	रामचरित्र	चन्द्रकला याई, वृन्दी	रामायण की कथा	...
२४९	रामचरित्रमाला	नागरीदास जी	राम कथा	...
२५०	रामचन्द्रिका	केशवदास कवि	रामायण की कथा	१६५८
२५१	रामचन्द्रगुणसागर	प्रतापकुंवरि याई, जोध- पुर के महाराजा मान- सिंह की रानी
२५२	रामचन्द्र-नाम-महिमा	प्रताप, कुंवरि याई, जोधपुर के महाराजा मानसिंह की रानी
२५३	रामदास बेरायत	...	रामदास राठौड़ की वीरता	...
२५४	रागप्रेम सुखसागर	प्रताप कुंवरि याई	भक्ति	...
२५५	रामधिलास (अपूर्ण)	मानसिंह, महाराजा जोधपुर	रामकथा	...
२५६	रामरहस्य	सुन्दर कुंवरि याई, नागरीदास जी की वहिन	रामायतार की कथा	१८५१
२५७	रामसुजस पद्मीसी	प्रतापकुंवरि याई, जोध- पुर के महाराजा मान- सिंह की रानी
२५८	राज-अनुक्रम कवित्त	नागरीदास जी	शृङ्गार	...
२५९	रास-अनुक्रम दोहे	नागरीदास जी	शृङ्गार	...
२६०	रास के कवित्त	नागरीदास जी	शृङ्गार	...
२६१	रास-रसलता	नागरीदास जी	शृङ्गार	...
२६२	रूपक	तिलोक भारद्वाज वगैरा ५ चारण कवि, । भारद्वाज	महाराजा मानसिंह का यश	...
२६३	रंजिता (छडी)	नागरीदाम जी	कविता	...

राजपूताना में हिन्दी पुस्तकों की खोज ।

क्र.सं.	नाम ग्रन्थ	ग्रन्थकर्ता का नाम	विषय
६३	रंगना (गड़ी योली, उदु फारमी मिली दुई)	प्रतापसिंह, महाराजा जयपुर	कविता
६८	रैदाम जी के पद	रैदाम जी भक्त	भक्ति
६९	रैदाम जी की स्तुति (गड़ी योली)	रैदाम जी	भक्ति
७०	रैदामजी	नागरीदाम जी	शृङ्गार
ल			
७१	लगनाष्टक	नागरीदासजी, किशन-गढ़ के महाराजा	शृङ्गार
७२	लघुपारासरी की टीका	लीजा जी, जयपुर के जोशी मन्नालाल की स्त्री	पारासरी की टीका
७३	ललितया	जोरावरसिंह, महाराजा धौकानेर	रसिकप्रिया की टीका
७४	लीलायती	लालचन्द्र जैनी	लीलायती की भाषा-मणित विद्या
म			
७५	सदयल्ल सायलंग्या	केशव मुनि, जैनी साधु	कहानी
७६	सनेहनिधि	सुन्दर कुंवरि घाई, नागरीदास जी की स्त्री	भक्ति
७७	सरदार सुयस	...	कृष्णगढ़ के राजा सरदारसिंह का इतिहास
७८	सभामण्डल शृङ्गार	धुषदास	शृङ्गार
७९	सरयस्त्री	दादू आदि ५५ भक्त	...
८०	सवैया सुन्दररत्न	सुन्दरदास दादूपन्थी	ज्ञान-वैराग्य
८१	संकेत-सुगल	सुन्दर कुंवरि घाई	भक्ति

नं०	नाम ग्रन्थ	ग्रन्थकर्त्ता का नाम	विषय	सं०	सूच
२८२	संग्रहग्रन्थ	मानसिंह, महाराजा जोधपुर	जालन्धरनाथ जी की स्तुतिसंग्रह		
२८३	सञ्जोगता नेम प्रस्ताय	चन्द वरदाई	संयुक्ता का हाल		
२८४	सहजोप्रकाश	सहजोवाई, वरणदास जी की चेली	मानोपदेश		
२८५	सांझी के कवित्त	नागरीदास, महाराजा किशनगढ़	सांझीवर्णन		
२८६	सांझी फूलथीन	"	"		
२८७	सार्ता सूरूप की भावना	हरिराय	भक्ति	१८४५	
२८८	सारसंग्रह	सुन्दर याई,	भक्ति		
२८९	सिखनिख	नागरीदास जी	शृङ्गार		
२९०	सिखनख	धलभद्र	शृङ्गार		
२९१	सिद्ध गङ्गा	मानसिंह, महाराजा जोधपुर	नाथों के तीर्थों का वर्णन		
२९२	सिद्ध मुक्ताफल	मानसिंह, महाराजा, जोधपुर	जालन्धरनाथ जी का माहात्म्य		
२९३	सिद्ध संग्रदाय	मानसिंह, महाराजा जोधपुर	नाथ संग्रदाय का वर्णन		
२९४	मिदयान्तगार	जमवन्तमिह, महाराजा जोधपुर	वेदान्त		
२९५	मिदयान्तसोप	"	प्रत्ययान		
२९६	मिदयान्त पञ्चति भाग	"	योग		
२९७	मिह तिहनी	नाहर, गिरधर, गय, जमान	वीररत्न		
३०८	नीलनार	नागरीदास, महाराजा किशनगढ़	शृङ्गार		
३०९	शुभात्मगन्ध	"	"		
३१०	शुभात्मपत्रिका, नारददास	"	शुभात्म की कथा		
३११	शुभान्दिका	"	शुभान्दिका का कथन		
३१२	शुभानन्द	सुन्दर नन्ददाससिंह, बनेर (मिहना) के राजपूत	शरीर	१८०५	

नाम ग्रन्थ	ग्रन्थकर्ता का नाम	विषय	संवत्	सूचना
इन्द्रशृङ्गार गोडस भक्तभाव गोपसयोध आत्म- परिचय	सुन्दर कविराय रिम्बहार पृथ्वीनाथ योगीश्वर	नायिकाभेद भक्ति योग	१६८८	
श				
इकरी पद्मीली	रसचन्द आदि १५ कवि	दुर्गास्तुति		
इकुन विचार	...	शकुनों का विचार		
इक्ति भक्ति प्रकाश	मुंशी माधोराय कायस्थ जोधपुर	दुर्गास्तुति		
इन्द की मांझ	नागरीदास, महाराजा किशनगढ़	शृङ्गार		
शेषगीतार्थ शेषमहात्म	जयरुण्य जयरुण्य धीसा, पुसकरनी ब्राह्मण	वेदान्त शियमहिमा	१८२५	
गुक्तम्याद शृङ्गारसंग	मेमदास साधु धुधदान	शुकदेव जी की कथा शृङ्गार		
शृङ्गारशिला	पृन्द सेयक, मेड़ता, मारवाड़	शृङ्गार	१७४८	
प्रीरुण्य जी के दोहे	अजीतसिंह, महाराजा जोधपुर	रुण्यस्तुति		
प्री ठाकुर जी के जन्मोत्सव के कविस	नागरीदास जी	शृङ्गार		
प्री ठाकुरानी जी के जन्मोत्सव के कविस	" "	"		
प्री गुस्सार् जी	...	विठ्ठलनाथ जी का वृत्तान्त		
प्री नाथ जी के मत के ६ ग्रन्थ	...	नाथों के मत का वर्णन	...	मूचरपुराणादि
प्री यज्ञभाचार्य के स्वरूप का चिन्तन	...	यज्ञभाचार्य का वृत्तान्त		

नं०	नाम ग्रन्थ	ग्रन्थकर्त्ता का नाम	विषय	सं०	सूत्र
३२१	धर्ममहागयतपारा- यणाधि प्रकाश	नागरीदास, महागजा किशनगढ़	भक्ति	१८६६	
३२२	श्री हजूर के कवित्त	यांकीदास कविगज, जोधपुर	महाराजा मानसिंह की प्रशंसा		
३२३	श्री हजूर के कवित्त	भूप और रिभयार	" "		
	॥				
३२४	हफ्ज़ गुलशन (भाषा)	...	हिन्दुस्तान के बादशाहों का इतिहास स० १७८६ तक		
३२५	हरिचन्द पुराण	...	राजा हरिचन्द की कथा		
३२६	हरिजस भजन	परशुराम योगीश्वर	भक्ति		संग्रह प्र.
३२७	हरिजस-संग्रह	सुरदास आदि १५ भक्त	भक्ति		
३२८	हरिदास जी का ग्रन्थ	हरिदास निरंजनी साधु	भक्ति		
३२९	हरिरस	आतम	भक्ति		
३३०	हिंडोरे के कवित्त	नागरीदासजी	शृङ्गार		
३३१	होरी के कवित्त	"	"		
३३२	होरी की मांझ	"	"		
	॥				
३३३	ज्ञानतिलक	गुरु गोरखनाथ जी	ज्ञान		
३३४	ज्ञानप्रकाश	प्रताप कुंवरि बाई, महाराजा मानसिंह की रानी	ज्ञानोपदेश		
३३५	ज्ञान सागर	" "	"		
३३६	ज्ञानशृङ्गार	...	"		
३३७	ज्ञान-सिद्धान्त-जोग	गुरु गोरखनाथ	"		
३३८	ज्ञानसमुद्र	सुन्दरदास दादूपन्थी	"		

नोट-संग्रह ग्रन्थों में कवियों के जो सेकड़ों नाम हैं उनसे एक अच्छी और यही सूची धन
(५२)

हिन्दी लिखित पुस्तकों की खोज ।

[लेखक—परिचित श्यामविहारी मिश्र और परिचित शुक्रदेवविहारी मिश्र]

—:०:—

सबसे प्रथम संस्कृत हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज का काम सरकार ने सन् १८६८ ईसवी में लाहौर-नियामी परिचित राष्ट्रीय के प्रस्ताव पर प्रारम्भ किया । सन् १८६४ में काशी नागरीप्रचारिणी सभा की प्रार्थना परियाटिक मुख्याद्वी, बंगाल, ने हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज प्रारम्भ की और १८७० पुस्तकों का पता लगाया भी गया, किन्तु मुख्याद्वी ने फिर यह काम बिलुल छोड़ दिया, यहाँ तक कि खोजी हुई ६०० पुस्तकों के नाम भी उसने प्रकाशित न किये । सभा ने भारत वर्नमेंट तथा प्रान्तीय वर्नमेंट से भी इस विषय पर पत्र व्यवहार किया, और प्रान्तीय सरकार शिक्षा-विभाग के डायरेक्टर को यह आज्ञा भी दी कि संस्कृत ग्रन्थों के साथ हिन्दी के ग्रन्थों की भी खोज हो, पर इसका फल मल्लोपजनक हुआ । मार्च १८६६ ई० में सभा ने फिर न्तीय सरकार से इस विषय पर लिखा पत्रो की जिसका फल यह हुआ कि सरकार ने वह नाम सभा को ही सौंप दिया और इसके व्यय (निमित्त ४००) २० वार्षिक मंजूर किया, जो ६ दिनों के पीछे ४०० रु० कर दिया गया । मा ने १८७० से यह काम प्रारम्भ किया और मा की ओर से ६ वर्ष तक इसे बाबू इलाहाबादवा ने खड़ी योग्यता और परिश्रम से सम्पन्न किया । तदनुसार उनके बालीर में पुस्तकें हो जाने के कारण इलाहाबाद के १ पर काम छोड़ना पडा और १९०२ ई० से

यह मुझे (श्यामविहारी मिश्र) को सौंपा गया । बाबू साहय ने खोज की भी रिपोर्ट और मैंने दो लिखी हैं । इनके अनुरित उन्होंने १८७६ से १८७८ के बायन एक वार्षिक रिपोर्ट भी लिखी । इनमें से प्रथम त्रि रिपोर्ट सरकार ने पूरी पूर्ण प्रकाशित कर दी, परन्तु पीछे से यह निश्चय हुआ कि वार्षिक रिपोर्टों का प्रथम मात्र प्रकाशित किया जाया करे और प्रति तीसरे वर्ष तीन वर्षों की खोज का हाल पूर्ण रूप से प्रकाशित हो । बाबू साहय की लिखी हुई वार्षिक रिपोर्ट खनी तक सरकार प्रकाशित नहीं कर सकी है ।

खोज में प्रत्येक पुस्तक के विषय निम्न बातें लिखी जाती हैं—

- (१) पुस्तक का नाम ।
- (२) जिस वस्तु पर वह लिखी है, अर्थात् कागज, मोहर, काष्ठ, लोहा या अन्य कोई वस्तु ।
- (३) दृष्टी का प्रकार ।
- (४) शीर्षक में लिखी बातें कौनसी हैं ?
- (५) पुस्तक के (अनुवाद) कर्ताओं के नाम का क्या है ?
- (६) पुस्तक देखने में कौसी बात दृश्य है ? अर्थात् पुस्तक का रंग, बड़ी हुई या छोटी, दृढ़ या लचीला ।
- (७) जिस वस्तु में पुस्तक लिखी है ?
- (८) पुस्तक का बर्तन कौनसा है ?
- (९) पुस्तक का लिखने का रंग ?

- (१०) पुस्तक किसके पास है ?
 (११) अंगरेज़ी में विवरण ।
 (१२) आदि और अन्त से उदाहरण ।
 (१३) विषय ।
 (१४) हिन्दी में विवरण ।

पेंचल आदि और अन्त के उदाहरण देने में यह गड़बड़ पड़ता था कि कभी कभी उत्तम पुस्तकों के आदि और अन्त के छन्द परमोत्तम नहीं होते हैं अथवा इसकी विपरीत दशा होती है, सो उन पुस्तकों की उत्तमता या न्यूनता ऐसे उदाहरणों से प्रकट नहीं होती थी। इसी प्रकार गद्य के ग्रन्थों में भी कभी कभी आदि तथा अन्त में दोहे होते हैं, सो यह नहीं ज्ञात होता था कि वे ग्रन्थ गद्य के हैं या पद्य के। इन कारणों से हाल में यह निश्चय किया गया कि मध्य के भी कुछ उत्तम भाग उदाहरण में लिखे जायें।

सभा की ओर से एक महाशय वैतलिक एजेंट भी हैं जो सब कहीं घूम घूम कर खोज का काम किया करते हैं। उनसे अब यह भी कह दिया गया है कि जहाँ तक सम्भव हो सभा के लिये उत्तम हस्तलिखित ग्रन्थ एकत्रित करने का भी प्रयत्न करें। पहले भी यह काम कुछ कुछ होता था और काशी नागरीप्रचारिणी सभा ने ग्रन्थमाला में जो ग्रन्थ निकाले हैं उनमें से बहुत से इसी प्रकार एकत्रित किये गये थे। अब ऐसे ग्रन्थ विशेष रूप से एकत्र करने का प्रयत्न होगा। इस स्थान पर बड़े रोद के साथ कहना पड़ता है कि बहुतेरे लोग शायद यह समझते हैं कि सभा खोज के काम से कुछ लाभ उठाती है। ऐसे और अनेक अन्य विचारों से यह लोग इस काम में ठीक सहायता नहीं देते और अपने पास के ग्रन्थ दिग्गमों में पड़ी आनाकानी करने हैं। "आज हमको पुराना नहीं, और दिन आइएगा," "आज पाहर आना है," "आज हमारी तयियत

अच्छी नहीं," इत्यादि इत्यादि अनेक करके बहुतेरे लोग सभा के एजेंट को बार बार भ्रमाया करते हैं और सैकड़ों के बाद ग्रन्थों की नोटिस लेने देते हैं। नहीं चाहते कि अपना काम छोड़ कर सभा के ही काम में एजेंट के साथ पर हमको विश्वास हो गया है कि सज्जन केवल वहाने करके ग्रन्थ दिग्गमों से छुराते हैं। एजेंट ने हमसे स्वयं ऐसा कहा तथा उनकी डायरियों में विस्तृत विवरण कर सदा ही हमें यह बातें विदित होती हैं। सभा के एजेंट उसके एक मेम्बर ही उनके कथन के सत्य होने में हमें कुछ भी नहीं, क्योंकि हमने कई बार उसकी जाँच और सदा उसे ठीक पाया। हमने यह सब इस कारण लिख दिया है कि यदि के प्रेमी और विद्वानगण अपने अपने स्थान और उनके आस पास सभा की समुचित सहायता करने की कृपा करें तो इससे बहुत अधिक ही और व्यय कम आशा है कि हिन्दी-प्रेमी-मात्र पर ध्यान देंगे। सभा को सरकार से के लिये ५००) वार्षिक सहायता मिलती है, प्रायः प्रति वर्ष सभा को इससे अधिक करना पड़ता है, यहाँ तक कि अर्धमात्र हाल में सभा को एजेंट के बेलन में १०) कमी करनी पड़ी है, अर्थात् अब उनकी ठीर केवल ३०) मासिक दिया जाता है। सदा ही सफ़र करनेवाले ऐसे काम के कि जिसमें कुछ अंगरेज़ी से परिचित में अच्छी योग्यता रखनेवाले पुरुष की कता हो, कोई उपयुक्त मनुष्य इतने कम पर मिलना कठिन है। एजेंट महाशय मेम्बर हैं और हिन्दी-प्रेम के कारण काम करते हैं। तात्पर्य यह कि सभा इस पुन्नी भी लाभ नहीं उठाना चाहती और उसने लाभ उठाया है, परन्तु उल्टा बहुत

प्रपनी ओर से व्यय कर दिया है। हमें आशा है कि इस ओर हिन्दी प्रेमीगण ध्यान देंगे। कुछ महाशय ऐसे भी हैं जो अपने यहाँ के हस्त-लिखित ग्रन्थ सुन रखना ही उत्तम समझते हैं। कतिपय लोग नो लोभवश ऐसा करते हैं, क्योंकि वे समझते हैं कि यदि किसी प्रसिद्ध प्रति की नोटिस या प्रतिलिपि हो गई तो उन की पुस्तक देखने लोग कम आवेंगे और उस पर ज्यादातर कम होगी। पर अधिकांश सज्जन इस डर से अप्राप्य ग्रन्थ-रत्नों को प्रकाशित नहीं करना चाहते कि कहीं वे "अनधिकारियों के पाम न पहुँच जाँय!" ऐसे सज्जनों से हमारी सघिनय प्रार्थना है कि ऐसा करने से वे अपना नाम न होने देने के अनिरिक्त उन ग्रन्थ-कारों के ऊपर बड़ा अत्याचार करते हैं जिनके ग्रन्थ उनके यहाँ आ पड़े हैं! एक तो जैसे भारतेन्दु याबू हरिश्चन्द्र जी ने भी चन्द्रावली तादिका लिखने में कहा है, अनधिकारी लोग ऐसे रत्नों को पढ़ें एवं समझेंगे कारे को? और दूसरे यदि भी तुलसीदासजी, भी खुरदास, भी त्यामी हितहरिचंदाजी, इत्यादि महात्माओं की रचनाएँ हमें भी मिली हों तो हमें भी जाननी तो आज दिन उन्हें कौन जानता? उनके नाम सूर्य-वन्द्यम् हिन्दी संसार में क्यों कर देदीप्यमान होने? और उनकी पीयूषयणिनी बाली से हम लोगों जैसे अधम पुण्यों का काम हित होता? हमारी समझ में जितने कुछ उत्तम ग्रन्थ और और छिपे रहने हैं उन सबका प्रकाशित हो जाना ही ठीक है। आशा है कि साहित्य प्रेमी-गण लोगों को इस विषय में समझावें और उत्साह देंगे। बहुत स्थानों पर पोथियों के सुरक्षित रहने का उत्तम प्रयत्न नहीं है और पुस्तकालय के जीवनकाल में ही अथवा उसके पर्याप्त ग्रन्थ-रत्नों के नष्ट हो जाने की सम्भावना रहती है। ऐसी दशा में क्या ही उत्तम हो यदि ऐसे मरणावस्था के अखिरे ग्रन्थ समा के पुस्तकालय में सुरक्षित रहने के लिए दे दें

जिससे उनके और ग्रन्थकारों के नाम अचल हो जाँय! बहुतेरे उत्तम ग्रन्थ इस भाँति प्रकाशित भी हो जायेंगे और हिन्दी का भी उपकार होगा। महाकवि सेनापति जी ने चोरी के डर से अपनी कविता छिपा डाली थी (यथा— "मनो महाजन चोरी होत चारि चरन की ताते सेनापति कहे तजि डर लाज को।

लीजिये बचाय ज्यों चुराये नहिं कोई साँगी वित्त कैसी धानी में कवित्तन के ग्याज को")।

इसका परिणाम यह हुआ कि जब १९१० की सरस्वती पत्रिका में हमने उनकी रचनाओं पर आलोचना छपवाई, तब एक प्रसिद्ध साप्ताहिक पत्र को आश्चर्य्य हुआ था कि ऐसा उत्तम कवि कैसे इतने दिनों छिपा पड़ा रहा था? हम को तो आश्चर्य्य यह है कि ऐसे कवियों की रचनाएँ अब तक कैसे बनी रहीं? निदान प्रत्येक हिन्दी-प्रेमी का कर्तव्य है कि यथाशक्ति उत्तम छिपे हुए ग्रन्थों को विदित करता जाय।

अब ग्यारह वर्ष से हिन्दी हस्तलिखित पुस्तकों की खोज हो रही है और इतने दिनों में ही अनेक अमान कवियों का पता चल चुका है, अनेक जाने हुए ग्रन्थकारों की अमान पुस्तकें मिली हैं, अनेक कवियों के समय ठीक ठीक निश्चित हो गए हैं, अनेकों के विषय में नई नई बातें विदित हुई हैं, अनेक उत्तम ग्रन्थ गुजता पूर्वक प्रकाशित हो गए, और हमें भी मिल चुके हैं, और आज के काम ब्यापारी से चल रहा है। विस्तार भय से अधिक न लिख कर कुछ विशेष बातें बताने की जानी है। जिन मशानुमाओं को अधिक जानने की इच्छा हो वे प्रकाशित रिपोर्टों को मधनेमण्ट प्रेस, इलाहाबाद, से मंगा कर देखें। हमारी समझ में यदि सरकार कृपया इन रिपोर्टों का मुख्य काम कर दे तो जितना उत्तम हो। जितना मुख्य अभी है उसका आधा मुख्य ठीक होगा।

१—चन्द्र चरदार के पृथ्वीराज रासो की कई प्रतियाँ यद्य तत्र प्राप्त हुईं और इसका बड़ा संतोष-दायक परिणाम यह हुआ कि काशी नागरीप्रचारिणी सभा कई साल से रासो का एक उत्तम सटीक संस्करण प्रकाशित कर रही है। आशा है कि यह सम्पूर्ण ग्रन्थ शीघ्र प्रकाशित हो जायगा। इस ग्रन्थ के विषय में विद्वानों में बहुत कुछ वादविवाद हुआ है, क्योंकि कनिष्ठ महाशयों का यह मत है कि रासो एक जाली ग्रन्थ है जिसे बहुत दिन पीछे किसीने चन्द्र के नाम से बना डाला है; परन्तु अधिकांश विद्वानों ने इसे ठीक चन्द्रकृत माना है। हमने अपने 'हिन्दी नवरत्न' में, जिसे हाल ही में प्रयाग की 'हिन्दी-ग्रन्थ-प्रसारक-मण्डली' ने प्रकाशित किया है, सविस्तर इसका चन्द्रकृत होना सिद्ध किया है।

२—गोस्वामी तुलसीदास जी की रामायण की भी अनेक प्रतियाँ देखने में आईं और उस प्रथ-रत्न का भी एक परम शुद्ध संस्करण इण्डियन प्रेस, प्रयाग, द्वारा प्रकाशित हो गया। मलिहाबाद, ज़िला लखनऊ, में जो गोस्वामी जी की लिखी हुई रामायण का होना कदा जाना है यह ठीक नहीं हो सकता, क्योंकि स्वयं मैं (शुक्र-देवविहारी मिश्र) ने उस प्रति को देखा है और उसमें गङ्गा-अवतरण-यात्रा छेपक मिला। गोस्वामी जी के अक्षरों से भी (जो विवादरहित हैं) इसके अक्षर नहीं मिलते। शायद इसी कारण पुस्तकाध्यक्ष जी ने उसे बाबू श्यामसुन्दर दास जी आदि को दिखाया तक नहीं।

३—सालकृत दशप्रकाश जैसा उत्तम ग्रन्थ दिया पड़ा या ना भी प्रकाशित हो गया। इस के जोड़ के ग्रन्थ बहुत नहीं मिल सकते। पेशवा-कृत धीरमहिदेव-चरित्र नामक नया ग्रन्थ मिला है।

४—ग्रह तत्र औपन्यासिक काव्य-ग्रन्थों (Romantic poems) में न केवल जायगी की पद्यात्मक प्रगल्भ थी, पर नोज से वेने और

ग्रन्थ भी मिले हैं। यथा लदमणसेन की प (संवत् १५१६ में रचित), दोलामारु की (१६०७), कुतयन की मृगावती (१५६०), मुहम्मद की इन्द्रावत, कासिमशाह-कृत जवाहिर, शेख नयी-कृत हानदीप, इत्यादि।

५—महाराजा सावंतसिंह (उपनाम दास जी) कृष्णगढ़ाधिपति के कई ग्रन्थ उनकी यहिन थीमती सुन्दर कुंवर की नाशों का पहिले पहिल पता लगा है।

६—विहारी सतसरई की कुछ प्राचीन प्रतियाँ उनका एक बड़ा ही उपकारी दोहा नहीं मिला।

—“सम्यत् ग्रह शशि जलाधि धित,
छुटि तिथि दासर चन्द्र।
चैत मास पख कृष्ण में
पूरन आनंदकन्द ॥”

जिससे कुछ विद्वानों का ऐसा विचार है कि यह दोहा विहारी-कृत है ही नहीं। हम समझ में यह विचार ठीक नहीं, क्योंकि वे जो इसकी रचनाशैली विहारी से मिलती है (हम नहीं समझते कि इसके लिए कुछ महाशयों ने कैसे लिखा है); दूसरे प्राचीन प्रतियों में यह दोहा पाया जाता है यदि दो चार में छूट रहा तो कोई आश्चर्य नहीं; और तीसरे विहारी की अन्य जानी बातों से जो समय उनका स्थिर हुआ है उससे इस दोहे में लिखे हुए सम्यत् (१७१६) के कोई विरोध नहीं पड़ता। अन्त में यदि मान लिया जाय कि उक्त दोहा विहारीकृत नहीं तो भी कोई सन्देह नहीं कि उसमें दिया समय ठीक ही है। तब अवश्य ही किसी व्यक्ति ने उसे लिख दिया होगा कि जिसे सन् १७ के समाप्त होने का समय विदित होगा विहारी ने अपने दोहों को ग्रन्थरूप में अक्षर ही नहीं बनाया, पर अन्त में उन्होंने अपने उक्त मोक्षम दोहों को ग्रन्थरूप में कर दिया था हगमें भी सम्मेल नहीं प्रतीत होता। इस विषय पर हमारा 'हिन्दी नवरत्न' देखिए।

गोलाफामा दादू राधाकृष्णदास जी ने लिखे "कथिचर विहारीलाल" में यह लिखा है "विहारीजी केशवदास के पुत्र थे, पर यह बात सत्य नहीं है। खोज में हरिमयक कथि कृत 'जमनप की कथा' नामक एक ग्रन्थ मिला है जिसमें कथि ने अपना वंश यों लिखा है—
ज्यदास, काशिनाथ, केशवदास, परमेश्वरदास, स, हरिमयक। यदि विहारीलाल जी इस ए में होते तो इतने बड़े कथि का नाम हरिमयक अवश्य लिखता। बल्लभ जी भी इसी वंश हुए थे, पर विहारीलाल के सामने उनकी पना दी नहीं हो सकती।

७—जोधपुर के महाराजा जयसन्तसिंह-त कैवल एक सुप्रसिद्ध ग्रन्थ (भाषा-भूषण) तक विदित था, पर खोज से सात और ग्रन्थों का पता लगा। वेसे ही महारामा गोरखनाथ, कथीर, रैदास, प्राणनाथ, इत्यादि के कई ग्रन्थ मिले हैं। गोरखनाथ जी के ग्रन्थों को खबर और उनके विषय में अन्य भाँति की खेपणा करके दादू श्यामसुन्दरदास ने उनका समय १४वीं ईसवी शताब्दी स्थिर किया है। श्री भाँति कथीरदास जी का मृत्युकाल सम्यत् १४६७ और १४७७ के बीच में निश्चित हुआ है।

८—आज्ञमगढ़ में एक महाराज के यहाँ गुरुद्वी शताब्दी की एक पुस्तक सुनी जाती है, पर उन्होंने उसे अब तक दिखसाया भी नहीं। अनेक बहानों से ये बात ढाल जाते हैं। देखें कि सफलता होती है।

९—भूपति कथि कृत भागवत पुराण का प्रनुवाद प्राप्त हुआ है जो सम्यत् १३४४ में नाया, कहा जाता है। छोड़े दिन हुए जोधपुर के मुंशी देवीप्रसाद जी ने 'सरस्वती' में लिखा था कि भूपति का समय सत्रह सौ चवालीस है, पर इसमें हमको सन्देह होता है कि मुंशी जी जिस उर्दूवासी प्रति से यह बात निकाली

है उसमें कदाचित् तेरह के ठौर सत्रह भ्रम से लिख गया हो, अथवा उन्होंने ही भूल से और का और पढ़ लिया हो, क्योंकि उर्दू की लिखावट में १३ के ठौर सत्रह पढ़ लेना कोई पड़ी बात नहीं है। इसका ठीक नियंतेरा तब हो सकेगा जब सम्यत् १३४४ व १७४४ दोनों के पंचांग बनाकर देखा जाय कि कौन से वर्ष में "मार्गशीर्ष सुदी ११" "बुधवार" को पड़नी है, क्योंकि जिस प्रति की नोटिस सन् १६०२ ईसवी की खोज की रिपोर्ट में लिखी गई है उसमें यह तिथि और दिन लिखे हैं। इसका अनुसन्धान करके हम निश्चय-पूर्वक फिर कमी लियेंगे, अभी हमारी समझ में उर्दूवासी प्रति के नामने हिन्दीवासी अधिक मान्य है। यदि यह बात ठीक है तो भागवतपुराण बोपदेव जी की बनार नहीं हो सकती है, क्योंकि उनका समय भूपति जी से प्रायः मिलता जुलता थाया जायगा और पुराने समय में यह असम्भव था कि कोई ग्रन्थ दस बीस पचास वर्ष में ही इतना नामी हो जाता कि उसके अनुवादक प्रस्तुत हो जाते।

१०—लखलाल-कृत एक कोश का पता चला है जिसमें ३००० अंगरेज़ी शब्द हिन्दी व उर्दू अर्थ सहित लिखे हैं। इसी भाँति अन्य अनेक उत्तम ग्रन्थ मिले हैं जिनका हाल लिखने से लेख का कलेथर बहुत बढ़ जायगा। विदित हुआ है कि राजपूताने में ईसवी बारहवीं और सोलहवीं शताब्दियों के बीच में चारण और बन्दोजनों ने अनेक ऐतिहासिक काव्य रचे हैं। उक्त ग्रन्थ में समुचित प्रकार से खोज होने पर उनका अवश्य ही पता चलेगा जिससे भारत-वर्ष के इतिहास विषयक बहुत सी अमूल्य सामग्री प्राप्त होने की आशा की जा सकती है।

इस सम्यन्ध में यह सूचित कर देना आवश्यक है कि हमारी प्रान्तिक सरकार ने अभी यह कहा है कि संयुक्तप्रान्त मात्र के भीतर जो खोज का काम किया जाय उसीके लिए यह सहायता

दे सकती है, पर हमको दृढ़ विश्वास है कि ऊपर की बात जान कर, और इस विचार से कि देश भर में इस खोज के होने पर अनेकानेक प्रकार के विद्या-सम्बन्धी लाभ प्राप्त होंगे, हमारी विवेकी सरकार इस काम को बन्द न होने देगी। यदि किसी कारण प्रान्तीय सरकार इस प्रान्त के बाहरवाले काम के लिए धन व्यय करना उचित न समझे तो इसमें सन्देह नहीं कि उस के द्वारा भारत-सरकार से अग्रश्य ही सहायता मिल सकेगी।

अब तक खोज में जो पुस्तकें मिली हैं वे अधिकांश में १७वीं, १८वीं और १९वीं शताब्दियों में लिपि-बद्ध हुई हैं। केवल थोड़ी सी पुस्तकें १६वीं शताब्दी में लिखी हुई पाई जाती हैं। अधिकांश ग्रन्थ देवनागरी में ही लिखे पाए जाते हैं। पर कोई कोई कैथी और मारवाड़ी मिश्रित अथवा गुरुमुखी लिपियों में भी यत्र तत्र मिलते हैं। खोज में जो ग्रन्थ मिलते हैं उनमें से उत्तम ग्रन्थों की नोटिसें ली जाती हैं और जिन ग्रन्थों की नोटिसें पहले ली जा चुकी हो, अथवा जो बिल्कुल शिथिल व बेकाम हो, उनको या तो छोड़ दिया जाता अथवा परिशिष्ट में नोट कर लिया जाता है।

यह विदित ही है कि विक्रमीय १६वीं, १७वीं और विशेषतः १८वीं शताब्दी में हिन्दी के उत्तमोत्तम कवि वर्तमान थे। गद्य में यों तो चिट्ठों, परवाने, इत्यादि पृथ्वीराज के समय से मिलते हैं, पर उसके प्रथम लेखक महारामा गोरखनाथ जी हुए। उनके पश्चात् गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी एवं गोकुलनाथ जी ने

गद्य ग्रन्थों की रचना १७वीं शताब्दी में की। लोगों का विचार था कि सदल मिश्र और लल्लू लाल खड़ी बोली में गद्य के प्रथम लेखक हैं, पर १७वीं शताब्दी (सम्बत् १६००) में जटमल ने गोरखादल की कथा इसीमें लिखी थी, और १८वीं विक्रमीय शताब्दी में सूरति मिश्र ने भी बैतालपञ्चीसी नामक गद्य-ग्रन्थ रचा था। इनके बहुत दिनों पीछे संवत् १८६० के आस पास लल्लू लाल व सदल मिश्र हुए। फिर भी कहना ही पड़ता है कि शास्त्र में हिन्दी गद्य का विकास राजा लक्ष्मणसिंह, राजा शिवप्रसाद और बाबू हरिश्चन्द्र के समय से ही हुआ।

कुल मिलाकर ११ वर्ष की खोज से प्रायः ३२०० हस्तलिखित पुस्तकों की जाँच हुई जिनमें प्रायः २२०० ग्रन्थों के नोटिस लिए गये। इनके रचयिताओं में से प्रायः १३०० कवियों का पता चला है जिनमें केवल दो (चन्द और जलह) बारहवीं शताब्दी में हुए, दो (नरपति ना और भूपति) १३वीं में, दो (नारायणदेव व गोरखनाथ) १४वीं में, और ७ (कवीर, दास, रैदास, धर्मदास, नानक, लालसा और धिदास) १५वीं में थे। सोलहवीं शताब्दी कविता का श्रोत हीफूट निकला और उसकी ओर धारा बह चली। अतः १६वीं शताब्दी के ३ कवियों के ग्रन्थों की नोटिसें ली गईं, १७वीं १७५, १८वीं के १७१ और १९वीं के २८७ इनके अतिरिक्त प्रायः ४५० कवियों का सम विदित न हो सका। काम। प्रताप हो रहा है। अब यह लेख बहुत बड़ा गया, इससे खोज विधायक चक्र के साथ हम इसे समाप्त करते हैं।

हिन्दी हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज से प्राप्त पुस्तकों व कवियों का समयचक्र ।

	गो कितनी पुस्तकों की खोज हुई	गो कितनी पुस्तकों के नोटिस हुए	गो कितने कवियों के ग्रन्थ मिले	किन किन शताब्दियों (ईसवी) में कितने कवि हुए										अज्ञात
				१२वीं	१३वीं	१४वीं	१५वीं	१६वीं	१७वीं	१८वीं	१९वीं	२०वीं		
१	२५७	१६६	६०	१*	१†	१‡	१§	२२	१=	१=	१२	...	१६	
२	२५०	१३६	७३	१*	१†	१२	१२	१६	१५	...	१३	
३	३२१	१२५	७३	१*	१††	१‡‡	२१§	६	१५	१६	१३	..	१=	
४	१६४	१३५	७७	१‡‡	..	३	१=	२६	२३	..	६	
५	१७७	११४	८१	१	१५	१=	३=	..	६	
६	१७२	६=	७७	५	१२	३४	२१	...	५		
७	२५०	२११	१३७	३***	६	२०	२२	३६	..	४४	
८	२६३	२२१	१४१	१‡	१५	२६	२५	२६	...	४२		
९	६००	४६६	२६१	२१††	४	१=	४३	४२	...	१५२	
१०	३६५	२५६	१५=	११	३	६	२६	३०	१२	७४	
११	२८४	२४६	१२२	११	४	६	२१	२५	२	६०	
ल घरं	३१६३	२१=३	१२६०	४(२)	२	३(२)	११(७)	८४	१७१	२७१	२=७	१४	४३६	

इन्द (और उसीके साथ जलह जिसने रासो
लिखा किया) ।

वरपति नाह
नारायणदेव ।
रामो ।
कयीरदास ।
भूपति ।

११ गोरखनाथ ।

१२ कयीर व रैदास ।

*** कयीर, धर्मदास व नानक ।

††† लालसा व विष्णुदास ।

** घासप में कुल १२=३ कवि हैं, परन्तु दो दो
तीन तीन बार उसी कवि के ग्रन्थ और और
सालों में अन्य अन्य स्थानों में देखे जाने से
गणना में ७ का अन्तर पड़ गया ।

हिन्दी और मुसलमान ।

—:४:—

लेखक—सैयद अमीर अली (मीर)

—:४:—

“समय समय सुन्दर नये, रूप-कुरूप न कोय ।

मन की रुचि जेतौ जिनै, तितै तिनी रुचि होय” ॥ (मुलसी सतनाई)

पुस्तावना ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । पुराने धनी मानी और उदार पुरुष हैं । कुछ दिनों से आप अस्वस्थ हैं । आपकी अस्वस्थता का समाचार सुन कर कविराज हिन्दू राम, हकीम इस्लाम नुं और डाक्टर क्रिश्चियन प्रभृति अनुभवी लोग आये । बहुत कुछ उधेड़-धुन के पदचात् रामरूपा से रोग की पहिचान हुई, मालूम हुआ कि बृद्धा-पस्था में भी आप अविश्रान्त परिश्रम करते रहते हैं, इससे इनका मस्तिष्क कुछ विरत हो गया है; वे ऐसी बातें करते हैं कि उनका अभिप्राय एक ही समय में एक ही रूप से सब लोग नहीं समझ सकते । जिस समय वैद्य समिति एकत्रित थी और सब लोग रोग-परिद्वान-चेष्टा कर रहे थे, आप कुछ ऐसी भाषा में बात-चीत करते थे कि लोग सहज में समझ न सकते थे । इसीसे रोग की पहिचान विशेष रूप से हुई । निदान निश्चय हुआ कि इन्हें एक-राष्ट्र-भाषा-यटिका का सेवन लगाना कराय जाय तो यह रोग समूल दूर हो जाये । सब लोगों ने अनेक भाषा बूटियों से (नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा) तैयार की हुई हिन्दी-भाषा यटिका का चुनाव । औपधि तो किसी तरह पींचातानी के बाद तय हुई, लेकिन किस अनुपान से दी जाये ? जब

यह सवाल पड़ा हुआ, तब पड़ा गोलमाल उपस्थित हुआ । कविराज ने कहा कि नागरी के ‘काथ’ में देने से शीघ्र लाभ होगा, क्योंकि यह अनुपान यहाँ के जल-वायु के अनुकूल है । हकीम जी बोले, नहीं, “फार्सी के अर्क में मुरकिय करके देना चाहिये, जल्द सेहत हासिल होगा; मैंने इसे आजमा कर देखा है, कभी नाकामयारी नहीं होगी” । उधर डाक्टर साहय अपनी जुद्धी ताना-री-री लगाये थे । आपका मत था कि “नहीं, सिर्फ रोमन नरचाइन टानिक और एका के साथ हल करके देने से इनका ‘ग्रेन (दिमाग) ठीक काम करने लगेगा, क्योंकि इन दिनों हृया का रक्त बदल गया है, मेरे अनुपान द्वारा औपधि दी जाये, तो अथर्व लाभ होगा” । देगते देगते यात का यतद्गड़ घन गया, अपनी अपनी टपली अपना अपना राग गाने लगे, रंग हुरि हाथापाई की नीयत नहीं आई, रोगी विस्मय पर रहा, समिति के योग-ज्ञाना नौ-नौ-यागह हुए । लेकिन ये लोग निश्चय नहीं हुए । भागवतपुरा से उन तीनों का घना सम्बन्ध है, दोनों उम्मी के दिये सहारे से जीने जागते हैं, हमने ये तीनों पृथक् पृथक् उपाय विचारने लगे । हिन्दू राम ने घट से ‘एक-निषि-विस्मय-परिचय’ नामक मन्त्र खोल कर ‘देवनागर’ द्वारा अपना मत प्रकाश करना प्रारम्भ कर दिया । उधर हकीम जी की प्रेरणा से ‘मुसलिम सांग’ तैयार हुआ जो ईरानी

लियास में हिन्दी (उर्दू) रानी को सजा कर, आँखें ठण्डी करने लगा। डाक्टर साहब से कुछ न बन पड़ा तो 'मुस्लिम की दौड़ मसजिद तक' की कहावत के अनुसार आप एक दो अँग्रेजी अगवाराओं के एडीटरों से मिले, जिन्होंने सरकार को तथा भारतवर्ष को सलाह दी कि वह हिन्दी को लैटिन गौन पहिनाकर खासी मेम साहिया बना दें।

यह सब भागड़े देख कर भारतवर्ष के सच्चे शुभचिन्तकों का फलेजा दहल उठा। अतः गत वर्ष से उन्होंने हिन्दू-राम जी का पक्ष लेकर एक 'हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन' स्थापित कर लिया। गत वर्ष उसने भारतवर्ष के ज्ञान-भाण्डार-स्थल काशी में अपने विचारों की खिचड़ी पकाई थी। इस वर्ष उसका द्वितीय सम्मेलन प्रयाग में होगा। उसमें हुकीम इस्लाम खाने ने जो अनुपान बताया है उस पर तथा हिन्दू-राम जी के अनुपान पर विचार करने का अल्प भार सम्मेलन ने इस दास के सिर पर रक्खा है। अतः उचित है कि अपने खमन्न विचार सम्मेलन द्वारा समस्त देशवासियों के सामने निवेदन करें।

सात्पर्य यह है कि इन दिनों एक नवीन लाभदायक आन्दोलन एक-राष्ट्र-लिपि तथा एक-राष्ट्र-भाषा के प्रचारार्थ चल रहा है। देश में दो समुदाय विशेष बड़े हैं, वे हिन्दू और मुसलमान हैं। इन्हीं दोनों जातियों में मतभेद है। यद्यपि दोनों का एक लक्ष्य है, तो भी दोनों दो पृथक् पृथक् मार्ग का अनुसरण करना चाहते हैं। विगत पन्ध्रवा आजातीय समितिके प्रेसीडेण्ट सर हेनरी फाउन साहब (भूतपूर्व चीफ-कमिश्नर, आखाम) ने अपने व्याख्यान में ऐसे भाव के कुछ वाक्य कहे थे कि "अभी तक आप लोग 'जातीय समिति' इस नाम को सार्थक नहीं कर सके हैं, चन्द पढ़े-लिखे हिन्दू लोग ३० कोटि जन-संख्या वाले देश के (जिनमें अनेक जातियाँ हैं) प्रति-

निधि होकर काम नहीं कर सकते जब तक सय जातियों के मुखिया संयुक्त न हों। विशेष करके आपके पड़ोसी मुसलमान लोग जब तक आपसे न मिलें, तब तक आप लोग बहुमत प्राप्त नहीं कर सकते, और जब तक ऐसा न हो तब तक सरकार आपकी बातों पर विशेष ध्यान नहीं दे सकती", आदि आदि।

यात ठीक है लेकिन सुनता कौन है? हिन्दू भाई सोचते होंगे, याह जी ! यह तो हमारा घर है, हमारी गुश्वा है, हम चाहें जिस तरह रहेंगे, और चाहें जिससे जैसा कहेंगे। उधर मुसलमान भाई सोचते होंगे कि ऐसा क्यों ! अभी कल हमारे हाथ से मुल्क गया है और हम भी यहाँ के अथ वाशिन्डे हैं, इससे हमारा इसमें हिस्सा है; अतः हम भी अपनी मनमानी करते। भाइयो ! यात दोनों की ठीक है, पर मोड़ी भूल है। पिछली बातों को भूल कर वर्तमान काल पर दृष्टि करके आप जिस घर में रहते हैं, मिल कर उसकी रक्षा कीजिए। अब समय मत-भेद का नहीं है। अङ्गरेजी राम-राज्य वर्तमान है। हम दोनों (हिन्दू-मुसलमान) उसकी प्रजा हैं। ऐसी अवस्था में एक देश के निवासी होने में नैतिक तथा दैयिक घटनाओं का अंतर हम दोनों पर समान रूप से पड़ता है, तब बुद्धि-मानी इसीमें है कि दोनों मिल कर काम करें, जिससे घर बना रहे। अन्यथा घर गिरने पर अर्थ-भूष, पानी और शीत का कष्ट उठाना पड़ेगा।

'मेल करो' ऐसा कहना जितना आसान है, उतना ही करके दिखाना कठिन है। गुस्साईं जी ने ठीक ही कहा है—

पर उपदेश कुशल बहुतेरे ।
जे आचरहिं ते नर न घनेरे ॥

हिन्दू-मुसलमानों में ऐक्य होना बिल्कुल असम्भव नहीं, लेकिन धर्म की उपरी अन्ध भक्ति तथा दृढ़ दोनों दलों को मिलने नहीं देना। यह दीवार 'कुहकुहा' के समान तिलम्भ रूप में

न्यून है। मेकड़ा चर्च वर्तमान होने पर भी हिन्दू मुसलमानों को मानो महमूद गज़नवी, और मुसलमान हिन्दुओं को शिवाजी रूप में देख रहे हैं; नहीं कह सकते, यह कहाँ की बुद्धि-मानी है। संकल्प जाति ने जर्मनी से जाकर इंग्लैण्ड में अपना आधिपत्य जमा प्रेमभाष उग्ररूप कर लिया। योंही ने भारत से जाकर तिब्बत, चीन और जापानादि देशों में अपना अस्तित्व मित्र पर दिखाया। उच्च लोगों ने दौलतखान को अपना लिया। स्वयं भारतवर्ष के अनाथों की आँखों ने समीप घुसा लिया। परन्तु आश्चर्य की बात है कि पट्टी सिरी जाति (हिन्दू-मुसलमान की) अब तक पास रहते हुए पुराने से पानी के समान पृथक् है। अगर हम लोग चाहें तो अपने अपने धर्म का पालन करते हुए राष्ट्र-की भलाई के सम्बन्ध में एक दूसरे के सहायक तथा साथी बन सकते हैं। वर्तमान जापान जिसमें शिन्तो, बौद्ध और ईसाई धर्मपालक प्रजा है, साक्षीरूप वर्तमान है। शिन्तो से बौद्ध और दोनों से ईसाइयों की उत्पत्ति हुई, तो भी जन्मभूमि के नाते सब एक चित्त से काम करते हैं। हम भी एक ही हैं। यदि दुर्भाग्य का पर्दा हट जाये तो दोनों का मङ्गल हो सकता है। न्यायशीला अंग्रेज़ गवर्न-मेण्ट ने शिक्षा का प्रचार इसी अभिप्राय से भारत में किया और कर रही है कि लोग विचारवान हों और अपना हित-अनहित विचार कर योग्यतापूर्वक काम करें।

एतद्देशीय भाषा और हिन्दी की व्युत्पत्ति ।

आदमी का आदिमस्थान कौन है ? उन्होंने सब से पहिले इशारों की छोड़ कर किम प्राकृत भाषा का प्रयोग किया ? धीरे धीरे यह पृथ्वी पर किम तरह फैले ? और इस परिवर्तन के कारण उनकी भाषा में कितना अन्तर होता गया ? तथा उन्होंने अक्षर-ज्ञान कब प्राप्त किया जिससे उनकी भाषा को

कुछ प्रांश रूप प्राप्त हुआ ? इत्यादि प्रश्नों के विषय में यहाँ पर विचार करने की आवश्यकता नहीं। मैं इस स्थान में केवल साधारण विचार इस देश की उस भाषा पर करता हूँ जो देश का नाम सार्थक करनेवाली है।

जापान के लोग प्रान्त प्रान्त में चाहे जिस प्रान्तिक भाषा का प्रयोग करते हों, पर वहाँ की राष्ट्रभाषा जापानी है। इसी तरह चीन की चीनी, ब्रह्मदेश की ब्रह्मी, तानार की तानारी और अफ़्ग़ान की अफ़्ग़ानी भाषा कहलाती है। यही बात और देशों के सम्बन्ध में है। देश की भौगोलिक परिभाषा में भी देश भर की एक प्रधान भाषा का होना संयुक्त है। तब 'हिन्दुस्थान' को इस नियम से देश कहें चाहे महादेश, परन्तु उसका नाम यह मानने को बाध्य करता है कि यहाँ की भाषा का नाम 'हिन्दुस्थानी' होना चाहिये। वही हिन्दुस्थानी भाषा थोड़े से परिवर्तन के साथ हिन्दी कहलाती है। इसके सिवाय प्रायः देश की भाषा और जाति का एक ही सम्बन्ध रहता है। जब सबसे पहिले मुसलमान इस देश में आये तब वे सिन्धु नदी से आगे न बढ़ सके, एतदर्थ सिन्धु देश का बहुत सा भाग जीत कर सरदार मुहम्मद कासिम ने अपना राज्य स्थापित किया। यह सन् ७१२ ईसवी की बात है। कुछ लोग कहते हैं कि उस समय से ही 'सिन्धु' देश के रहनेवालों को 'हिन्दु' और उनकी भाषा 'सिन्धी' को 'हिन्दी' नाम मिला, 'सफ़ार' तो 'हकार' से बदला गया, और 'धकार' 'दकार' से। इसकी दलील में लोग 'सत्तार' को 'हत्तार' से मिला कर बताते हैं। मुहम्मद कासिम ने सिन्धु देश में जिस जगह अपना क़ायम इस्तिरार किया था, वह सिन्धु नदी का एक पहाड़ी दर्रा था। मुहम्मद कासिम की हुकूमत लगभग तीन वर्ष सिन्धु देश में रही। इस मध्य में उसने अपने राज्य का दूसरा सिन्धु देश की प्रचलित भाषा सिन्धी में ही रक्खा था, और यह सिन्धु देश के रहनेवालों को ही हाथ में था। उसी 'सिन्धी'

शब्द को 'हिन्दी' नाम से मशहूर किया। इस तरह मुल्क का नाम हिन्दुस्थान, रहनेवालों का हिन्दू और भाषा का हिन्दी पड़ा। क्या अजय है कि यूरोप के लोगों ने भी मुसलमानों का अनुकरण किया हो। सिन्धु नदी का नाम अंग्रेज़ी में 'इण्डस' (Indus) है। इसी शब्द से देश का नाम इण्डिया और रहनेवालों तथा भाषा का नाम 'इण्डियन' पड़ा हो, ऐसा मालूम होता है। परन्तु मुझे यह मत पसन्द नहीं और यह विश्वास-योग्य भी नहीं, क्योंकि क्रास्मि के पहिले भी तुर्कीफा उस्मान ने सन् १३६ ईस्वी में अपनी फौज हिन्दुस्थान में सूत और भूँइय को लूटने के लिए भेजी थी। इसके सिवाय 'शब्द-कल्पद्रुम धोय' में 'हिन्दू' शब्द (हिन्दुः) मौजूद है, जिसका अर्थ 'हीन-जाति-घातक' अथवा 'हीन जाति को सताने वाला' है। यह नाम आर्य लोगों को शायद उस समय मिला हो जब उन्होंने मध्य एशिया से आकर इस देश को लिया था, और यहाँ के अनाथ्यों (मूल निवासियों) को पहाड़ों में भगा दिया था। इन्हीं आर्य जाति के राजाओं से मुसलमानों को लड़ना पड़ा था। सम्भव है, उन्हीं के नाम से मुसलमानों ने देश का नाम हिन्दुस्थान और उनकी भाषा का हिन्दुस्थानी या 'हिन्दी' रक्खा हो। इस 'हिन्दी' शब्द से वर्त्तमान में प्रचलित हिन्दी का अर्थ ग्रहण न करना चाहिए, हिन्दी को वर्त्तमान रूप कई सौ वर्षों के बाद मिला है, उस समय की हिन्दी का नमूना मुझे प्राप्त न हो सका।

मुंगी देवीप्रसाद जोधपुरी एक विद्वान् इतिहास-लेखक हैं। आपके अनुगत पवित्रम से ही हिन्दी-साहित्यकी मुसलमानों के राज्य काल की सर्वा घटनाओं का अनुभव प्राप्त हुआ है। आपने प्राचीन मुसलमानी इतिहास का जो कुछ पता लगाया है उससे निश्चय है कि मुसलमानों के आगमन से बहुत पहिले यहाँ हिन्दी भाषा जारी थी, राज-काज मध्य हिन्दी भाषा में ही होते थे। जब मुसलमान आये, तब उन्होंने जितना जितना भाग (प्रान्त) इस देश का जीता, उतने उतने में प्राचीन दस्तुर् उनके कर्मचारियों सहित 'हिन्दी' बोली में रहने दिये। इस युक्ति से उन्हें बड़ी सहायता मिली। मैं समझता हूँ कि इस 'हिन्दी' शब्द से ऐसा ही अर्थ ग्रहण करना चाहिए, जैसा अरब से अरबी और ईरान से ईरानी आदि का हो सकता है, अर्थात् यह कि देश के नाम के साथ यहाँ की भाषा का नाम (हिन्द से) 'हिन्दी' हुआ। तब हिन्दी शब्द के अन्तर्गत देश भर की भाषाएँ आ सकती हैं, लेकिन ऊपर कहे हुए हिन्दू लोग उस समय जिस बोली का प्रयोग करते रहे होंगे 'हिन्दी' नाम उसी भाषा को मिलना न्यायसङ्गत है। प्राचीन हिन्दी का नमूना देने का एक श्रेष्ठ साधन बादशाही ज़माने के सिक्के हैं। मुसलमानों से पहिले राजाओं के समय में जो सिक्के चलते थे उन्हींका अनुकरण मुसलमानों ने किया। नाम बदलने के सिवाय और कुछ फेर-फार सिक्कों में नहीं किया। बादशाहों के सिक्कों पर क्या लिखा रहता था उसका नमूना नीचे दिया जाता है—

नम्बर	नाम बादशाह	सिक्के पर हिन्दी अक्षरों में नाम	समय
(१)	मुर्जुहान मुहम्मद साम व शहाबुद्दीन गोरी	(१) श्री महम्मद बिन साम (२) श्रीमद हमीर श्री महमदसाम	सन् ११६३ ईसवी के बाद १२०६ तक
(२)	शम्सुद्दीन अलतमश	श्री हमीर श्री सामसदिल	१२११ से १२३६ तक
(३)	सुल्ताना रजिया बेगम	श्री हमीर, श्री सामन्तदेव	१२३६ से १२३६ तक
(४)	गुलामुद्दीन बलबल	श्री सुलतां गुलामुद्दी	१२४५ से १२८३ तक
(५)	जलालुद्दीन फोरोज़ गिलज़ी	श्री सुलतां जलालुद्दी	१२६० से १२६५ तक
(६)	अकबर बादशाह	श्रीराम	१५५६ से १६०५ तक

उल्लिखित तालिका से उस समय हिन्दी कैसी लिखी जाती थी और मुसलमान बादशाह उसे कितन दृष्टि से देखते थे, जाना जाता है। १२वीं सदी में जन्मी हिन्दी लिखी जाती थी, १६वीं सदी शुरू होते तक न रही, 'श्री' के बदले शुरू 'श्री' शब्द हो गया।

सच तो यों है कि 'हिन्दी' की जैसी कदर मुसलमान बादशाह और सरदारों ने की, ऐसी कदाचित् हिन्दू राजा-महाराजाओं से भी न बन पाई होगी; तो भी आज 'हिन्दी' के बँटने का पथोचित स्थान नहीं मिलता जो अपने घर की कदम दफ़्दार है। इसका कारण आगे चलकर प्रकट होगा। हिन्दी बहुत दिनों तक मुसलमान बादशाहों के मुँह-सनी रही, परन्तु सर्व-देश-प्रापी बोली न हो सकी, इसका कारण क्या है ?

हिन्दी राष्ट्रभाषा क्यों नहीं हो सकी ?

एक चरमपंथी राजा के राज्य में जिस तरह अनेक अधीन (बरद) राजा रहते हैं, वही प्रकार एक अधीन अधीन का भी अनेक प्रान्तिक भाषाओं पर आधिपत्य रहता है। हिन्दु-स्थान को छोड़ कर दूसरे अन्य देशों में ऐसा कोई अन्य देश नहीं है जहाँ कोई राष्ट्र-भाषा न हो।

'हिन्दी' देश-प्रापी भाषा क्यों नहीं हो सकी इसका कारण मेरी समझ में हिन्दुओं का आधिपत्य न रहना ही है। देश की राष्ट्रभाषा का घना सम्बन्ध राजा से रहता है। प्रकृति इसकी गपाही देने को तैयार है। प्रायः काल में पापु-मण्डल तम, यहाँ में आर्य, और ग्रीक काल में ग्रीक अपने आग हो जाता है। यही बात भाषा के लिए है। यहाँ जिस भाषा पर राजा की इच्छा का प्रभाव पड़ता रहता है, वह उन्ही रूप में प्रति-बर्तित हो जाती है।

जिन दिनों हम देश में हिन्दुओं का राज्यकाल था, उस समय समयानुसार प्राकृत और संस्कृत इस देश की प्रधान भाषाएँ रहीं। धार्मिक चर्चा राज-राज और पारम्परिक-व्यवहार इन्हीं भाषाओं में होने लगे। बाँझों के राज्य में 'पाली' भाषा का अस्तित्व हुआ। इसके विपरीत यौगिषी (प्राकृत और संस्कृत के आश्रय से) अन्य अरबूत भाषाएँ बन गईं। हिन्दी की इनमें से एक है। जिस समय हिन्दी भाषा का जन्म हो चुका था और वह हिन्दुओं की मीढ़ में पानी जा रही थी, उन्ही समय दूसरे देश-प्रापी का आगमन इस देश में हो गया। यदि दो स्त्री सौ वर्ष तक भी हिन्दी भाषा पर हिन्दुओं के

प्रेम का प्रभाव पड़ कर वह राजमान्य भाषा हो जाती तो निश्चय हिन्दी राष्ट्र-भाषा बन जाती; परन्तु ऐसा न हो सका । मुसलमान बादशाहों के आगमन से उसका अस्तित्व तो बना रहा, परन्तु बढ़ती कुछकाल के लिए रुक गई । स्मरण रहे, यह बढ़ती तुरन्त ही नहीं बरन् बहुत काल पीछे रुकी । इसके साथ ही गद्य की न्यूनता और छायावाची भाषा का अभाव भी हिन्दी के प्रसार में बाधक हुआ ।

हिन्दी का उत्पत्तिकाल ।

डाक्टर प्रियर्सन साहय के मत को लेकर परिष्ठन महावीरप्रसाद द्विवेदी ने हिन्दी की पैदायश का समय हज़रत ईसाकी ११वीं शताब्दी बताया है । यह एक नयी खोज है । इससे सहमा इस पर अभिप्राय नहीं होता, लेकिन सन्देह अवश्य होता है । कारण यह है । "शिवसिंहसरोज" के कर्ता ने 'पूष्य' नामक व्यक्ति को भाषा का पहिला कवि माना है । कहना नहीं होगा कि 'भाषा' शब्द का अर्थ आजकल 'हिन्दी' बोली ग्रहण होता है । पूष्य कवि ने संवत् ७३० में संस्तरन अलद्वार की भाषा को दोहरी में लिखा । 'दोहरी' शब्द डिङ्गल भाषा का स्मरण दिलाता है । पहिले पहिले कदाचित् डिङ्गल भाषा में ही कविता हुई हो । डिङ्गल भाषा हिन्दी से बहुत निकट सम्बन्ध रखती है । इसमें शिवसिंह ने उर्दू 'हिन्दी' के अतिशय ही भाषा कविता लिखी होगी । मुगल बादशाह जिन प्रकार विभिन्न की कविता के अनुयायी थे, उन्हीं प्रकार डिङ्गल के भी ।

मुसलमान अलमगीरी में एक दोहरा डिङ्गल भाषा का औपनिवेश में लिखा है, यह यह है—

दोरी में दे बरदा दे दे बरे दिन ।

पूरा शब्द अलमगीरी में लिखा है—

फिर संवत् ६०० में, राघव सुमानसिंह सिसौदिया चित्तौर-नरेश ने सुमान-राय नामक भाषा कविता का ग्रन्थ निम्माण किया। यह ग्रन्थ भी मारवाड़ प्रदेश का होने से निरा डिङ्गल भाषा में लिखा गया होगा । 'पृथ्वीराय रायसा' और मुसलमानों के इतिहास से भी सिद्ध है कि इस देश के राज-काज में वह हिन्दी भाषा थी जिसे मुसलमान हाकिम फ़ासिम ने इस देश में पाई थी और फ़ायम रखी थी और जो अकबर के समय तक बराबर जारी रही । तो सिद्ध होता है कि सातवीं सदी में इस देश में हिन्दी का प्रचार था । यदि द्विवेदी जी ने जो हिन्दी की उत्पत्ति ६०० वर्ष पहिले माना हो तो भी उसके पहिले किसी ऐसी हिन्दी का प्रचार होगा जिससे वर्तमान हिन्दी का जन्म हुआ है 'हिन्दी' यह एक असोम सरिता है, इसके उद्गम-स्थान का पता तो मिलता है कि हिन्दुओं के घर से इसका जन्म हुआ, लेकिन आगे बढ़ने पर इसमें किनकी सहायक बोलियाँ मिली हैं और इसका पतन-स्थान कहाँ होगा यह जानन कठिन है । 'हिन्दी' बोली को एक प्रकार का ऐम 'टानिक मिक्चर' कह सकते हैं जो ग्रन्थ प्रकार के रोगों को दिया जा सकता है । भारत के ग्रन्थेक प्रान्त में इनके द्वारा काम चल सकता है, यही इसकी उत्तमता का प्रमाण है । न हिन्दी की उत्पत्ति का ठीक समय ठहरान कठिन है । परन्तु इतना निश्चय है कि आज में १२०० वर्ष पहिले भी इन देश में हिन्दी बोली का प्रचार था । यह बातों में थी, उन्हीं कविता होनी थी, लेकिन उन्हीं राजाओं के अधिपत्य विधानेन, लाक्षण और धार्मिकता का शिना जाता नहीं पाया जाता । इसीसे उनके राज मान्य भाषा होने में सन्देह है । मुगलमानों के आगमन के पश्चात् हिन्दी का पहिला विचार काल की परभाव हुआ हुआ, ऐसा कहना

विजित जाति की भाषाओं पर विजेता की भाषा पर असर ।

पूर्व में यह बात बतलाई गई है कि धायुमण्डल पर अतु-प्रभाव के समान भाषा पर राजा की इच्छा का असर स्वाभाविक रीति से पड़ता है । परन्तु यह बात भी स्वभावतः सिद्ध है कि यद्यपि सूर्य-किरणों धायुमण्डल को अतु के अनुसार तप्त अधयाशीतल तो कर देती हैं, तथापि स्थानीय भूमिजन्य विकार धायु ठाण उसमें मिले बिना नहीं रहते, फिर चाहे उनका जैसा प्रभाव हो । इस बात की निश्चि के लिए मैं इतर देशों की बात न कह कर इन्दी (हिन्दु-स्थान) देश की बात कहता हूँ ।

सार्थक धोलना यह अनुष्य का स्वाभाविक धर्म है । यदि उसे प्रकृति से धोलने की शक्ति प्राप्त न हुई होती, तो वह इतर जीवधारियों के समान पृथ्वी के अनादि काल से अथ तब अध-मतिशील रहता । उनकी भाषा उसके हृदय के अभिप्राय को उन्नी प्रकार प्रकट करती है जैसे प्रतिन उपजाता को अथवा चन्द्रमा शीतलता की । अतु जब दो भिन्न-भाषी एक जगह एकत्र होते तब बहुत बड़ी कठिनाई का सामना पड़ता है । कुछ दिनों तक विषय उन्हें इशाओं से काम लेना पड़ता है, जो स्वभावतः समस्त पृथ्वीवासी अनुष्यों के एक से हैं, परन्तु एक दूसरे का सामीप्य और नित्य नैमित्तिक व्यवहार एक ऐसी भाषा उपलब्ध कर देते हैं कि दोनों का काम चलने लगता है । ऐसे समूह इतर प्रान्त अधया देश से आये हुए (पञ्जाबी, मराठी, बङ्गाली, कर्णान्त और अङ्ग्रेजी आदि) लोगों में नदा पाये जाते हैं । कमः जब मुसलमानों के राज्य की भीड़ यहां पड़ी हो गई, तब सर्वप्रकार-रूप की भाषा का बाधपडक हुआ । नित्य का व्यवहार हिन्दु-मुसलमानों को मुश्किल बन कर दिया देने लगा । इस समय यदि मुसलमान बादशाह चाहते तो हिन्दु-भाषा की भाषा को

उत्तेजना देकर उसमें स्वयं अभिव्यक्ति प्राप्त कर सकते थे । उससे उन्हें बहुत लाभ भी पहुंचता । वे विजित-जाति के धर्म-कर्म व्यवहार और इच्छाओं को भली भाँति जान कर उन्हें पूर्ण रीति से समझ अपना सकते थे । इस बात को कौन नहीं जानता कि वार्तालाप करनेवालों की भाषा यदि एक हो तो वह आपस में प्रेम पैदा करती और मन के भाव एक दूसरे पर अच्छी तरह प्रकट कर देती है । आज जो लोग इङ्गलैण्ड अमेरिका अथवा जापान आदि देशों में जाते हैं, उन्हें यहां आगम मिलने एवं अभीष्ट-साधन के लिए यहां की भाषा विषय सीखनी ही पड़ती है ।

साधर्य यह कि मुसलमानों ने हिन्दुस्थान की भाषा को एक नया ही रूप दिया । उन समय पञ्जाब और पश्चिमोत्तर देश (अथ संयुक्त प्रान्त) में जो जो प्रान्तिक भाषाएँ हिन्दी के कर्णाल में चल रही थीं, उन सबके मिश्रण में फ़ार्सी, अरबी और तुर्की ज़बान के शब्दसमूह मिल गये, जिससे 'हिन्दी' का परिचयित नाम 'उर्दू' हो गया । इस तरह हिन्दी का र्भावना मुग़ल (मुग़ली) और फ़ार्सी आदि की इजाज-ओड़नी अलग कर के उसे धोली पहनाई गई । धीरे धीरे फ़ार्सी का अस्मर गुजरा, मराठी, बंदेशी, बघेली और बङ्गाली आदि भाषाओं पर भी पड़ा, अनेक फ़ार्सी भाषा के शब्द किसी न किसी रूप में इन भाषाओं में और उन भाषाओं के शब्द उर्दू भाषा में मिलने गये । इसके पश्चात् जब अङ्ग्रेजों का आगमन इस देश में हुआ, तब उर्दू अथवा हिन्दी भाषा का एक नमूना विद्यमान अस्मर हुआ । धीरे धीरे अङ्ग्रेजों के सँपर्क में शब्द हिन्दी-उर्दू में आ गये और अनेक अङ्ग्रेजों ही को, कुछ अनेक और पोरतुगेजों को भी शब्द हिन्दी भाषा में मिल गये । विस्मय होने से मैं इस प्रमाण को उदाहरण दिये बिना ही इतना कहकर छोड़ देता हूँ कि सर्वत्र विज्ञान ज्ञान की भाषा न विज्ञान की भाषा का अस्मर पड़ना है और इस

से विजित जाति की भाषा में बहुत फेर फार हो जाता है। फिर उन शब्दों को जो अन्य भाषा से किसी भाषा में आकर मिल जाते हैं जुदा करना कठिन हो जाता है।

क्या हिन्दी और उर्दू एक नहीं हैं ?

विषय यह रहा है। इस लिए मैं संक्षेप में हिन्दी और उर्दू की समानता अथवा विभिन्नता पर साधारण विचार करके सर्वसाधारण के सामने यह बात पेश करता हूँ कि यदि द्राविडी प्राणायाम न किया जावे तो दोनों एक हैं। इस बात को डाकुर मियर्सन साहब और परिडित महावीरप्रसाद द्विवेदी जी ने भी माना है कि फ़ारसी एवं संस्कृत के शब्दों का समावेश कम करके यदि हिन्दी अथवा उर्दू भाषा लिखी जावे तो दोनों एक हैं। उदाहरण के लिए मैं एक वाक्य लिखता हूँ।

“मुतज़ज़िफ़ा वाला नज़ीर मेरी रास्तगोई की शहादत के लिये फ़ाफ़ी है”।

यह हुआ उर्दू का कठिन रूप। अब हिन्दी का मुलाहज़ा फ़रमाइये—

“उल्लिखित प्रमाण, मेरे सत्यभाषण के साक्षी के लिए अलम् है”।

और जय यही वाक्य इज़ार-ओढ़नी अथवा लहंगा-चुनरी को उतार कर धोती पहनता है, तब का रूप देखिये—

“ऊपर लिखा हुआ सुबूत, मेरी सच्चाई की गवाही के लिये बस है”।

अब हमें चाहे कोई हिन्दी-शानी कहे अथवा उर्दू-वेगम। ऐसी दशा में लिपि-भेद को छोड़ कर और दूसरा भेद नहीं कहा जा सकता। मैंने इस प्रसङ्ग को इस ध्यान में हम अभिप्राय से लिखा है कि यदि बुद्धिमान लोग, कवि अथवा गद्यवाद चाहें तो शब्द-काठिन्य को छोड़ हिन्दी अथवा उर्दू भाषा को

ऐसा रूप दे सकते हैं, कि सर्व-साधारण उसे सहज में समझ सकें। ‘शब्द-काठिन्य से श्रम’ की क्लिष्टता के सिवाय लिखने या कहने की तंगदिली भी जानी जाती है और यह ज़ाहिर पड़ता है कि वह अपनी लिखी या कही बात दूसरे को समझाने का तो यत्न नहीं कर किन्तु केवल यह दिखलाना चाहता है कि कैसा परिडित या आलिम-फ़ाज़िल हूँ। संक्षेप यह कहने की भी आवश्यकता है कि हिन्दी और उर्दू का व्याकरण प्रायः (लिङ्ग-भेद छोड़ कर) एकसा है। विशेषकर कर्त्ता (फ़ारसी और क्रिया (फ़ैल) का रूप तो सदैव दोनों भाषाओं का एकसा ही रहता है। शब्द-भेद का अर्थ भी मिलता हुआ है, जैसे हिन्दी में संज्ञा का अर्थ जिस तरह नाम कर्त्ता का करनेवाला और क्रिया का काम है; उसी तरह उर्दू में इस्म (संज्ञा) का मतलब नाम फ़ाईल (कर्त्ता) का करनेवाला, और फ़ैल (क्रिया) का काम है। इसी तरह और भी समझिए। इस सादृश्य ने हिन्दी और उर्दू के दो नाम केवल इतना ही भेद उत्पन्न करते हैं जितना नीम और बकल नाम के वृक्ष नाम और रूप जुदा रहने पर भी गुण में दोनों समान हैं और यदि हम लिपि भेद को छोड़ दें तो हिन्दी और उर्दू की दाहिनी और बाईं ओंख की उपमा दे सकते हैं, एक से दूसरे का घना सम्बन्ध है। मैं तो दोनों भाषाओं में साधारण रीति से कुछ अन्तर नहीं देखता हूँ।

मैं आशा करता हूँ कि सम्मेलन के समय इस विषय पर विचार करके लेखन-शैली (कठिन के बदले सरल) बदल देने के उपाय चिन्तन करेंगे। विशेष कर, समाचार की मासिक पत्रों में तो सरल भाषा का प्रयोग ही दिलकर है। जहाँ किसी शास्त्रीय अथवा गहन विषय पर विचार करने की आवश्यकता हो वहाँ की बात निराली है।

क्या मुसलमान हिन्दी के प्यारी नहीं ?

आन्नाम के भूतपूर्व छोटे लाट मिस्टर फुलर ने उक्ति को लेकर समान्यारपत्र अथ भी कभी जाक (हैमी) में, कभी जान धुश कर उपहास करने में, कभी गाली देने के बहाने दिल के फोड़े फोड़ने में, हिन्दू और मुसलमान जा को दो सौनों के रूप में स्मरण कर लिया करते हैं। अफसोस की बात है कि ही खालिफा भाग यहां भी उपस्थित हैं। बहुतेरे उमरुद्दाह हिन्दू भारी भी यह कह बैठते हैं कि मुसलमान हिन्दी नहीं चाहते। और यह बात १६ केवल सादगी से नहीं घन उर्दू को नीचा देखाने के लिये नाटक बना कर, फार्स करके, भाट और भाड़ बन कर कहा और चिढ़ाया करते हैं; व्यर्थ दूसरे को मरता करने के लिये रहिले अपने हाथ में फौचड़ लेते हैं। यही बात उन मुसलमान भाइयों को लागू है जो प्रकृति तथा नैतिक धल से एक ही सूत्र में जकड़े हुए अपने पड़ोसी हिन्दू भाइयों को चिढ़ाने की कोशिश करते हैं। मैं इस स्थल में यह दिखलाने की चेष्टा करूंगा कि मुसलमान हिन्दी को चाहते थे, चाहते हैं, और चाहेंगे।

भूत काल की बात इतिहास द्वारा, वर्तमान की देख कर और भविष्य की कल्पना या अटकल से जान सकते हैं। मैं भी इन्हीं तीनों की शरण लेता हूँ।

बादशाही जमाने में हिन्दी की कदर ।

सचमुच इतिहास का ज्ञान मानव-जाति के लिए अत्यन्त लाभकारी है। जो लोग इतिहास-ज्ञान से वञ्चित हैं वे न्यायमन पर घटने योग्य नहीं, वे इसी विषय का ठीक ठीक निर्णय नहीं कर सकते, घन भगड़े को तूल दे देते हैं। आज कल के लोगों में से धनैकी की धारणा है कि मुसलमान सदा से हिन्दी के विरोधी रहे हैं। उनकी तमलली के लिये नीचे लिखी पंक्तियाँ पस होंगी।

लड़ाई में बेरी को जीत लेना एक बात है और जीते हुए देश का प्रबन्ध करना दूसरी। जीतने की अपेक्षा प्रबन्ध करना उतना ही कठिन है जितना 'दीक्षा लेने की अपेक्षा सीधा देना'। विजित देश का यथार्थ प्रबन्ध उस देश के लोगों की सहायता बिना असम्भव है। मुसलमानों ने इस नीति को अपने हाथ से जाने नहीं दिया। जब से उन्होंने यहां राज्य करना आरम्भ किया तब से ही यहां वालों को राज-काज में सहायक रक्खा। मुहम्मद फासिम से लेकर सिकन्दर लोदी के समय तक फारसी दफ्तर यहां न था, केवल शाही दफ्तर फारसी में रहता था; शेर जिले और तहसीलों के दफ्तरों में हिन्दू लोग ही हिन्दी में काम किया करते थे। सिकन्दर लोदी के हाथ में हिन्दी का दफ्तर बदलने का अवसर नहीं आया, यह केवल लोगों को फारसी पढ़ने की रुचि दिला सका। आगे सल्तात अकबर के समय में हिन्दी के भाष्य ने पलटा लाया। हिन्दी को खय अकबर ने सीप कर कथिता करने तक की योग्यता प्राप्त की थी। अपने येड़े जहाँगीर को भी उन्होंने हिन्दी सिखाई थी और अपने पोते खुसरो को तो छः वर्ष की अवस्था में ही भूदत्त भट्टाचार्य के त्रिम्मे हिन्दी सिखाने के लिए किया था। शाहजहाँ भी हिन्दी इतनी अच्छी जानते थे कि मानो वह उनको मातृ-भाषा रही हो। वह सिर्फ़ उन्हीं लोगों से फारसी बोलते थे जो फारसी अच्छी जानते थे, शेर सब से हिन्दी में सम्भाषण करते थे। जहाँगीर और शाहजहाँ ने अगले कथिता नहीं की, परन्तु समझते नृव थे। शाहजहाँ का बेटा दाराशिकोह तो हिन्दी और संस्कृत का पण्डित था त्रिम्मे उपनिषद् तक का उल्पा संस्कृत में फारसी में किया। परन्तु यह सब होने टुग मो हिन्दी को अकबर के समय में क्षति प्राण हुई।

मुगल बादशाहों को राजपूत-राजाओं के सम्बन्ध में अच्छी हिन्दी सीखने का अवसर

हिन्दी और मुसलमान ।

दाध आया था, तथा वह यहां के रहनेवाले ही हो गये थे; इससे जन्म-भूमि के नाते से उन्होंने हिन्दी सीखी अथवा उससे अनुराग किया तो कुछ आश्चर्य की बात नहीं। जो महमूद गज़नवी हिन्दुओं के धर्म का कट्टर शत्रु था, जिसके किये हुए कामों का स्मरण करके हिन्दू लोग आज भी मुसलमानों को शत्रु समझे हुए हैं, वह गज़ना का रहनेवाला होने पर भी अपने साथ हिन्दी के विद्वानों को रखता था। कालिज़र के राजा नन्दा ने महमूद से हार जाने पर उसकी प्रशंसा में एक दोहा लिख भेजा था, जिसका अर्थ उसने अपनी सभा के हिन्दुस्थान, अरब और अजम वाले विद्वानों से पूछा और जब उसकी सराहना सुन कर उसको खूबी समझी, तब महमूद ने न सिर्फ कालिज़र पर १४ और दूसरे क़िले जो वह रास्ते में जीतता हुआ आया था और कुछ बहुमूल्य पदार्थ एक फ़रमान सहित नन्दा को दे दिये। इससे महमूद का काव्य-प्रेम और उसकी सभा के विद्वानों की बुद्धिमानी एवं उदारता का घोष होता है। नहीं तो "दाता तो देता है, भण्डारी का पेट दुःखता है"।

केवल कविता ही नहीं, परन्तु माल का जमान् सर्व सय हिन्दी में होता था। सिक्को, कपड़ों और द्रव्यियों के नाम हिन्दी में रक्खे गये थे। सन् १५८१ ई० तक हिन्दी का काफ़ी पूर्ववत् जारी रहा। उस समय सम्राट अकबर को २५ वर्ष राज्य करते हो गये थे। जब अकबर ने टोडरमल को प्रधान मन्त्री बनाया तो उसने बड़ी चतुराई से हिन्दी दूसरे फ़ारसी-शब्दों में बदल दिया, माल के मुहकम का विशेष सुचार किया, यही-पाने-लिंगने की मयीन विधि-निकावी। आज भी मराजतों में जो जमान्-सर्व, मोकड़, मोज-मामगा, लता, दलक, फ़ाज़िन, बाज़ी, आदि शब्द प्रचलित हैं, वे सब टोडरमल के दिमाग

की उपज हैं। इस तरह सन् ७१२ से लेकर तक लगभग ६०० वर्ष तक मुसलमानों का देनेवाली हिन्दी का गला एक हिन्दू मन्त्री द्वारा घोंटा गया। यदि कुछ हिन्दू लोग उसकी रक्षा करते रहते तो पाली आदि भाषाओं के समान हिन्दी भी अन्तर्हित हो गई होती। टोडरमल ने वर्तमान-कालिक आवश्यकता को समझ कर हिन्दुओं को बड़े बड़े वर्जों तक पहुंचाने की बुद्धिमत्ता की थी और उसमें उसे कामयाबी हुई। उसमें राजनैतिक पालिसी थी, जैसी स्वर्गीय सर सैयद अहमद ने मुसलमानों के अज्ञेय पढ़ाने के लिये सोची थी और फिर समय पाकर कार्य में भी परिणत की। उस समय अगर हिन्दी ठहर जाती तो आज आन्दोलन और सम्मेलन की आवश्यकता ही पड़ती। हां! एक बुद्धि मुसलमानों के समय में और थी जिसने हिन्दी को निर्बल रखा। न तो दूर तक फैले लकी और न सीखनेवाले छापाखाना की न्यूनता है जिससे साहित्य-न को सीखने का सुभीता मिला। हस्त-लिखित ग्रन्थ समय पाकर नष्ट हो गये और थोड़े दिनों के बाद मुसलमानों से हिन्दी चिखुड़ ही गाँ साँलहवीं और सनहवीं सदरी में जितने मुसलमान कवि हुए, उतने फिर अझरहवीं में नहीं हुए। इसी तरह उन्नीसवीं में और कम हुए, और अब बीसवीं तो पाली ही जा रही है। कदाचिद् आगे कोई मर्द का लाल निकल आवे। है इस समय हिन्दी कविता करनेवाले एक मुसलमान कवि को जानता है। उनका नाम संग्रह दायाह (पौदार, कानपूर) है। जो हां, मुसलमानों के घर में जो हिन्दी का वाग फला फूला यह आज कल पतझड़ में है। जिम् हिन्दू में कुतूँह नांग मुकुदमों के फ़रसे तक लिपने लगे थे, पायज़ (ध्यान्यानदाग) प्रमाण में बोरे कथित कहने थे, शोक कि आज उन्दी मुसलमानों में हिन्दी के ममभने और चिट्ठी पढ़नेवा

दशहरा के नीलकण्ठ की नाई कहीं कहीं मिल जाते हैं ! मुसलमानों के शासन-काल में जितने मुसलमान कवि हुए हैं उनमें से ७८ के नाम मुंशी देवीप्रसाद जी ने गोज निकाले हैं । संभव है बहुतरे छूट गये हों । मुझे उन ७८ नामों के अतिरिक्त शायद नाम और भी मिले हैं जो तालिका संख्या २ में ७ लेखा चिह्न देकर

लिखे गये हैं । मैंने कदमों तिली तालिका में केवल उन मुसलमान कवियों के नाम लिखे हैं जिनका समय और कुछ हद तक ज्ञात हुआ है ।

मुसलमानों ने 'संस्कृत' में कितनी योग्यता प्राप्त की थी, पहिले एक छोटी सी सूची उसकी नीचे लिखे देना है—

मुसलमान कवि [सूची संख्या १] ।

संस्कृत ग्रन्थ

कृतकाल (संक्षेप में)

अथर्ववेद			हार्डी इन्फैन्ट (संस्कृत विद्यापी)
महाभाग्य			महंदा लाल कानून कर्मदा (१९१५), जल सुदामा
सामायण	उम लाल कानून
लीलावती	होम सुदामा कानून (१९१५)
तात्पर्य	सुदामा कानून (१९१५)
राजतरङ्गिणी .	.	.	होम सुदामा कानून (१९१५)
हरिचंदा	होम सुदामा कानून
जल हमायणी .	.	.	होम

हिन्दी और मुसलमान ।

निद्रा से जाग पड़ा। लोग आश्चर्यमें डूब गये। कविता को जो बड़ी फटिनाई से मैंने स
 वेद की बात है कि इस समय मैं एक जहली किये थे, और जो घर (दियरी) की सन्दूकों
 प्रान्त में पेट पाल रहा हूँ। इससे उन दो चार बन्द पड़े हैं, यहां उदाहरण मैं न दे सका!

मुसलमान कवि [सूची नम्बर २] ।

नम्बर	नाम	स्थान	समय (सन् ईसवी)	विशेष धार्ता (इल)
१	मुगल सम्राट अकबर	दिल्ली	१६वीं सदी	फुटकल कविता (शुद्ध)
#२	फादिर बख्श (फादिर)	पिहानी	१६वीं "	फुटकल कविता
३	सनाम विख्यात खानखाना अब्दुल रहीम (रहीम)	दिल्ली	१६वीं "	रहिमन सतसई, बरवै नायिका भेद, रासपञ्चा-
#४	अबुल फ़ैज़ नागौरी (फ़ैज़)	"	१६वीं "	भ्यायी, मदनाएक
५	अबुल फ़ज़ल (फ़हीम)	"	१६वीं "	फुटकल दोहे
६	मलिक मुहम्मद	"	१६वीं "	फुटकल दोहे
#७	सैयद इब्राहीम (रसखान)	जायस	१६वीं "	पञ्चायत
८	मुयारिक	पिहानी	१६वीं "	रसखान शतक
९	अहमद	"	१६वीं "	तिलशतक, अलकशतक
१०	यहाय	"	१६वीं "	फुटकल कविता (पेशान)
११	अब्दुल रहमान	"	१६वीं "	वारहमासा
१२	अब्दुल जलील (जलील)	दिल्ली	१६वीं "	यमकशतक के निर्माता
#१३	याक़ुब खां	विलग्रामअवध	१६वीं "	फुटकल कविता
#१४	जुलफ़्कार	"	१६वीं "	रसिकप्रिया के टीकाकार
१५	अनवर खां	"	१६वीं "	सतसई की टीका
#१६	यूसुफ़ खां	"	१६वीं "	अनवरचन्द्रिका सतसई की टीका
१७	प्रेमी यमन (शाहयस्कल)	दिल्ली	१६वीं "	सतसई और रसिकप्रिया के टीकाकार
१८	आज़म	"	१६वीं "	अनेकार्थ नाममाला
#१९	सैयद गुराब नबी (रसलीन)	विलग्राम	१६वीं "	नयशिक्ष, पदशतु
२०	तालिब अली (रसनायक)	"	१६वीं "	रसप्रबोध, अद्भुतपथ
२१	नबी	"	१६वीं "	फुटकल नयशिक्ष

अपर लिखी हुई तालिका से मुसलमानों का
 हिन्दी में कितना प्रभाव मैन था, यह खुदा
 की शक्ति से ही ज्ञात हो सकेगा। अकबर जीने चतुर और
 सम्राट ने इसे परमन्द किया था। विस्तार-

अप से अर्थ की कविता के नमूने नहीं दिए गए
 ती भी शाहशाह अकबर और रहीम की कविता
 के एक दो दोहे लिखे दिना जी नहीं मानता।
 उदाहरणों से सरल हिन्दी का नमूना भी मिलेगा

य सम्राट अकबर ने अपने प्रधान मन्त्री
पर की मृत्यु का समाचार सुना, तो पश्चा-
त् के आघेग में उन्होंने नीचे लिखी हुई
उक्ति कही, जिससे न केवल काव्य-ज्ञान
हिन्दुओं से प्रेम का उद्घोष होता है—

न जान सब दीन, एक दुरायो दुसह दुग ।
अय हमयो दीन, फलु नहिं राखो बीरवर ॥”

शह ! कैसी सुन्दर दीपक की पदावृत्ति है ।
पर रहीम का साहित्य-परिधान तो इतना
हुआ (उनकी कविता से) जान पड़ता है
जिसका वर्णन सहज में नहीं किया जा सकता ।
एके प्रश्नोत्तर का एक दोहा सुनिये—

ह उड़ावत सीस पै, कहू रहीम किहि काज ?
दि रज अग्रिपत्नी तरी, सो बंदन गजराज ॥”

आपका वेदान्त-ज्ञान भी सराहनीय है ।
देखिये, एक दोहे में आपने क्या कहा है—

“को अचरज कासों कहै, बुन्द में सिन्धु समान ।
रहिमन आपहि आप में, हेरनहार हिरान ॥”

अथ मैं कुछ ऐसे मुसलमान लोगों के नाम
सुना देना भी उचित समझता हूं जो नवाब
वादशाह होकर भी हिन्दी कविता के अनन्य
प्रेमी थे, और इसलिये वह अपने पात्र श्रेष्ठ
कवियों को रख कर उनका आदर सम्मान करते
थे । कितने ही कवि-सन्मान (उत्तर हिन्दुस्थान
में) आज भी वादशाही जमाने की पाँव हुई भूमि
का उपयोग कर रहे हैं। तारीफ़ की बात तो यह
है कि उन लोगों की मातृ-भाषा या तो तुर्की थी
या फ़ारसी, पर हिन्दी जानते और उसके प्रेमी थे।

मुसलमान कवि [मूची नम्बर ३] ।

आश्रयदाता			आश्रयी कवि	समय (मन् १०)
लाउदीनगोरी	केदार कवि	१३वीं सदी
मायू	.	..	लम पन्दीजन	१६ " "
आद अकबर	.	.	गङ्ग, नरहरि, करण, होल, प्रस (पीरपर)	
			अमृत, मनोहर आदि ..	१६ " "
राशिफाह	बनमालीदास गोमाई	१७ " "
राजहॉ	करीम, सुन्दर	१७ " "
पिरङ्ग जेय	ईश्वर	१७ " "
पेद्मज्जम शाह	अमृत रहमान	१७ " "
दान सुल्तान	अमृत कवि	१७ " "
गज़िल अली खां	सुगदेय मिथ	१७ " "
शमिफुद्दीन	गिरधर राय	१८ " "
मुहम्मद शाह	शुमान	१८ " "
मली अकबर खां	निधान, प्रेमनाथ	१८ " "
मुहम्मद शाह	सुगलकिशोर भट्ट	१८ " "
मुहम्मद अली	जीवन	१८ " "
शायम खां	रामभट्ट	१८ " "

उक्त कालिकाओं

सम्बन्ध है, यह “शिवमिह मंगेज” के आधार पर है, मन्मथ

हिन्दी और मुसलमान ।

मुसलमान केवल (आज कल के धनियों के समान) काब्य के छुंछु अनुरागी हीन थे, घरन उसका मान भी करते थे, कवियों को पुरस्कार करते थे, और उत्तेजना बढ़ाकर काम भी निकालते थे। नीचे दो तीन उदाहरण देता हूँ।

(१) राजा इन्द्रजीत ओड़छा के राजा के यहाँ अनेक पतुरियें थीं, उनमें एक पातुरी 'प्रवीन राय' नाम की रूपवती और कविता शान से सम्पन्न (केशव के प्रसाद से प्राप्त) थी। उसके रूप और गुण की सराहना सुन अकबर बादशाह ने उसे अपने दरबार में बुला भेजा। प्रवीनराय ताड़ गई। वह यथा नाम तथा गुण वाली पतुरिया जय दरबार में पहुँची और अपना गुण बिलालाया, तब, कहते हैं, अकबर उस पर मुग्ध हो गये। अकबर पाकर प्रवीनराय ने हाथ जोड़ कर अर्ज की—

"विनती राय प्रवीन की, सुनिये शाह सुजान।
जूड़ी पतरी भलत है, वारी घायस श्वान ॥"
अकबर समझ गये। प्रसन्न होकर बहुत कुछ इनाम दे ओड़छे को वापिस कर दिया।

(२) नवाब खानखाना अब्दुल रहीम (रहीम) को एक बार ग़ज़लकवि ने एक छुप्य सुनाया था। आपने प्रसन्न होकर एक दो नहीं छत्तीस लाल रुपये दे डाले थे। वह छुप्य यह है—

चकित भँवर रहि गयो,
गवन नहिं करत कमल तन।
अहि कनि मनि नहिं लेत,
तेज नहिं वहन पवन धन ॥
हंस मानसर तज्यो

चक्र-चक्रो न मिलै अति।
यह सुन्दरि पश्चिनी

पुरुष न चढ़ै न करै रति ॥
सलभगिन शैव कवि गंग भनि,
रमित तेज रवि-रय सस्यो।
मानानमान वैभ सुपन
नि दिन मोध करि तंग कस्यो ॥

(३) सम्राट अकबर ने महाराजा सा को एक बार काबुल फ़तह करने को मे मार्ग में अटक नदी पर इस लिये अटक। कि धर्म-शास्त्र के अनुसार उसके पास हिन्दु को नहीं जाना चाहिये। यह विचार कराना भी उतरे। जब यह समाचार अकबर ने सुना एक छोटा सा छन्द लिग भेजा, जिसे यह मानसिंह तुरन्त अटक उतर गये। वह हूँ

एक छोटा सा छन्द लिग भेजा, जिसे यह मानसिंह तुरन्त अटक उतर गये। वह हूँ

"सर्वे भूमि गोपाल की, या में अटक कहा।
जाके मन में अटक है, सोई अटक रहा।
अधिक क्या कहूँ, और हज़ारे जैसा लि

धर्म-धर्मी और सत्य-विल बादशाह हिंदू कविता का रसिया था। हिन्दी भाषा के हूँ उसके दरबार में सदैव रहते थे। भूपल की पहिले और हज़ारे के ही दरबारी कवि थे।

अमीर खुसरो ने 'खालिकावारी' नाम के उर्दू में एक छोटी सी पोथी बनाई थी, जिसमें हंसते हुए हिन्दी सीखने का अभ्यास करते हैं और हिन्दू-वालक को आज भी मुझा तसियाँ खतम कराके 'खालिकावारी' रटाते हैं। नमूना लीजिये—

"युद्ध काफ़ूरस्त, कस्तूरी कपूर।
हिन्दवी आनन्द, शायरी ओ सुकूर ॥
अरुष घोड़ा, फ़ौल हाथी, शेर सींह।
गोशत हेड़ा, चर्म चमड़ा, सह-मो पीह ॥"

उक्त तालिकाओं से एक और अच्छी बात जानी जाती है कि ईसवी सन् की १६वीं और १७वीं सदी में भाषा कविता अच्छी तरकी हुई। अलवत्तः १६वीं सदी, जो कि मुसलमानों के अधःपतन की सदी थी, था, तो हिन्दुओं के काब्य-प्रभाव का यह है। तब हम (मुसलमान) लोगों को यह का मीका है कि हम

धर्म-डाह और युद्धाङ्गी (स्वार्थ) से चाहे और कुछ भी कहे, पर पड़ोसियों की भाषा से चकर चलना असम्भव है, और यही कारण है कि उर्दू और फ़ार्सी को भी सैकड़ों हिन्दू ग़ायर हुए हैं और होंगे। इसमें सन्देह ही क्या है ?

वर्तमान काल में हिन्दी की दशा और मुसलमान ।

यही नियन्त्रण का मध्यभाग किंवा केन्द्र है, और इसे नियन्त्रण का हृदय ही नहीं बरन् प्राण भी कह सकते हैं, तथा स्थिर विषय का यही निश्चय भाग है। मैं नहीं कह सकता कि मैं इस विषय में कुछ ज़ोरदार बातें लिख सकूँगा, तो भी कोशिश करता हूँ।

पूर्व में लिखा गया है कि अगर उर्दू और हिन्दी वाले मामूली मुहायरे के शब्दों से काम लें तो दोनों में लिपि-भेद को छोड़ कर कुछ अन्तर नहीं है। युरी की बात है कि आजकल कुछ विद्वान् लेखकों और कवियों का ध्यान इस ओर गया है। उससे क्या लाभ होगा यह समझना बहुत कठिन नहीं है। देखिये, जब अंग्रेज़ लोग भारतवर्ष के अधिकारी हुए, तब देश की रीति, रस्म, चाल, ढाल और हर एक व्यक्ति की इच्छा जानने के लिये उन्होंने नागरी अक्षरों में प्रेम-सागर लल्लुलाल से और फ़ार्सी अक्षरों में बाग़ोयहार नामक पुस्तक और अंग्रेज़ से उस सरल भाषा में लिखा है जिसमें हिन्दी और मुसलमान अपने अपने घर बात चीत करते हैं, या जिसका कचहरी और बाज़ार आदि में व्यवहार करते हैं। प्रेमसागर पढ़ कर हिन्दी में और बाग़ोयहार पढ़ कर उर्दू में घर लोग परीक्षा देते थे। इन दोनों किताबों में आध से कुछ काल पहिले की हिन्दी-उर्दू की सरलता का भी पता चलता है। इसके पछान् राजा शिव-प्रसाद (सितारे हिन्द), पं० प्रतापनाथपण मिश्र

और बाबू हरिश्चन्द्र (भारतेन्दु) का ज़माना था। उन्होंने हिन्दी को नये सिरे से सँवारना शुरू किया। राजा साहब ने अपनी हिन्दी में उर्दू को जगह दी और इतिहासतिमिरनाशक नामक पुस्तक लिखी। मिश्र जी का गद्य तो मैंने देखा नहीं, पर कविता (पद्य) से जान पड़ता है कि वे विगुड हिन्दी से काम लेना चाहते थे। बाबू साहब ने भी मिश्र जी का अनुसरण किया है, परन्तु जहाँ तक बना है उनसे उसे सरल रूप देने की चेष्टा की है। इसी पिछली चाल पर अब तक हिन्दी लेखक और कवि कुछ धोड़े फेर फार के साथ काम लेते हैं। कोई सरल भाषा लिखना पसंद करना है और कोई कठिन लिख कर पाण्डित्य दिखाना चाहता है।

उर्दू के लिये सरकार अंग्रेज़ का सहारा मिल गया, इस लिये उसने बहुत ज़ोर पकड़ लिया। नतीजा यह हुआ कि हिन्दी पीछे पड़ गई। लेकिन ऐसा होने से लाभ भी कुछ कम नहीं हुआ, सैकड़ों मनुष्यों के इज़हार आदि लिखने सुनने और उनसे बात करने के कारण हिन्दी और उर्दू दोनों भाषाओं में बहुत कुछ परिवर्तन हो गया। मैं इतर प्रान्त की बात नहीं जानता, मध्यप्रदेश की कहता हूँ कि फ़ार्सी लिपि उठा देने पर भी आज तक कचहरी, पुलिस, यन्दोपस्त और हिन्दी शिक्षा-गाने तक में उर्दू का अधिकार परावर बना हुआ है। उनमें कुछ (डिप्टी, पारंट आदि) अंग्रेज़ी शब्द भी आ मिले हैं जिन्हें बिना पढ़े-लिखे लोग भी बोलते हैं। कुछ दिन पहिले शिक्षा-गाने की पाठ्य-पुस्तक सरल विगुड हिन्दी भाषा में लिखी जाती थी। उनसे शाला में पढ़नेवाले मुसलमान विद्यार्थी भी हिन्दी सीखते थे। लेकिन कुछ दिनों से रंग बदल गया है। उनमें बहुत फ़ार्सी शब्दों का प्रयोग किया गया है। ऐसा करने का अभिप्राय शायद यह पाया जाता है कि जिसमें सरकार की ऐसी हिन्दी जाननेवाले लोग जिन्हें जो पुलिस कचहरी आदि में जाने ही

हिन्दी और मुसलमान ।

काम देने लगे, और इससे मुसलमान लोग भी हिन्दी से प्रेम करने लगे ।

इधर याज्ञार पर ध्यान दीजिये तो दूफान-दार उस सरल भाषा से काम लेता देखा जावेगा जो सब आनेवाले गाहकों की समझ में आ सके । लेकिन आधुनिक हिन्दी और उर्दू समाचारपत्रों और मासिकपत्रों की भाषा से जान पड़ता है कि हिन्दी धीरे धीरे संस्कृत से और उर्दू फारसी से मिलती जा रही है, जिससे दोनों में बहुत अन्तर पड़ता जाता है । एक दो पत्र सरल हिन्दी भाषा की, जिसमें मुहावरों के उर्दू शब्द भी रहने हैं, लिखने की चेष्टा करते हैं । नहीं कह सकते कि हिन्दी के अनन्य प्रेमी उन पर कौसी दृष्टि रखते होंगे । खान पान की बुझा झूत के समान हिन्दी भाषा को भी यावनी भाषा के संतर्ग से बचाना चाहिए, यदि ऐसा पोंच विचार किसी का हो तो मैं समझता हूँ कि बुद्धिमान लोग उसे कभी पसन्द न करेंगे । जीव जिस तरह भाषा को नहीं छोड़ सकता, उसी प्रकार अब हिन्दी से उर्दू का सम्बन्ध छूटना असम्भव है, यदि हिन्दी राष्ट्र भाषा बने तो ।

जब हम लोग किसी कालेज या शहर के स्कूलों में जाकर लड़कों को आपस में बात-चीत करते हुए देखते हैं तो बड़ा आनन्द आता है । मराठे बालक मराठी में, यज़ाली बङ्गला में बात-चीत करते दिखाई देते हैं, लेकिन वही दूसरे प्राक्तिक विद्यार्थियों के साथ खाली मुहावरों की सीधी उर्दू में बात करते देख पड़ते हैं । यह बात मैं मद्रास और महाराष्ट्र मान्त के लिये नहीं कहता । तो भी इतना कहना अनुचित न होगा कि मराठी भाषा में सैकड़ों फारसी के शब्द अपभ्रंश होकर मिल गये हैं ।

पानि में काम करनेवाले मजदूरों, आसाम में चा के बागीचों में काम करनेवाले कुलियों तैलवे को मुताफ़िफ़े से अधिकारी लोग

उर्दू भाषा में ही बोलते हैं । तीर्थस्थलों के भी तो विशुद्ध हिन्दी नहीं बोल सकते । यहाँ यह कह देना भी उचित है कि फ़ारसी हिन्दू नामधारी लोगों में हिन्दी को पाले चौथाई भी नहीं हैं । हज़ारों पत्रों से साथ साथ रहते आये हैं उन पर अभी त हिन्दी का पूर्ण प्रभाव नहीं पड़ा । तब मुसलमान लोग न जानें क्यों लक्ष्य बनाये जाते हैं जिन्होंने हिन्दी को बहुत काल पहिले अपना लिया है ! क्या कोई बता सकता है कि मुसलमानों यद्वाल और आसाम आदि के रहनेवालों भी की है जो कि हिन्दी हैं ? आज यदि बहुत में माननीय शारदाचरण, महाराष्ट्र में रा बहादुर चिन्तामणि वैद्य और मद्रास में निरुपलामी अय्यर सगीसे एक दो विश्व हिन्दी की सराहना करने लगे तो इससे न कहीं सिद्ध होता है कि वहाँवाले हिन्दी को चाहते आये हैं । हाँ, आज वहाँ कई सौ वर्ष परचात् इसका सूत्रपात हुआ है ।

अच्छा, अब आप लोग अपना लक्ष्य मुझ मानों की तरफ़ लाइये । क्या हमारे हिन्दी भारी समझते हैं कि हम लोग हिन्दी से हैं ? क्या हम लोग हिन्दी से परहेज़ करते हैं ? क्या हम लोग हिन्दी से नही भारी ? ऐसा ख्याल मत कीजिए । आप लोग जिस हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाना चाहें हैं, और सब शान्त के लोगों को जिसे सिपाय से सीखे हुए हैं । अभी दूसरे सीखनेवालों से सैकड़ों नहीं तो वीसियों वर्ष चाहिए । -

आकुर त्रिपर्सन साहब से सहमत होकर पण्डित महावीरसाह दिवेदी जी ने इस काफ़ी स्वीकार किया है कि उत्तर हिन्दुस्तान में मुसलमान लोग इस देश में जहाँ जहाँ गये हैं । सब शान्त के मुसलमान कुछ न कुछ ग

जानते हैं, लेकिन यह जिम जिम प्रान्त में पाकर पड़े हैं, उम उम प्रान्त की भाषा का तो उन पर पूरा असर पड़ा है। महाराष्ट्र प्रान्त तो अनेक मुसलमान ऐसे हुए हैं जिनकी भाषा महाराष्ट्र लोगों ने आधुनिक और कवियों की है। अब आगे मैं यह बतलाने की चेष्टा करना है कि हिन्दी का मुसलमानों पर क्या असर पड़ा है।

पहाड़ी पत्थरों को तोड़ कर यहनेवाली नदी को देख कर लोग आश्चर्य में डूब कहने लगते हैं कि "ओह! पानी के घेग ने पत्थरों को काटकर बहा दिया!" क्या यह पत्थर एक दिन में काटा गया? नहीं, सहस्रों वर्षों के अविधान्त आघात से पानी उन पत्थरों को काट सका है। यही बात मानवों समाज के भाषण, भोजन, धर्म और दूसरे व्यवहारों की है। जो बनाय अथवा बिगाड़ आज हम लोग देख रहे हैं, यह एक दिन का नहीं है। आज जो महाराष्ट्र, गुजराती, बङ्गीय साहित्य और एक-लिपि-विस्तार-परिपद तथा नागरीप्रचारिणी सभाएँ उद्योग कर रही हैं, क्या उनका उद्योग आज सफल होगा? नहीं, बहुत परिश्रम करना होगा। धैर्य, स्थायित्व, सहिष्णुता और आत्मबल से काम लेना होगा। विपत्तियों को अनुरक्त करने के लिए मृदु भाषण, उपयुक्त प्रमाण और आदर्श चरित्र से काम लेना पड़ेगा। समय समय पर धन का उत्सर्ग, हठ और पराध्वन्येय की आदत का त्याग करना होगा, तब कहीं काम-वासी होगी। हिन्दू लोग मुसलिम लोग को लेकर घेतरह बिगड़ने हैं। हमारे विद्वान् विवेकी जो सरीखे गम्भीराशय भी बिगड़ जाते हैं, तब औरों की क्या चर्चा! अक्सर पाकर एक दो सभ्यता की गालियाँ सुना देते हैं। खैर अच्छा है, 'नज़र अपनी अपनी और पसन्द अपनी अपनी' है। क्या मुसलिम लोग को आप लोग घृणा की दृष्टि से देखते हैं? नहीं, मन

देसिए। दो सम्प्रदायों के किसी एक विषय के निर्णय में जब दो मत होते हैं, तभी सच्चा फैसला होता है और यह फिर ऐसा होता है कि टाले नहीं टलता। एक दूसरे के युक्तिवाद से लोगों को सोचने विचारने और अपने लाभालाभ को प्रकाश करने का अवसर मिलता है। आप मुसलिम लोग के पीछे न पड़ें। मुसलमानों ने जिस तरह फ़ारसी को छोड़ कर उर्दू को ग्रहण किया है, उसी तरह धीरे धीरे मानी हुई हिन्दी को मांग लेंगे। रूप का सौन्दर्य किमके चित्त को नहीं चुगता? अग्ने के। पाणिजान पुष्पगन्ध किमके मन को नहीं मोहती? पीनम रोगवाले को। इसी तरह धीला की मधुर ध्वनि किसे भली नहीं लगती? यहने को। इसलिये, यदि आप लोग हिन्दी को मचमुच गुणागरी समझते हैं तो उसके साहित्य को पुष्ट कीजिए, उसे कुछ न कुछ स्थिर-रूप दीजिए। दो जीहरी जो अपने अपने जवाहिर बेचना चाहते हैं, यदि यह एक दूसरे के जवाहिर की निन्दा करें तो क्या इस युक्ति से यह अपने अपने जवाहिर को उत्तम सिद्ध कर सकते हैं? कदापि नहीं। पदार्थ की उत्तमता स्वयं उसकी तारीफ़ करती है, अपने कहने से नहीं, जैसे कस्तूरी की सुगन्ध। हम लोगों का मत-भेद यदि दुर्भाग्य, हठ और मूर्खता का न हो तो लाभ ही लाभ समझिए। आर्य समाज की स्थापना के पहिले किसी भी धर्म के लोग इतने सचेत, विवेचक और अज्ञान कहां रहे थे? लोग धर्म-गन्ध भूल कर दूर निकल गये थे। मुसलिम लोग न होती तो पञ्जाब-हिन्दू-सभा और बिहार-हिन्दू-सभा कहां से फ़ायम होती! इसी तरह अगर सर सैयद अहमद न होते तो 'हिन्दू सङ्गल कालेज' की किसे मूर्खनी?

सभा सोसाइटी में योग देनेवाले मेम्बर अक्सर चढ़न पड़े लिखे और ऊँचे विचारवाले

हिन्दी और मुसलमान ।

होते हैं, इसलिये कभी कभी वे अपने सिद्धान्त स्वर करने में ऐसे तलीन हो जाते हैं कि अपने आप को भूल जाते हैं, जिससे वेजमिन फ्रैंक-लिन के समान अपने पास वैठी हुई मेम साहिया को श्रृंगुली से चुकट की आग बुझाने लगते हैं ।

हिन्दुस्तान अभी शिष्टा में बहुत पीछे है, इसलिये हम सोसाइटियों में जो मन्तव्य स्वर किये जाते हैं वे सब जाति की ओर से स्वर किये गये हैं ऐसा कैसे कह सकते हैं । थोड़े पढ़े लिखे लोगों से सम्मति लेने में पढ़े लिखे बाबू अपना अपमान समझते हैं । वे संसार में अनुभव प्राप्त किये हुए

साधारण लोगों से कुछ नहीं पूछते । सब समाजों का यही दशा है । साधारण लोगों को अपनी राय जाहिर करने का न तो कोई मौका मिलता है और न वे ही खर्य उसे खोजने की चेष्टा करते हैं । इससे हानि यह होती है कि चन्द बहुत पढ़े लिखे नवयुवक लोगों का स्वतन्त्र विचार सर्पसाधारण के विचार के नाम से प्रसिद्ध होता है ।

सम्पादक लोग अपने अपने धर्म को आगे रख कर पिछले किसी वर को सामने ला कर दूषित दृष्टि से देखते हैं और जहाँ तक उनसे बनता है, दिल उछालनेवाले शब्दों से उसकी आलोचना करते हैं । २२ कोटि हिन्दुओं के पड़ोस में रहनेवाले लगभग साढ़े चार करोड़ मुसलमान हैं, ती भी वे सुढ़ी भर कहलाते हैं । उन्हें भूख, डरावरी, स्वार्थी और खुरामदरी विशेषण दिये जाते हैं । उपन्यास-लेखक घड़ी तलाश से भागों के पापावार और अत्याचार मनमाने शब्दों में प्रकाश करते हैं और इसीमें वे प्रताप करते हैं । मुसलमानों की भी यही वित्त काय चूकने पाने है । नबीजा यह हो रहा है कि पुनः न पानी जैसे जुदा रहता है, परत ही पास पास रहने हुए भी हिन्दु मुसल-

मान इस समय जुड़े जुड़े हो रहे हैं । समाज के अगुआ हैं, वे साधारण से ओर लौट कर देखते तक नहीं, सारा दूर रहा । नहीं तो उन्हें मालूम हो जात नागरिक हिन्दु मुसलमानों की अपेक्षा ही हिन्दु मुसलमानों में अधिक मेल है और समाज भी नगरवालों से कम नहीं है । मेल के कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

क—मुसलमान लोग भारत से समय तक पर अच्छी अच्छी बातें सीखते रहे हैं हिन्दुओं ने जो उनसे सीखना चाहा वह भी उन्हें सिखाते रहे हैं । इससे जब भारतवर्ष में उन्होंने अपना घर लिया, तब वे धारों की खान थीन बन उनके गुण सीखने लगे । सहानि, जो कभी का एक अन्न है और हिन्दी भाषा से जिसका भण्डार अधिक भरा पूरा है, मुसलमानों ने हिन्दुओं से ही सीखा गोपाल नायक, बख्श नायक, नायक, तानसेन, रामदास और तू जैसे उत्तम गवैये मुसलमानों के हा में ही हुए हैं । आज भी मौला शक्य इति समान सङ्गीत-सम्मेल उपस्थित हैं ।

ख—जिस तरह हमारे हिन्दु भार्गव अथवा सत्यनारायण की कथा कहते हैं, इसी तरह मुसलमान लोग भी पढ़ते हैं । उसमें आज कल अस्मर फ़सीदे (गीत) भी रागदारी के साथ आते हैं, उनमें हिन्दी के शुद्ध शब्दों का सा स्थान मिला है । मुहरम में (फ़कीरों में घूमते हुए) मरसिये भी हिन्दी से भरे हुए पढ़े जाते हैं । इसी तरह इति (वेदान्त-पक्ष के गीत) में भी शास्त्री की भरी पड़ी है ।

ग—अपने मुसलमानों में से बहुत थोड़े (मान के) मुसलमान शुद्ध उर्दू बोली

मेरे जिस प्रान्त में कर घे गते हैं उस प्रान्त की ही भाषा बोलने हुए एक प्रकार की मिश्रित हिन्दी बोलने हैं ।

—मिथला का विस्तार एक नौ पौं ही आटे में नमक के समान है, उस पर भी उर्दू के शासकने हैं किनने ? इस लिए जहाँ जहाँ हिन्दी गालाएँ हैं उनमें मुसलमान शासक बराबर पढ़ते हैं, और पढ़कर हिन्दी के हकीमों और मद्रसों में नौकर होकर कार्य में योग देने हैं ।

—बंगाल हिन्दी भाषा ही नहीं, नागरी पढ़ भी मुसलमानों में घुस आये हैं । समय प्रगल्भ है । अब मुसलमानों का चमकता गिराना था, तब उर्दू का दीर्घाशा था । उस समय हिन्दू भाइयों ने रामायण महाभारत आदि फारसी लिपि में लिखे थे । अब समय पलट गया । इसलिये मुसलमान लोग भी धर्मरक्षा के निमित्त अनेक छोटी छोटी पुस्तकें हिन्दी पढ़ लिखे मुसलमानों के लिए नागरी पलों में छापने लगे हैं ।

हम लोगों की शिखाँ प्रायः परदानशील होती हैं । हमने उनकी बोली परम्परा से बोली जाने-वाली उस कुटुम्ब की बोली होनी है जिसमें रह रहती है । परन्तु पुरुष बाहर आने जाते हैं, नेता, रोज़गार, राज कार्य और दूसरे नैतिक मामलों में हमें हिन्दू समाज से दिन रात काम पड़ता है, तब भाव मात्र हमें हिन्दी-बोलनी-ही पड़ती है और हम उन्हें हिंदी छोड़ने की पाथ नहीं कर सकते इस लिए कि हिन्दी उनकी मोरास है । हम लोग अरबी से फारसी और फारसी से उर्दू सीखने पर लाचार हुए थे । अब हिन्दी की तरफ भी मुकना हमारा काम है । विलायत जाकर प्रेज्युप्ट होने पर भी घर की प्रारम्भिक शिक्षा और घर में पढ़े जानेवाले आचरण का असर लोगों में रहता ही है । इससे यदि राष्ट्रभाषा हम

लोग हिन्दी मान लेंगे तो लाभ के मियाय कुछ तानि नहीं । हमारा उर्दू साहित्य नष्ट नहीं हो सकता । जिस तरह हम लोगों में से अनेकों ने कंग्रेज़ी राजभाषा समझ कर गींगी है और उसमें उर्दू को कुछ घटा नहीं लगा, उन्ही तरह हिन्दी को राष्ट्रभाषा मान लेना अच्छा है । यह हमें कुछ पाया नहीं पहुँचा सकती, वरञ्च लाभ होगा । मुसलमानों का जो भाग उर्दू से पञ्जिन है उन्हें हम लोग हिन्दी द्वारा अपने मन्त्रय बनता सकेंगे, और उन्हें बहकने से भी रक्का सकेंगे, नहीं तो परिणाम यह होगा कि हिन्दी जाननेवाले मुसलमान धीरे धीरे अपने धर्म-मिस्त्रान्त से कौसों दूर हो जायेंगे । पहले जैनी लोग अपने धर्म ग्रन्थ, छापने के घिरोधी थे, लेकिन समय ने उनका धर्म दूर कर दिया, अब वह अपने धर्म-ग्रन्थ, इतिहास, व्याकरण, आदि ग्रन्थ धड़के से छाप कर जाति को लाभ पहुँचा रहे हैं । जैतियों के अनेक पत्रों में इस समय 'जैनहितैषी' (गिरगाँव, पम्पई) तब से अच्छा है । आज अगर हम लोग न मानेंगे तो बल विवश होकर हिन्दी को राष्ट्रभाषा मानना पड़ेगा । यूनाइटेड स्टेट्स, इटली, इङ्ग्लैंड, फ्रांस और जर्मनी आदि में प्रजासत्तात्मक अथवा प्रजातंत्रक राज्य अन्त में स्थिर हुए, सैकड़ों वर्ष व्यर्थ घेननस्य और रक्तपात होता रहा, तुर्कस्थान और ईरानवालों को भी अन्त में खेत हुआ । क्या स्मरण नहीं है कि संयुक्त प्रान्त के भूतपूर्व लेफ्टिनेंट गवर्नर मि० मेकडानल महोदय ने नागरी अक्षरों को आखिर स्थान दे ही दिया । फिर हठवालों की क्या रही ? कुछ वर्तमान समाचार सुनिए -

सुनी बात विशेष विश्वासयोग्य नहीं होती, तो भी कभी कभी किसी सभ्य पुरुष का कथन विश्वसनीय होता ही है । हाल में मैंने मुंशी देवीप्रसाद जी जोधपुरी महाशय से हिन्दी प्रचार के विषय में कुछ पूछ पाछ की थी ।

हिन्दी और मुसलमान ।

उन्होंने अपने एक रुपाय में लिखा है कि टोंक (मुसलमानी राज्य) के माल का दफ्तर हिन्दी में है, वहाँ की छपी हुई एक रसीद भी उन्होंने देखी थी । उधर गुजरात की मुसलमानी रियासतों (राधनपुर, पालनपुर, वाला सिन्नार और जनागढ़) में भी गुजराती के साथ हिन्दी जारी है । यह सूरी की बात है । मि० रुपायसामी आख्यर के मत के अनुसार यदि नागरी वहाँ में कुछ सङ्केत और बढ़ा दिये जायें तो श्रवणी भाषा बड़ी सूरी के साथ लिखी जा सकेगी । सुकते के लिये नीचे विन्दु देने, और अक्षरों के 'ओ' का अक्षरों द्वारा करने के लिये 'आ' के ऊपर एक — इस आकार की आड़ी एक रेखा देने की प्रथा निकल आई है । सुना है कि सम्राट अकबर के समय में एक प्रति कुरान मजौद की नागरी लिपि में लिखी गई थी, और अब इण्डियन प्रेस, प्रयाग, ने भी इसी लिपि में कुरान मजौद छपा है, पर मैंने उसे देखा नहीं । सम्भव है उसमें श्रवणी-भाषा के लिए उपयुक्त साधक-बाधक किन्हीं का प्रयोग किया हो । यह विषय दूसरा है, इस कारण इसका विस्तार नहीं बढ़ाता ।

ऊपर लिखी हुई बातों से स्पष्ट सिद्ध है कि समयानुसार हिन्दी मुसलमानों पर अपना प्रभाव डालती आ रही है । प्रकृति के विकार को कोई रोक नहीं सकता । प्रीयकाल का वायु-मण्डल तब होकर सज जायेंगे को एक समान व्यथित करता है । इसलिये के अन्दर रहने-पालों पर भी उसका हमला होता रहता है । इसी तरह शीतल वायु का असर भी सब पर समान होता है । अतएव अविष्य में हिन्दी भाषा अपने आप राष्ट्र-भाषा बन जावेगी । पूर्ण दिया की अग्रिम भावना को सूचक है ।

कुछ नूतनी बातें ।
मैं पूर्व में कह चुका हूँ कि मानवी संसार में पूर्व में कत शुका है कि मानवी संसार

कुछ उन्नति अथवा अवनति हुई है और

आगे होगी, उसका मूल कारण : विना : भाषा-ज्ञान को मनुष्य आ से उत्तम विचारों को न तो दूसरों पर सकता और न दूसरों का समझा ही है । इसलिए उसे अनेक भाषाओं में करना पड़ता है । तब यह कैसे हो स कि वह जिस देश में जाये, वहाँ की : सांगे विना अपना निराद कर सके । मुसल लोनों की अपेक्षा इस तथ्य को अंग्रेजों अधिक समझा है । इसी कारण वह प्रजापत को समझने में सफल हुए हैं ।

यह एक बहुत मोटी बात है कि जब मु मान यहाँ आये तब ये हिन्दुस्थान की भाषा अज्ञान थे । कुछ दिन के बाद उन्होंने हि सांख्यी और उसी हिन्दी ने उर्दू की सृष्टि स्वर के व्यवहार से अपने आप करा ली । धीरे-उर्दू से फ़ारसी के कठिन शब्दों की कर उन्होंने संस्कृत-मिश्रित शब्दों की भी सीखी और अब भी सीखेंगे । पूर्व में । प्रमाण भली भाँति बताये गये हैं । अब हि तरह हिन्दु-मुसलमानों का साथ नहीं द सकता, उसी प्रकार हिन्दी उर्दू का ।

आखिरी अर्ज ।

मुल्की लिहाज से हमें हिन्दी को जगह देनी ही होगी । यह उसका घर है, उसे हम कैसे उरु डुरा सकते हैं ? जब हमारा सितारा प्रकाशमान था तब इसी दोष ने प्रजापत पर विजय न पाई थी । सम्राट अकबर के ध्यान में यह बात आई थी । इसीसे उसके समय में एतद्देशीय साहित्य की चर्चा उसके दरबार में बड़ी जोर शोर से होती थी । इसीसे हिन्दु-मुसलमानों में विशेष प्रेम हो गया था । आज अङ्ग्रेजी साम्राज्य के रहते, छापाखाना, रेल, तार और जहाज आदि के होने हुए यदि हम लोग परस्पर में मिल कर न रहे तो लड़ाई ही

रहना भाषा के बिना हो नहीं सकता । मिलने के लिए हम दोनों (हिन्दू-मुसल-
त) को थोड़ा थोड़ा आगे बढ़ना होगा, अर्थात्
त और फारसी का मोह छोड़ हिन्दी और
का एक मिश्रित सुन्दर सरल रूप बनाना ।
समाचारपत्रों अथवा नायिलों में उन
को भी लिखना हम लोगों को छोड़ देना
जो इतिहास लिखने के बहाने हमारी
हली या गन्दगी जाहिर करने हों, क्योंकि
भागनेवाले को गाली देकर हम पास
धुला सकते !

ता का सुधार लोगों के दिलों को सींच लेता
प्रहरेज़ी भाषा का प्रचार गवाही देने को
है । साहित्य यद्वाओ, मीठी घाणी बोलो,
दीं करो जिससे आपस में प्रेम पैदा हो,
मिटे, भलाई बढ़े ।

गाभ्यासियों को छोड़कर गृहस्थाश्रमवाले
नहीं रह सकते । किसीका बोलना बन्द
ता सब सज़ा है । जो लोग फभी रेल का
सफ़र करते हैं वे इस घात को अच्छी
समझ सकते हैं । जिस गाड़ी में कोई
मी बँठा हो, उस गाड़ी में जय दूसरे
का कोई विद्वान् पुरुष आ बँटे, उस समय
हम दोनों किसी एक ही भाषा के बाना
तो एक दूसरे का मुँह नाकने हुए बँटे
। जी ऊँच आयेगा । एक दूसरे के अनुभव

से लाभ न उठा सकेंगे तब प्रेम कैसे होगा ?
मुझे स्वयं कई बार दूर दूर तक रेल पर जाने
का अवसर हुआ है । उस समय साधारण
हिन्दी भाषा से ही मेरे सब काम निकले हैं ।
मद्रासी, मराठे, बंगाली और उड़िया लोगों से
मैंने घण्टों बातें कीं, उनके प्रान्त की रीति-भाँति
का अनुभव प्राप्त किया, अधिकारियों के प्रति
उनके ध्यान का अनुमान जाना, उनका धर्म-
विश्वास कैसा है, देश-प्रेम और राज्य-भक्ति उनमें
कितनी है, हिन्दू और मुसलमानों में उनके प्रान्त
में मेल है या नहीं, उपज, व्यवहार और खनिज
पदार्थ आदि सम्बन्धी अनेक बातें भी सहज में
मालूम कीं, अधिक कहना सूरज को दीपक से
देखना है । आप लोग विद्वान् हैं आप लोगों का
प्रेम देख मैंने भी अनापशनाप दो चार शब्द लिख
दिये हैं । अब ये चाहे मान्य हों अथवा अमान्य ।
अन्त में मैं सम्मेलन के सञ्चालकों और सभ्यों
को हार्दिक धन्यवाद देता हूँ कि जिन्होंने मुझ
अल्पज्ञ को अपने विचार प्रकट करने का
सुअवसर दिया । मुझे इस लेख के लिखने में
शिषसिंहसरोज, कवि-कीर्ति-कलानिधि और
सरस्वती मासिकपत्रिका से सहायता मिली है,
तथा मुंशी देवीप्रसाद जी जोधपुरी ने मुझे
ऐतिहासिक सच्ची घटनाएँ बताई हैं जिससे मैं
उक्त पुस्तकों के सम्पादकों और मुंशी जी को
हादिक धन्यवाद देता हूँ ।

हिन्दी के मुसलमान कवि ।

[लेखक-पण्डित गणेशविहारी मिश्र, पण्डित श्यामविहारी मिश्र, पण्डित शुक्रदेवविहारी मिश्र]

◉५५◉ मेलन में कृपापूर्वक हमको यह काम सँपा है कि आप महाशयों को मुसलमान कवियों का कुछ हाल सुनायें। इस सम्बन्ध विषय पर कुछ लिखने के लिये बड़ी गंभीरता की आवश्यकता है और उचित था कि कोई विशेष श्रमशाल और अनुभवी व्यक्ति इस विषय की दृष्टि में लेता। परन्तु यहाँ की आज्ञा शिरोधार्य मान कर हम ही 'निज पौरुष परमान ज्यों मशक उड़ानि' अकाम' का न्याय धारण कर के इस प्रयत्न में प्रवृत्त होते हैं।

हिन्दी भाषा प्राकृत का वर्तमान रूप है, अर्थात् प्राकृत भाषा ही बिगड़ने बिगड़ते इस रूप को प्राप्त हुई है। यह बिगाड़ किसी एक समय में नहीं हुआ, परन्तु धीरे धीरे शताब्दियों तक होता रहा। अतः सिया मोटे प्रकार से और किसी भाँति हिन्दी का जन्मकाल नहीं बताया जा सकता। इस मोटे प्रकार से हिन्दी का जन्मकाल मध्य ८०० के लगभग माना जा सकता है। मुसलमानों ने आध्यात्मिक में सम्मग्न होते ही हिन्दी काव्य की ओर ध्यान देना प्रारम्भ कर दिया था, यहाँ तक कि जिस समय महमूद गज़नवी ने संवत् १००० में भारत पर चढ़ाई की थी उस समय उसकी सभा में हिन्दी जाननेवाले और कविता के समझनेवाले तक प्रस्तुत थे। यह आश्रमण महाराजा कालिंजर के राज्य पर हुआ था जहाँ के स्वामी राजानन्द ने एक छन्द महमूद की प्रशंसा में लिख कर उसके पास भेजा। सुल्तान के हिन्दी जाननेवाले सब्यों ने जब उसका अर्थ कहा तब सुल्तान तथा उस

के अरबी और फ़ारसी जाननेवाले सभासद बहुत प्रसन्न हुए। इससे उसमें न केवल अपनी चढ़ाई ही कालिंजर दुर्ग से उठा ली, वरन् १४ फ़िले और राजा को पुरस्कार स्वरूप दिये। इस समय के पीछे से ही मुसलमानों ने हिन्दी का पठन पाठन प्रारम्भ कर दिया होगा, परन्तु अब उसका कोई विशेष प्रमाण नहीं मिल सकता। सुलंकी महाराजा जयसिंह देव ने सं० ११५० से १२०० तक अन्हलपूर पट्टन में राज्य किया था। उनके समय में कुतुबुल्लो नामक एक हिन्दी का कवि तथा एक मसजिद का उपदेशक था। उसकी मसजिद कुछ लोगों ने गिरा दी थी जिस पर उसने एक छन्दोयुक्त प्रार्थनापत्र राजा को दिया। राजा ने जाँच के उपरान्त मसजिद फिर से बनवा दी और उसके तोड़नेवालों को पथोचित दंड दिया। इसकी कविता का कोई उदाहरण अब नहीं मिलता। इससे यह सिद्ध होता है कि मुसलमानों ने बहुत प्राचीन काल से हिन्दी कविता करना प्रारम्भ कर दिया था। इतिहास के अभ्यास से प्रायः दो सौ वर्ष तक किसी मुसलमान कवि की कविता या नाम नहीं मिलता।

अमोर मुसरो का देहान्त संवत् १३२२ में हुआ था। यह महाशय फ़ारसी के एक प्रसिद्ध कवि थे। पर हिन्दी भाषा के भी बहुत से छन्द, पहेलियाँ, मुक्तरी, इत्यादि इनके रचित मिलते हैं। प्रसिद्ध कोषग्रन्थ ग़ालक़ायरी हिन्दी का लिखा हुआ है। यह उस समय बना था जब कि फ़ारसी और हिन्दी का मेल हो कर वर्तमान उर्दू की मोध पड़ रही थी। बहुत लोग का मत है कि उर्दू का जन्म शाहजहाँ के समय में

हुआ था और यह मत यथार्थ भी है। परन्तु खसरो की कविता देखने से यह अघश्य कहना पड़ता है कि उर्दू की नींव उसी समय से पड़ रही थी। इनकी कविता साधारण हिन्दी-फ़ारसी मिश्रित हिन्दी और खड़ी बोली में पाई जाती है, यथा—

खालिक घारी सिरजनहार ।

बाहिद एक यिद्द करतार ॥

रसूल पैगुम्बर जान बसीड ।

घार दोस्त बोलै जो ईड ॥

ज़ेहाल मिसकी मकुन तगाकुल ।

दुराय नैना बनाय बतियाँ ॥

फिताये हिजराँ नदारम् पे जाँ ।

न लेहु काहे लगाय छतियाँ ॥

आदि कटे से सब को पालै ।

मध्य कटे से सब को घालै ॥

अंत कटे से सब को भीठा ।

सो खुसरो में आँखों दीठा ॥

अमीरखसरो के समयमें ही मुल्ला दाऊद नामक एक कवि ने हिन्दी काव्य में नूरक और चन्दा का प्रेम कथन किया है, परन्तु इसकी रचना हमारे देखने में नहीं आई।

संवत् १५६० में कुतयन शेख ने मृगावती नामक एक उत्तम वांग्य ग्रन्थ बनाया। इसमें एक प्रेमकहानी पद्मावत की भाँति दोहा चौपाइयों में बारी गई है और इसकी रचना-शैली भी उसी प्रकार की है, यद्यपि उत्तमता में यह उसके बराबर नहीं पहुँचती। शेख कुतयन शेख गुरदान जिन्गी के बेटे थे और शेरशाह सूरी के पिता हुसैनशाह के यहां रहते थे। उदाहरण—

स्ताहि हुसैन सरई षड् राता ।

एग्न मिघागन उनको छाता ॥

पंडित भी गुधिर्यत मयागा ।

पदे पुरान सरख नय जाना ॥

धरम दुदिष्टिल उनके छाजा ।

हम सिर धाँह जियौ जग राजा ॥

दान देइ आँ गनत न आये ।

बलि आँ करन न सरखि पाये ॥

मलिक मोहम्मद जायसी मुसलमान कवियों में एक परम प्रसिद्ध कवि हैं। इन्होंने अपना प्रसिद्ध ग्रन्थ पद्मावत सं० १५७५ से सं० १६०० तक बनाया। इनका नाम केवल मोहम्मद था जिसके पहिले मलिक शब्द सम्मानस्वरूप लगा दिया गया है और जायस में रहने के कारण यह जायसी कहलाते थे। पद्मावत के अतिरिक्त इन्होंने एक और ग्रन्थ अखरावत नामक बनाया जिसका आकार छोटा है और कविता की उत्तमता में भी यह पद्मावत से नीचा है। पद्मावत में २६७ पृष्ठ हैं और उसमें बिलौल के महाराना का पद्मावत से विवाह और अला उद्दीन से उनका युद्ध वर्णित है। इस बड़े ग्रन्थ में स्तुति, राजा, रानी, पटञ्जलु, बारहमास, नख शिख, ज्योतिष, स्त्रियों की जाति, राग, रागिनी, रसोई, दुर्ग, फकीर, प्रेम, युद्ध, दुःख, सुख, राजनीति, विवाह, बुढ़ापा, मृत्यु, समुद्र, राजमन्दिर आदि सभी विषयों का वर्णन है और प्रत्येक विषय को जायसी ने बड़ी उत्तम रीति और विस्तार से कहा है। इनका वर्णन आदि कवि बाल्मीकि की तरह विस्तार से होता है और उत्तम भी है। जायसी ने रूपक, उपमा, उत्प्रेक्षा अच्छी कही है और यत्र तत्र सदुपमा भी अच्छे दिये हैं। इन्होंने स्तुति, मग्न शिर रसोई, युद्ध और प्रेमालाप के वर्णन अच्छे नि दिये हैं। इनकी भाषा अवध की पूर्वी भाषा है उदाहरण—

“कहउँ लिलार दुरज की जोतो ।

दुरज जोनि कहाँ जग ओतो ॥

सहस किन्नि जो मुखहि पाये ।

देखि मिलार सही छियि जाये ॥

का सिर बरनों दिपइ मयंकू ।
 आँदु कलंकी यह निकलंकू ॥
 नेहि लिलार पर तिलकु यईठा ।
 डुरज पास मानीं धुव डीठा ॥”
 “गोरई दीप माथु सय जूझा ।
 अपन काल नेरे भा वूझा ॥
 कोपि मिंघ सारुहि रन मेला ।
 लागन सन ना मरइ अकेला ॥
 जेहि सिर देइ कोपि नरयारू ।
 नहि घोड़े टूटइ अमयारू ॥
 टूटि कंध सिर परई निरारो ।
 माठ मजीठ जानु रन हारी ॥
 मुगक थोलायें थोले नाहीं ।
 गोरई मीनु धरी मन माँहा ॥
 मिंघ जियत नहिं थापु धराया ।
 मुप पाँछु कोऊ चिमियाया ॥”

दिल्ली के जगन्पतिवद यादशाह अकबर का
 म.सं० १६८० में हुआ था । इन्होंने अपने
 सख्त न्याय और दाक्षिण्य भाव के कारण
 लूट वधियों का भी पिरोप सम्मान किया और
 पिता की इतना अपनाया कि स्वयम् भी काय
 रने लगे । इनकी रचना मुक्त प्रजनाया में
 भी थी और यह प्रसंगनाय भी है । यथा—

साहि अकबर बाग की बाँट,
 अखिल गरी खलि नीतर भीने ।
 सुंदरि छारहि टोडि लगाय कं,
 भागिये बं भूम पावनि गीने ॥
 पोंकति मीं चहुँ और विलोडति,
 रंक नवाय रही मुख गीने ।
 यी दुबि नैन लुपोला के हाजत,
 मानी बिदोद पर मृगछाँने ११॥

इसकाहोम आदिलशाह बीजापुर के बादशाह
 है । इन्होंने म.सं० १६०३ के लगभग अकबर नामक
 रसो और रागों का एक उत्तम ग्रन्थ बनाया ।

पिदाही-नामी जमानुहोत और इसकाहोम
 भी इसी समय अपने कवि हुए हैं ।

तानसेन पहिले ग्वालियर के रहनेवाले
 ब्राह्मण और स्वामी हरिदास के शिष्य थे । इनका
 नाम त्रिलोचन मिश्र था । पहिले यह गान-विद्या
 में ब्रज्याधरे के चले थे, परन्तु उसके बाद शेष
 मोहम्मद गौस के शिष्य हुए और उन्हींके संग
 में यह मुसलमान भी होगये । यह बड़े हो प्रसिद्ध
 गायनाचार्य हुये और कविता भी उत्तम करने
 थे । इन्होंने (१) सांगीतसार, (२) रागमाला,
 तथा (३) धीमनेशस्मोत्र नामक तीन ग्रन्थ बनाए
 हैं । इन्होंने मूद्राम जी की प्रशंसा में निम्न-
 लिखित दोहा बनाया है—

कि धी मूर को सर लग्यो किधौ मूर ली पीर ।
 किधौ मूर को पद लग्यो नन मन भुगत शरीर ॥

मुसलमानों में परम प्रसिद्ध और मशहूर कवि
 कवि गानगाना अब्दुल रहोम का जन्म
 म.सं० १६१० में हुआ । यह महाशय आकबरशाह के
 पागक थेम मींके पुत्र थे । यह सदा यादशाह
 के बड़े बड़े शाहदों पर रहा किये यहाँ तक कि
 एक दफे उनकी सम्मन सेना के सेनापति हा
 गये थे । इन्होंने वायजीउन मुनिगो और कवियों
 का भारी सम्मान किया । एक बार बंगल एक
 दुन्द के पुरस्कार में गढ़ कवि की ३६ नाम
 लिये इन्होंने दात दिये थे । यह भाग्यप्रदारी,
 फारसी, संस्कृत तथा हिन्दी के पूर्ण विद्वान् थे ।
 हिन्दी में इन्होंने (१) रहीम सतगो, (२) चारु
 नादिका मेरु, (३) राग रंजनायरी और (४) मूद्राम
 सारदा नामक ग्रन्थ बनाए हैं । इनके कविता
 इन्होंने और भावाशो में भी ग्रन्थ रचना की है
 इन्होंने प्रजनाया, मुरी बेनी और पानी बेनी
 में कविता की है । इनका प्रत्येक दुन्द एक अपूर्व
 कालम्ब देता है । यह महाशय आकबर में महा-
 पुरस् थे । इनका महन्द इनका कविता न
 भलीभाँति प्रकट होता है । इन्हें मान परम
 मित्र था और मूद्राम जी यह परम नरों
 करने थे । इनके दिवार सन्मीर, हाँद देनो
 और अमुमद बहुत ही विद्वान् थे । इन्होंने कवि
 के दोरे बहुत ही उत्तम बरे हैं । इनकी रचना

बहुत सच्ची है और उसमें हर स्थान पर इनकी आत्मीयता झलकती है । उदाहरण—

कलित ललित माला वा जवाहिर जड़ा था ।

चपल चखनवाला चाँदनी में खड़ा था ॥

दोलि ओखि जल अँचबनि तरनि सुगानि ।

धरि खसकाय घइलना मुरि मुसक्यानि ॥

काम न काहू आवई मोल न कोऊ लेह ।

बाजू दूटे धाज को साहेब चारा देह ॥

खैर खून खाँसी खुसी वैर प्रीति मधुपान ।

रहिमन दाये ना दयें जानत सकल जहान ॥

अब रहीम मुसकिल परी गाढ़े दोऊ काम ।

साँचे तेतौ जग नहीं भूँडे मिलें न राम ॥

माँगे मुकुरिन को गयो केहि न छाँड़ियों साथ ।

नाँगत आगे सुख लह्यो ते रहीम रघुनाथ ॥

मुकता कर करपूर कर आतक तृपहर सोय ।

पतो बड़ो रहीम जल कुथल परे धिप होय ॥

कमला थिर न रहीम कहिय यह जानत सब कोय ।

पुरुष पुरातन की बधू क्यों न चंचला होय ॥

कादिरवक्फस* पिहानी जिला हरदोई नि-

वासी सं० १६३५ में उत्पन्न हुए । यह सैयद

इबराहीम के शिष्य थे । इनकी काव्य उत्तम

होती थी । इनके स्फुट छन्द देखने में आते हैं।

अब तक कोई ग्रन्थ इनका प्राप्त नहीं हुआ ।

उदाहरण—

गुन को न पूँछे कोऊ औगुन की बात पूँछे

कहा भयो दर्द कलयुग यों खरानो है । पोथी

औ पुरान ज्ञान ठडन में डारि देत बुगुल चया-

इन को मान ठहरानो है ॥ कादिर कहत थाते

कछू कहिये की नाँहि जगत की रीति देखि चुप

मन मानो है । ओलि देखो हियो सब भाँतिन

सों भाँति भाँति गुन ना हेरानो गुन गाहकै

हेरानो है ॥ १ ॥

रसखान की बहुत लोग सैयद इबराहीम

पिहानीवाले भ्रमभते हैं । परन्तु वास्तव में यह

दिल्ली के पठान थे जैसा कि दो सी वाक्य

वैष्णवों की धार्ता में लिखा हुआ है । इन्होंने

सं० १६७१ में प्रेमवाटिका और सुजान रस

खान नामक बड़े ही उत्तम ग्रन्थ बनाये ।

मुसलमान होने पर भी इनको वैष्णवधर्म

इतनी भ्रष्टा थी कि ये श्रीनाथजी के दर्शन

गये परन्तु द्वारपाल ने जाने नहीं दिया ! इस

यह तीन दिन तक बिनाअन्न जल पड़े रहे ।

श्रीचिट्ठलनाथ महाराज ने इन्हें अपना शिष्य

के वैष्णवधर्म में सम्मिलित कर लिया ।

सं वैष्णवधर्म और चिट्ठलनाथ जी की महा

अवारता प्रकट होती है । इनकी कविता से

की भक्ति और प्रेम पूर्णतया प्रकट होते हैं, और

उसमें प्रेम का परम मनोहर चित्र खींचा गया

है । कविजन इनकी कविता को बहुत

पसन्द करते हैं । उदाहरण—

वम्पति सुख अरु विषय सुख पूजा निष्ठा धात

इनते परे बखानिए सुख प्रेम रसखान ॥

मित्र कलत्र सुयन्धु सुत इन में सहत सनेह ।

सुख प्रेम इनमें नहीं अकथ कथा कहि यह ॥

यक अझी यिनु कारनहि यक रस सदा समान ।

गनै प्रियहि सरयस जो सोई प्रेम प्रमान ॥

डरै सदा चाहै न कलु सहै सदै जा होय ।

रहै एक रस चाहिके प्रेम बखानी सोय ॥

देखि गहर हित साहिबी, दिल्ली नगर मसान ।

झिनहि बादसा बंस की ठसक छौँड़ि रसखान ।

प्रेम निकेतन थी बनहि आप गोवर्धन धाम ।

लह्यो सरनचित चाहिके युगुल सरूप ललाम ॥

मानुस हों तो वही रसखान बसों मिलि

गोकुल गोप गुहारन । जो पलु होई कहायु

मेरो चरौ नित नन्द की धेनु मभारन ॥ पाव

हो तो वही गिरि को जु कियो ब्रज छत्र पुरन

कारन । जो खग होई बसेरो करौ वही का

लिनदी कूल कदम्ब की डारन ॥

सैयद मुबारक अली बिलग्रामी का जन्म

सं० १६४० में हुआ था । यह महाशय अरबी

* येन रहोय पुरुषकृत के मार्ये थे । इन्होंने
फुल दोहे बन्दे बनाए हैं ।

रसी तथा संस्कृत के बड़े विद्वान् तथा भाषा-
सत्कवि थे । सुना जाता है कि इन्होंने दस
हों पर सौ सौ दोहे बनाये हैं जिनमें अलक-
तक और निल-शनक प्रकाशित हो चुके हैं ।
का कोई अन्य ग्रन्थ देखने में नहीं आया ।
की काव्य परम मनोहर और प्रशंसनीय है ।
उदाहरण —

लक सुवारक तिय धदन लटकि परी यों साफ़ ।
सनयीम मुजसीमदन लिख्यो कांच पर काफ़ ॥
य जग पेरत निलम को धक्यो चित्त यह हेरि ।
य कपोल को एक निल सब जग डारयो पेरि ॥

अकबर के पुत्र शाहजादा दानियाल भी
छ कविता करते थे । इनका कविता-काल
० १६६० के लगभग समझना चाहिये ।

सं० १६७७ में शेख हसन के पुत्र उसमान
खिराबली नामक एक प्रेमकहानी पदमावत
रंग पर दोहा चौपाइयों में बनाई है । इस-
की रचना उत्तम और मनोहर है । उदाहरण—

आदि बलानी मोरि चितेरा ।

यह जग खिर कोन्ह जेहि केग ॥

कीन्हेसि खिर पुण्य अर नारी ।

को जल पर अम सकर सँवारी ॥

कीन्हेसि जोति सूर ससि तारा ।

को असि जोति निखर को पाग ॥

कीन्हेसि मयन वेद जेहि सोचा ।

को असि खिर पयन पर लीखा ॥

जमाल और बालक भी इसी समय के
कवि हैं ।

शागरानिवासी ताहिर कवि ने सं० १६७८
उत्तम छन्दों में एक कोकसार बनाई । इनकी
रचना परम ललित, शान्त और गम्भीर है ।
उदाहरण—

पदुम जाति तनु पदमिनि रानी ।

कंज सुयाम दुवादम यानी ॥

कंधन बरन कमल की बामा ।

सोपन मैथर न छांडर पास ॥

अलप अहार अलप मुख यानी ।

अलप काम अति चतुर मयानी ॥

भोम बसन महीं भलक इकाया ।

जन्म वरपन महीं दीपक छाया ॥

दिलदार कवि का कविताकाल सं० १६८०
के लगभग है । इसी संवत् में शेख मजीर
आगरानिवासी ने ज्ञानदीपक नामक ग्रन्थ
बनाया ।

ताज—यह मुसलमान जानि की खी थीं ।
इनके रंश, स्थान इत्यादि का ठीक ठीक पता
नहीं लगा । शिवसिंहसरोज में इनका संवत्
१६५२ और मुंशी देवोप्रसाद ने सं० १७०० दिया
है । इनकी कविता बड़ी ही सरस और मनो-
हर है । यह अपनी धुनि की बड़ी पक्की थीं ।
रसखानि की भांति यह भी श्रीकृष्णचन्द्र जी
भक्ति में रङ्गी हुई थीं । इनकी कविता पंजाबी
और अङ्गी बोली मिश्रित है । उदाहरण—

“सुनौ दिलजानो मेड़े दिल को कहाँनी तुन
इसम हो बिकानो यदनामी भो सङ्गौ मे ।
देख पूजा डानी में नियाजहु भुलानी तजे कलमा
कुगन सारे गुनन गङ्गो मे ॥ ग्यामला सलौना
सिरन ताज सिर कुल्लेदार तेरे नंद दाग में
निदाघ है दहंगी में । नंद के कुमार कुशवान
तागो मूरन पै नाँव नाल प्यारे हन्दुयानी है
रहंगो में ॥ १ ॥”

आलम महाशय सं० १७३५ लगभग हुए
हैं । शिवसिंहसरोज में इनका बनाया एक छन्द
शाहजादा मोयूज्जम की प्रशंसा का लिखा है ।
यह मुयूज्जम सं० १७६३ में जाजऊ की लड़ाई
में मारे गए थे । उन्हींकी कविता होने के
कारण इनका समय निर्धारित किया गया है ।
यह महाशय जानि के ब्राह्मण थे परन्तु शेख
नामक एक गद्देरूजिन के प्रेम में फँस कर यह
मुसलमान हो गये और उसके साथ वियाह करके
यह सुख से रहने लगे । इनके जहान नामक एक
पुत्र भी हुआ था । जान पड़ता है कि इनकी

हिन्दी के मुसलमान कवि ।

६

प्रियतमा का देहान्त इनके सामने ही हो गया था क्योंकि उसके घर में इन्होंने एक छन्द वर्णन किया है—

“जा घर कीन्हे बिहार अनेकन ता घर कांकारी बठि चुन्यो करें । जा रसना सों करी बहु बातन ता रसना सों चरित्र गुन्यो करें ॥ आलम जौन से फुंजन में करी केलि तहां अय सीस धुन्यो करें । नैनन में जे सदा रहते तिनकी अय कान कहानी चुन्यो करें ॥”

इनका कोई ग्रन्थ हमारे देखने में नहीं आया, परन्तु खोज में आलमकेलि नामक इनका एक ग्रन्थ लिखा है। हमने इनके बहुत से छंद संग्रहों में देखे हैं। इनकी कविता बड़ी ही मधुर और रस भरी होती है। यह महाशय बड़े ही प्रेमी कवि थे।

शेख रज़्ज़ेज़िन पहिले अपना ही काम करती थी। कहते हैं कि आलम कवि ने इसे एक बार एक पगड़ी रहने को दी जिसके छोर में एक कागज़ का टुकड़ा बाँधा रह गया था। उसने खोलकर देखा तो उसमें यह दोहाई लिखा था—

“कनक छुरी सी कामिनी काहे को कटि छीन ॥”

यह आधा दोहा आलम ने बनाया था, पर शेष उस समय न बन सकने से पीछे बनाने को रग छोड़ा था। शेख ने उसका दूसरा पद यों पूरा करके उसी टुकड़े पर लिख पाग रह उस टुकड़े को उसीमें बांध दिया—

“कटि को बाँचन कटि विधि कुचन मण्य धरि दीन ॥”

आलम जी ने अपनी पगड़ी ले जाकर जब यह पद पढ़ा तो उन्ने रंगारंग देन आये और उसने पूछा कि “इस दोहे को फिरने पूरा किया ?” ने पढ़ा कि “हम दोहे को फिरने पूरा किया ?” उन्ने पाया कि “मैंने !” यह आलम ने एक आता पगड़ी की रज़्ज़ेज़िन को दी। उसी दिन से दोनों की वनपाई शेख को दी। उसी दिन से इन दोनों में प्रेम हो गया और इसमें आलम ने मुगलमानी मग महल बनके इनके साथ

विवाह कर लिया। कहते हैं कि शेख ने अपने पुत्र का नाम जहान रक्खा था। एक बार आलम के आश्रयदाता शाहजादा मुअज़्ज़म ने हँसी करने के विचार से शेख से पूछा, “क्या आलम की औरत आप ही हैं ?” इस पर उसे तुरन्त उत्तर दिया, “जहांपनाह ! जहान की मैं ही हूँ ॥” शेख के छन्द परम मनोहर होते थे। हमने इनका कोई ग्रन्थ नहीं देखा, परन्तु इन संग्रहों में बहुत पाये हैं। इनकी भाषा ब्रज भाषा है। इनकी रचना में इनके प्रेमी होने का प्रमाण मिलता है। यह महिला वास्तव में एक सुकवि थी। उदाहरणार्थ इनका एक छन्द यहां लिखा जाता है—

“रति रन धिये जे रहे हैं पति सनमुख तिनै यकसीस यकसी है मैं बिहसि कै। करन को कंकन उरोजन को चन्द्रहार कटि माहि किन्ति रही है कटि लसि कै ॥ शेख कहै आनन को आदर सों दीन्हो पान नैनन में काजर चित्त मन यसि क। परे बैरी वार ये रहे हैं पीठि पाछे यते वार वार बांधति हैं वार वार कसि कै ॥”

पठान सुल्तान राजगढ़, भूपाल, के नवाब थे। ये महाशय कविता के परमप्रेमी संवत् १७६१ के इधर उधर हो गये हैं। इनके नाम पर चन्द कवि ने बिहारी सरसई के दोहों पर कुगडलियायें लगाई हैं। चन्द ऐसे सुकवि का आश्रय देना इनकी गुणप्राहकता प्रकट करता है। उदाहरण—

नामा मोरि नचाय दग करी कका की सीई । कांटे सों कमकति हिये गड़ी कटीली सीई ॥ गड़ी कटीली सीई केस निरवारति प्यारी । निरपेक्षी चितपनि चित्त मनो उर हनति कटारी । कहि पठान सुल्तान बिकल चित देगि तमामा । याको महज सुमाय और को बुधि बल नागा ।

अब्दुल रहमान कवि औरंगजेब के पुत्र बहादुर शाह के मनसबदार थे। इन्होंने यमक शतक नामक एक ग्रन्थ बनाया है जिसमें

२७ दोहे हैं, जिनमें श्लेष, यमक, एकाक्षरी आदि के ग्रन्थ हैं और विविध विषय कहे गये हैं। इस ग्रन्थ से विदित होता है कि यह हाशय भाषा पूर्ण गति से जानते थे और न्यूत में भी कुल्य बोध रखते थे। इस ग्रन्थ में भाषा कठिन है जिसका कारण स्यात् चित्र-गद्य हो। उदाहरण—

पलकन में राखी पियहि पलकन छाँड़ों संग ।
नतो सो तै होहि जिन हरपत अपने अंग ॥
रकी कर की बूरियाँ बरकी बरकी रीति ।
रकी हर की कंधुकी हरकी हर की मोति ॥”

सभा के खोज में महबूब कवि का जन्म माल संवत् १७११ दिया हुआ है। इनका कोई ग्रन्थ नहीं मिला, पर छन्द बहुत देखे गये हैं। उनकी रचना सरल और सानुभास थी और इह पद्य प्रशंसनीय है—

मृग मद गन्ध मिलि चन्द सुगन्ध बहै
कैसरि कपूर धूरि पूरत धनन्त है ।
मोग मद गलित गुलाबन बलित भीर
भनै महबूब तौर और दरसन्त है ॥
गन्धों परपंच सरपंच पंचमर जूने
कर लै कमान तान बिरही हनन्त है ।
छोनि छिति लई भानु राजन सम्राज नई
उनई फिरत भई सिमिर धसन्त है ॥

याकूब खाँ ने संवत् १७५४ में ‘रसभरण’ ग्रन्थ रचा। इन्होंने केशवदास-कृत रसिक-प्रिया की टीका भी बनाई है।

सैयद मुहम्मद नबी विलग्रामी उपनाम रसलीन कवि ने अष्टारहवीं शताब्दी में कविता की थी। इन्होंने ‘अंगदर्पण’ और ‘रस-प्रशोध’ नामक दोहों के दो ग्रन्थ बनाये हैं। अंगदर्पण संवत् १७८४ में बना था। इसमें १७७ दोहों द्वारा नव शिष्य का विषय कहा गया है। इसमें उपमायें, रूपक और उपेक्षाएँ उत्तम हैं। ‘रस प्रशोध’ एक बड़ा ग्रन्थ है जिस में ११५५ दोहों द्वारा रसों का विषय बड़े

विस्तारपूर्वक और बड़ी उत्तम रीति से सांगो-पांग वर्णित है। रसों का विषय भाव भेद पर अवलम्बित है, इस कारण रसलीन ने इस ग्रन्थ में भावभेद भी बड़े विस्तार के साथ कहा है। भावभेद में आलम्बन के अन्तर्गत नायिकाभेद और उद्बोधन में पङ्क्तु भी आ जाते हैं। इन विषयों का भी इस कवि ने उत्तम और सांगो-पांग वर्णन किया है। यह ग्रन्थ संवत् १७८८ में समाप्त हुआ। रसलीन ने मुसलमान होने पर भी प्रजभाषा बहुत शुद्ध लिखी है और उसमें फारसी के शब्द नहीं आने पाये हैं। इनकी भाषा और किसी ब्राह्मण कविकी भाषा में कुछ भी अन्तर नहीं है। यही दशा अधिकांश मुसलमान कवियों की भाषा का है। इनकी कविता हर प्रकार से सुन्दर और सराहनीय है और इनकी गणना आचार्यों में है। उदाहरण—

मुकुत भये घर खोय के कानन बँटे जाय ।
घर खोवत हैं और को कीजै कौन उपाय ॥
कतदेखाय कमिनि बरैदामिनि को निज बाँह ।
धरधराति सी तन फिरै फरफगनि घन माँह ॥
बृद्ध कामिनी काम ते सून धाम में पाय ।
नेबर भनकायति फिरै देवर के द्विग जाय ॥
तिय सैसय जोवन मिछै भेद न जान्यो जात ।
प्रात समे निमि दीस के दुयी भाष दसना ॥

अलीमुहिध खाँ उपनाम पीनम, आगरा-निवासी, ने संवत् १७८७ में खटमल-बाईगी नामक एक परम मनोहर हास्यरस पूर्ण ग्रन्थ बनाया है। इसकी रचना सराहनीय है। यह प्रजभाषा में कहा गया है। इस कविकेवल यह २२ छन्द हमने देखे हैं, पर उन्होंने इसकी रचना-पटुता प्रकट है। उदाहरण—

जगत के कारन करन चारो बदन के,
कमल में बसे थे सुजान भान धरि के ।
पोखन अघनि दुरा सोखन तितोकर के,
समुद्र में जाय सोये नेम नेज बरि के ॥
मदन जरायो सो सँहारयो दृष्टि ही सो नृष्टि,
बसे हैं पहार घेऊ भाजिहर बरि के ।

पिधि हरिहर और इनते न कोई तेऊ,
खाट पै न सोर्य खटमलन सों डटि कै ॥

बाघन पै गयो देखि बनन में रहे छिपि,
सांपन पै गयो तौ पताल ठौर पाई है ।
गजन पै गयो धूरि डारत हैं सीस पर,
बैदन पै गयो कट्ट दाऊ न बताई है ॥

जब हहराय हम हरी के निकट गये,
मोसों हरि कछो तेरी मति भूल छाई है ।
कोऊ न उपाय भटकत जनि डोलै सुनै,
आट के नगर खटमलन की दोहाई है ॥

नूरमहम्मद ने संवत् १००० के लगभग तीस वर्ष की अवस्था में इन्द्रायती नामक दोहा चौपाइयों में जायसीकृत पद्याद्यत के ढंग पर एक परमोत्तम प्रेमग्रन्थ बनाया है। इसका प्रथम भाग प्रायः १५० पृष्ठों में नागरी-प्रचारिणी ग्रन्थमाला में निकला है। इन्होंने घाघैला आदि फारसी शब्द, और तृविष्टप, स्वान्त, वृन्दारक, स्तम्भेरम् आदि संस्कृत शब्द भी अपनी भाषा में रक्खे हैं। इन्होंने जायसी की भाँति गंधारी अवधी भाषा में कविता की है, परन्तु फिर भी इनकी काव्यछटा अत्यन्त मनमोहिनी है। इनकी रचना से विदित है कि यह महाशय काव्यांग जानते थे। एक आध स्थान पर इन्होंने कूट भी कहे हैं। इनका मन-कुल-धारीवाला वर्णन बड़ा ही विशद बना है और योगी के अन्तर्होने तथा लट पर भी इनके भाव अत्यंत पैरे हैं। इस कवि ने जायसी की भाँति स्वाभाविक वर्णन मूख विस्मय से किये हैं और भावा-भाव, वर्णन वादूल्य मोनों में अपनी कविता जायसी से मिला दी है। इन्होंने प्रीति का भी अच्छा चित्र दिखाया है। उदाहरण—

जब सगि सैन खाति बहू चारी ।
राजपुरीर करै दग कम मारी ॥
बहेउ पवन लट पर सनुगणे ।
लट दिनगनि पवन के लागे ॥

परी बदन पर लट सटकारी ।
तपी दिवस भै निसि अँधियारी ॥
मोहि परा दरसन कर बेरा ।
हना बान धन आँखिन केरा ॥
यह मुख यह तिल यह लट कारी ।
ये तो कहि कै गिरा भिखारी ॥
एक कहा लट जागिनि होई ।
राति जानि जोगी गा सोई ।
एक कहा मुख समिहि लजाया ।
लट योगी को मन अरुमाया ॥
एक कहा लट नागिन कारी ।
डसा गरल सो गिरा भिखारी ॥

प्रेमी का बनाया हुआ अनेकार्थनाम-ग्रन्थ हमने देखा है। इसमें कुल १०३ दुन्दुब जिनमें दोहाओं की विशेषता है। इनकी भाषा सरल और साधारण है। सरोजकार ने इस जन्मकाल संवत् १७६८ लिखा है।

जुल्लिकार खां बुन्देलखंड के शासक संवत् १७८२ में उत्पन्न हुये थे। इन्होंने जुल्लिकार सत्सई नामक एक उत्तम ग्रन्थ रचा है।

अनवरखां ने संवत् १८१० में अनवर-खदिरा नामक सत्सई की एक उत्तम और प्रख्यात टीका रची थी।

इस स्थान तक इस लेख में मुख्य मुख्य मुसलमान कवियों का वर्णन है जिनके नम सुगमता के लिये अक्षरक्रम से यहाँ फिर लिखे जाते हैं—

- १ अकबर
- २ अनवर
- ३ अब्दुल रहमान
- ४ अमीर खुसरो
- ५ आलम
- ६ इबराहीम
- ७ इबराहीम आदिलशाह
- ८ उस्ताद
- ९ क़ादिर
- १० इनुष अमी

कुतुबन शेख
ग़ानग़ाना
ज़माल
जमालुद्दीन पिहानीवाले
जायसी
हुदुदकार ग़ां
ताज
नानसेन
तादिर
दिलदार
नूर महम्मद
पठान खुनवान
पीतम
प्रेमो
घारक
महबूब
मुबारक
मुल्ला दाऊद
याक़ूब ग़ां
रसग़ान
रसख़ान
शेख
शेख़ फ़रोम
शाहज़ादा दानिपाल

इन ३४ कवियों का समय क्रम विभाजित होने से जान पड़ता है कि अकबर के पूर्व रत पाँच महाशय हुए हैं, यद्यपि मुसलमानों हिन्दू का प्रचार पूर्वागज की पगजय के होने ही से चला था और इस नामावली में उस ल का एक कवि भी सम्मिलित है। अकबर समय संवत् १६१३ से प्रारम्भ होता है और पि इस महापुरुष का देहान्त संवत् १६६२ ही हो गया, पर इसके समय के कविगण बहुत से तक जोचित रहे होंगे। अतः भाषा के चार से अकबर का काल १६२५ से १६८७ मानना चाहिये। इस समय के १६ कवि

उपर्युक्त नामावली में हैं। अतः प्रायः श्राधे कवि इसी गुणग्राही बादशाह के समय में हुये हैं जिनमें से कई ग़ास इस व्यक्ति के आश्रित थे। स्वयं इस बादशाह ने तथा बीजापुर के बादशाह ने भी इस सुन्दर समय में कविता की है। हिन्दू कवियों को भी संख्या इस समय बहुत बढ़ी थी। इस परम सन्तोषजनक उन्नति का एक मात्र कारण अकबर ही न था, परन्तु अन्य कारणों में इसका प्रोत्साहन भी एक प्रधान कारण था और मुसलमानों में कविता प्रचार का अकबर बहुत ही बड़ा कारण था। अकबर के पीछे संवत् १७६० पर्यन्त मोग़ल साम्राज्य का समय सम्भूत चाहिये। इस समय में उपर्युक्त उक्त कवियों की गणना में ६ कवि हैं, जिसमें प्रकट है कि यद्यपि मुसलमानों में अन्य भाषाओं का प्रेम अथ भी चला जाता था पर वह कम हो चला था। अकबर के समय में नानसेन, ग़ानग़ाना, रसग़ान और मुबारक उत्तम कवि थे और इस काल में आलम, शेख, महबूब और रसग़ान यद्यपि बसेन थे पर तो भी परमोत्तम कवि थे। संवत् १७६० से अथपर्यन्त मुसलमानों की अवगति होती गई और अवगति के साथ उनका अन्य विद्याओं का प्रेम भी बहुत कम हो गया, यहाँ तक कि इस समय में केवल चार अच्छे हिन्दी के मुसलमान कवि हुये हैं और उनमें भी परमोत्तम एक भी न था। इन ३४ कवियों में कुतुबन शेख, जायसी, उसमान और नूरमोहम्मद ने देवताओं से सम्बन्ध न रखनेवाली प्रेमकथाओं की चाल हिन्दी में चलाई। हिन्दू कविगण प्रथम जय देवी कथारे लिखने थे तथा धार्मिक विचारों से किसी देवकथा का और अरक्ष किये रहते थे, पर मुसलमानों का धर्म-कथाओं से कोई सम्बन्ध न था, सो उन्होंने कौरी प्रेम-कथाओं के उत्तम बर्णन किये। इन पद्यों को देव हिन्दू कविगण ने भी कई चित्रे ही प्रत्य बनाये। मुसलमान कवियों में जायसी, ग़ान-

खाना, रसखान, मुबारक, आलम, शेख और रसलीन भाषा काव्य के एक आचार्य गिने जाते हैं यद्यपि काव्य प्रौढ़ता में वह खानखाना (रहीम) और रसखान की समता नहीं कर सके हैं। खानखाना ने नीति अच्छी कही है और रसखान, शेख तथा आलम प्रेमी कवि थे।

इस उपर्युक्त चर्चन में अकबर के काल तक सब कवि आ गये हैं, परन्तु उसके पीछे के काल प्रधान प्रधान कविही लिखे गये हैं। अकबर के काल के पीछे के अप्रधान कवियों का भी सूत्रम रूप से यहाँ किया जाता है। इनमें से ४१ कवियों का ज्ञात है और शेष का अद्यापि हमें विदित

नाम	कविता काल संवत्स में	विचरण
(१) अहमद	१६६१	... स्फुट काव्य
(२) कारे बेग	१७००	...
(३) रज्जय जी	१७००	दादूदयाल के शिष्य। सर्वाङ्गी ग्रन्थ रचा।
(४) फाज़ी फ़दम	१७०६ के पूर्व	... साखी ग्रन्थ।
(५) हुसैन	१७०८	... इनके छन्द कालिदास-हज़ारा में हैं।
(६) दाराशाह	१७१०	... दोहा-स्तव-संग्रह रचा। यह शाहजहाँ के बेटे थे।
(७) मीर हस्तम	१७३५	... इनके छन्द कालिदास हज़ारा में हैं।
(८) जैनुद्दीन मोहम्मद	१७३६	... स्फुट काव्य। हमने इनका केवल एक छन्द का देखा है जो उत्तम है।
(९) दानिशमन्द खां	१७३७	... औरङ्गजेब के रूपापात्र
(१०) आसिफ़ खां	१७३८	—
(११) करीम	१७५४ के पूर्व	... इनका नाम सूदन की नामावली में है।
(१२) मुहम्मद	१७६०	...
(१३) अब्दुलजलील विल्लामा	१७६५	... औरङ्गजेब के दरबार में थे।
(१४) रदीम	१७८० के पूर्व	... खानखाना से इतर।
(१५) आदिल	१७८५	... स्फुट काव्य।
(१६) आशम खां	१७९६	... शृंगारदर्पण ग्रन्थ।
(१७) तालिब शाह	१८००	... पड़ी थोली मिश्रित काव्य।
(१८) मीर अहमद विल्लामा	१८००	...
(१९) रसनायक (तालिब खां विल्लामा)	१८०३	...
(२०) मुहम्मद खां	१८२०	...
(२१) मंगलजी शाह विल्लामा	१८३०	... रसिक प्रिया य सत्सई की टीका।
(२२) निजाम खां	१८३३	...
(२३) फातिम खां	१८५८	... नाग चन्द्रिका
(२४) मिर्जा मदनराय	१८६०	... मिर्जामन यत्नामी।
(२५) मिर्जा	१८६०	...
(२६) मिर्जा	१८६०	... अच्छे गयेया तथा गुब्बि।

२५) नवाय हिम्मत बहादुर	१८६०	—
२६) सैयद पहाड़	१८८३ के पूर्व	रस सार ।
२७) ईसवी	१८८६ के पूर्व	टीका सरसई ।
२८) आज़म	१८६० के पूर्व	पद्मस्तु तथा नवशिर पर उत्तम काव्य की ।
२९) फ़ासिम शाह	१८६६	फ़या हंस-जवाहिर ।
३०) हाजी	१६१७ के पूर्व	प्रेमनामा ।
३१) बरतावर रां	१६२२	विजावर के रहने वाले । सुदीसार व धनुष-समैया रचे ;
३२) रान	१६२४ के पूर्व	—
३३) अलीमन	१६३३	—
३४) सलीफ़	१६३४	—
३५) शान अली	१६४६ के पूर्व	लियवर-कलि पदावली ।
३६) मीर (सैयद अमीर अली) चत्तमान		देवरी कलावाले ।
३७) हफ़ीज़ुल्ला खां	"	कई संग्रह बनाये व स्फुट काव्य ।
३८) पीर (पीर मोहम्मद)	"	उरदौली सीतापूर ।
३९) सैयद छेदा शाह	"	पौहार, कानपूर ।
४०) मोहम्मद अमीर खां	"	प्रागरा —
४१) मुंशी सैयदती खां	"	देवरी सागर —

अज्ञान समय के कवि ।

(१) अलहदाद	(१६) पंथी (मिर्ज़ा रोशन ज़मोर)
(२) आरिफ़	(२०) फ़ज़ायल रां
(३) आसिया पीर	(२१) फ़रीद
(४) इज़दानो	(२२) मियां
(५) इश्शा	(२३) मीरन (नवशिर)
(६) फ़ाज़ी अकरम फ़ाज़	(२४) मीर मार्षी
(७) रान आलम	(२५) मुराद
(८) रान मुल्तान	(२६) रसिया (नज़ीब रां)
(९) ख़ान मुल्तान	(२७) रहमतुल्ला
(१०) गुलामो	(२८) रंगखानि
(११) जानजानाँ	(२९) बज़हन
(१२) ज़ुल्फ़रज़न	(३०) बहाय (बारहमासा) खड़ी मोलीमें परम प्रसिद्ध हैं
(१३) संग्रहली (बदमाशदपण ग्रन्थ)	(३१) याज़िद (अरेता)
(१४) दीनदरवेश	(३२) वाहिद
(१५) नजवी	(३३) साहिब
(१६) नबी (नवशिर)	(३४) मुल्तान
(१७) नयाज़	(३५) शाह महम्मद
(१८) निज़ान	

- (३६) शाह शफी
- (३७) शाह हादी
- (३८) शेख गदाई
- (३९) शेख सलीमन
- (४०) हाशिम धीजापुरी
- (४१) हिम्मन खाँ
- (४२) हुसैन मारहरी
- (४३) हुसैनी

इन उपर्युक्त ४१ कवियों में जिनका समय दिया गया है १५ कवि ऐसे हैं जो अकबर के काल के पीछे सं० १७६० पर्यन्त हुए। अर्थात् उस समय तक जब तक कि मुगल राज्य भारत में स्थिर था। इनमें केवल दाराशाह और दानिशमंद खाँ इतिहास-प्रसिद्ध पुरुष हैं, परन्तु इनमें परमोत्तम कवि एक भी नहीं हुआ। शेष कवियों में २० व्यक्ति मोगल राज्य के पीछे हुए, जिनमें मिर्जा मदनायक गान-शास्त्र में परमपटु थे। कविता में किसी की भी रचना परमोत्तम नहीं कही जा सकती। साधारण-तया आज्ञाम की कविता कुछ अच्छी है। शेष ६ कवि इस समय वर्तमान हैं। इनमें सिवाय मीर और अमीर के कोई भी सुकवि नहीं कहा जा सकता।

अज्ञात काल के ४६ कवियों में बहाय का पारहमासा प्रशंसनीय है, परन्तु शेष कवियों का भाषा साहित्य में विशेष नाम नहीं है और न उनकी रचना ही देखने में शाली है। किसी प्रकार उनके नाममात्र प्राप्त हो सके हैं।

वर्तमान समय में केवल ६ मुसलमान के होने से प्रकट होता है कि आज कल मानों में हिन्दी-प्रेम घट रहा है और यदि वशा स्थिर रही तो कदाचित् दुःख के लाल झरोके में आवे कि जायसी, अकबर, रसखान आदि महाबुभावों के वंशधरों में हिन्दीप्रेमी शेष न रह जावेगा। सब की ओर ध्यान देना और सब विद्याओं में प्रज्ञा करना विशेष उन्नतिशील जाति का है। महमूद गज़नवी के समय से यहाँ मुसलमानों की उन्नति का प्रारंभ हुआ और उसी से उनमें हिन्दी-प्रेमी भी उत्पन्न हुए। के समय तक मुसलमानों की धीरे धीरे होती गई और उस समय तक उनमें प्रेम भी कुछ कुछ बढ़ता ही गया। इस समय से मुसलमानों ने यकायक यही उन्नति की। उसी समय उनमें रस की भाषा बहुत ही बढ़ गई और उस कितने ही परमोत्तम मुसलमान कवि कुल ११८ मुसलमान कवियों में सर्वोत्तम और प्रेमी इसी समय हुए। औरंगा-पीछे से उनमें एक भी हिन्दी का सुकवि हुआ, यद्यपि अकबर के पीछे भी हिन्दी में ही सन्तोषजनक उन्नति की और स्वरूप रही है। आशा है कि भविष्य में हमारे समान भाई अपने ऊपर से यह कार्य कर के अपने अकबरी काल के पूर्वज अनुकरण कर के उत्तरोत्तर विद्वानुपारिचय देंगे।

बुंदेलखण्ड के कवि ।

[लाला भगवानदीन]

—❖—

❖❖❖ न लेख का विषय है 'बुंदेल-
❖❖❖ खण्ड के कवि'। इस लिए
❖❖❖ पहले यह समझ लेना चाहिए
❖❖❖ कि भारतवर्ष के किस विभाग
का नाम बुंदेलखण्ड है, और कवि या कविता
का इस खण्ड से क्या सम्बन्ध है।

साधारणतः बुंदेलखण्ड की चौहद्दीयों लिखी
जा सकती है—उत्तर में यमुना नदी, दक्षिण
में नर्मदा नदी, पूर्व में टीस (तमसा) और
पश्चिम में खम्बल (वर्मण्यली) नदी। यह
चौहद्दी हमारी कल्पित नहीं है, परन्तु सैकड़ों
वर्ष पहले एक कवि ऐसा ही कह गया है।

१०—इन यमुना उत नर्मदा उत खम्बल इत टीस।

छत्रसाल से लखन की रही न काहूँ हींस ॥

इसका तात्पर्य यह है कि बुंदेलवंशावतंस
भी महाराजा छत्रसाल जू देव के समय में
बुंदेलखण्ड की यही चौहद्दी थी और इतने देश-
विभाग में बुंदेलों का डंका बजना था।

बहुत प्राचीन काल में इस देश-विभाग का
क्या नाम था सो तो हम नहीं कह सकते, मगर
जब से इतिहास इसका पता देता है तब से
इस देश पर तीन वंशों का राज्य हुआ है।
विक्रमोच्च की आठवीं सदी में बारहवीं सदी
के अन्त तक इस देश पर चंदेलों का राज्य
रहा। इनकी राजधानी महोबा नगर में रही।
किर कुछ दिनों तक गोंड़ों की प्रधानता रही।
तदनन्तर चौहद्दीयों की आरम्भ से इस
देश में बुंदेलवंश का राज्य स्थापित हुआ जो

अब तक है। इसी वंश के राज्य-स्थापन-काल
से इसका नाम बुंदेलखण्ड पड़ा। अनपेक्ष
चौहद्दीयों सदी से अब तक जितने कवि इस
देश में हुए उन्होंने विवरण हमें इस लेख में
लिखना चाहिए। परन्तु इस विवरण के
लिखने से पहले हमें यह उचित जान पड़ता
है कि हम पाठकों को यह भी बतला दें कि
कविता का इस देशखण्ड से क्या सम्बन्ध है।
क्योंकि आगे चल कर जो कुछ हमें कहना है
उसकी पुष्टि के लिए यह भर्मे जान लेना बहुत
ज़रूरी है।

हम स्वयं १५-२० वर्ष तक इस देशखण्ड में
रहे हैं, इस लिए अपना अनुभव ही आप लोगों
को सुनाते हैं। अनुमान इसमें लेख मात्र भी
नहीं है।

भयदूर से भयदूर और मनोहर से मनोहर
प्राकृतिक दृश्य इस देशखण्ड में मौजूद हैं।
इस खण्ड में यदि कोई मनुष्य केवल एक ही
दो दिन की यात्रा करे, अर्थात् ४०-५० मील ही
का सफ़र करे, तो इतने ही सफ़र में उसे मार्ग
में ऐसे ऐसे दृश्य देखने को मिलेंगे कि अगर
उसमें मनुष्यत्व है तो अनेक प्रकार के भाव
उसके हृदय में पैदा होंगे। कभी उसका
हृदय भयभीत हो उठेगा, कभी धीरत्व का
सञ्चार होगा, कभी उसके चित्त पर शान्ति की
छटा छा जायगी, कभी मनोमुग्धकारी शृङ्गार
भाव का उत्थान होकर उसकी अनेक प्रिय व्यक्ति
की याद अग्रस्थ आ जायगी। जंगलों, नदियों

और पहाड़ा की शोभा देख कर, तथा वहां रहनेवाले व्याघ्र, सर्प, भालू और भेड़ियों की भयङ्करता का अनुमान करके अद्भुत रस का उदय हो आता है। कभी डाकुओं और लुटेरों की करतूत सुन कर या देख कर रौद्र रस का प्रभाव चित्त पर छा जाता है। वन्य पशुओं के अत्याचार देखकर विभत्स की छटा सामने आ जाती है। वन्य पशुओं के सताये हुए घटोदियों के चिह्न देख कर करुणा का स्रोत पहचलता है। सर्प और घनदर तथा गिरगिट और बिच्छू का हलामय युद्ध देख कर हास्य का स्रोत यह निकलता है। तात्पर्य यह कि इस देशखण्ड में सहज स्वभाव से होनेवाले अद्भुत कौतूहल और प्राकृतिक दृश्यों के देखने से मनुष्य के हृदय में अनेक प्रभाव पड़ते हैं और ये ही प्रभाव सरस-हृदय मनुष्यों को कवि बना देने के मूल कारण हो जाते हैं।

कवि होने के कारणों में से एक बहुत ही प्रबल कारण यह भी है कि उस मनुष्य के हृदय पर शीघ्र शीघ्र विविध भांतिके प्रभाव पड़ने का उसे अवसर मिला करे। जिस मनुष्य को जितने ही अधिक बार ऐसे प्रभावोत्पादक अवसर मिलेंगे वह मनुष्य उतना ही अधिक अच्छा कवि हो सकता है। बुंदेलखण्ड निवासियों को ऐसे सुअवसर बहुधा मिला करते हैं। यही कारण है कि बुंदेलखण्ड कविता की जन्मभूमि है, और यहां के कवि उत्तम श्रेणी के कवि होते आये हैं और सदैव होते रहेंगे।

“बुंदेलखण्ड कविता की जन्मभूमि है” हमारा ऐसा कथन सुन कर शायद बहुत लोग चौंके, पर चौंकने की कोई बात नहीं, वास्तव में हमारा कथन सत्य है। संस्कृत भाषा के आदि कवि भी वाल्मीकि जो माने जाते हैं। वे महात्मा बुंदेलखण्ड ही में रहा करने थे और जब तब इनका प्रसिद्ध आश्रम चित्रकूट में पार पर्वत कोम उभर की ओर एक मुख्य स्थान में वर्तमान है। यद्यपि वाल्मीकि जी के

आश्रम कई एक अन्य स्थानों में भी हैं, तब यह निश्चय है कि ये महात्मा इसी देश के निवासी थे। क्योंकि जैसा वाल्मीकि जी पूर्व जीवनचरित कहा जाता है कि वे डाकु जैसे जीवनवाले चोर डाकु और लुटेरों लिए भी यही देशखण्ड उस समय प्रधान था। इन बातों का प्रमाण गोस्वामी तुलसी जी के रामचरितमानस से मिलता है। रामचन्द्र जी चित्रकूट जाते समय यमुना पर कर उस पार वाल्मीकि जी से मिले थे और रहने के लिए स्थान पूछा था, और उन्हें सलाह से चित्रकूट में रहे थे। वन्य समय सीता जी का समझाते हुए श्री राम जी ने वन के दुःख गिनाते हुए कहा था—

“निश्चर निकर नारि नर चोर”।

उसी रामचरितमानस में स्वयं विना निवासी कोल भीलों ने श्री भरत जी साधियों से कहा था कि—

यह हमारी अति बड़ सेवकाई।

लेहि न वासन घसन चोरार ॥

इन प्रमाणों से और श्री वाल्मीकि जी के चरित और उत्तर-चरित की मिलान करने प्रमाणित होता है कि जब वे चोर डाकु थे भी वे इसी देशखण्ड में रहते थे और जब वृत्ति धारण की तब भी वे यहीं रहते भारतवर्ष में श्री वाल्मीकि जी के रहने के कई अन्य जगहों में भी बतलाये जाते हैं। विषय में हम यही कह सकते हैं कि वे सम्भव है, क्योंकि इस काल में भी महात्माओं के निवासस्थान अनेक स्थानों पर वे लोग कुछ दिन किसी स्थान में रहते हैं। दिन किसी स्थान में, परन्तु उनका मुख्य आश्रम एक ही होता है। इसी प्रकार हम अनुमान ऐसा है कि श्री वाल्मीकि जी मुख्य स्थान चित्रकूट के पास बुंदेलखण्ड में और अन्य स्थानों में वे कभी कभी जा रहते थे।

और एक घान यह भी तो है कि जो श्लोक गी घालमीकृ जी की ज्ञान से पहले ही पहल प्रनायक निराला हुआ माना जाता है वह तमसा नदी के तट पर निकला था, इस घान से सभी लोग अधिरोध मानने हैं। ऊपर हम निरा आये हैं कि तमसा (टीस) नदी बुंदेलखण्ड की पूर्वीय हद पर है। हमसे भी प्रमाणित होता है कि बुंदेलखण्ड की पूर्वीय हद पर वा उसके कहीं निकट ही पहले पहल प्रामर्श कविता देवी का अघनार हुआ था। इस हेतु यदि बुंदेलखण्ड को हम कविता की जन्मभूमि कहें तो इसमें चौकने की बात ही क्या है ?

फादरकुलसुख कालिदास को जन्मभूमि कहाँ थी, इस विषय में विद्वान लोग अभी तक कुछ निश्चय नहीं कर सके। कोई कोई उनकी जन्मभूमि मिथिला देश को बताते हैं और कोई कोई काश्मीर देश को। पर हमारा अनुमान है कि कालिदासजी इसी देशखण्ड के निवासियों में से थे जो बुंदेलखण्ड कहते हैं। हम क्यों ऐसा अनुमान करते हैं इसका कारण भी सुन लीजिए। कालिदास-रत्न मेघदूत काव्य को पढ़िए। उस काव्य में रामगिरि से अलकापुरी तक का जो रास्ता कवि ने यज्ञ के मुख से मेघ को बतलाया है, उसको न्यू सूक्ष्म विचार से देखिए और निष्पन्न भाव से विचारिए कि मेघ का जितना मार्गभाग बुंदेलखण्ड भूमि में पड़ता है उतने मार्गभाग का कालिदास जी ने किस पूर्णता से वर्णन किया है और अन्य मार्ग-भाग का किस भाँति से किया है। दशार्ण देश (यह देशभाग जहाँ हो कर वर्तमान 'धसान' नदी बहती है), विदिशा (भेलसा), वेधपत्ती (वेदवैती) और नीच (पर्वत विशेष) ये सब बुंदेलखण्ड में हैं। इनके वर्णन में ऐसी ऐसी बातें कहीं गई हैं जिनसे कवि का स्वदेश-प्रेम झलकता है। उज्जैन का भी

बहुत अच्छा वर्णन किया है। पर इसका कारण हम यही कह सकते हैं कि कालिदास जी उज्जैन में बहुत दिनों तक रहे थे, इसी कारण उसका ऐसा वर्णन लिख सके। इन दोनों के वर्णन में कालिदास ने ऐसी ऐसी बातें कहीं हैं जो बिना पूर्ण परिचय के कहना असम्भव है। मार्ग के अन्य स्थानों का वर्णन रम्य अवश्य है, पर इतना परिचय-पूर्ण नहीं है। इसीसे हमारा अनुमान है कि कालिदास जी इसी देशखण्ड के निवासी थे। यदि हमारा यह अनुमान अवश्य प्रमाणित हो, तो इतना अवश्य मानना पड़ेगा कि बुंदेलखण्ड का ऐसा पूर्ण परिचय प्राप्त करने के लिए कालिदास को कुछ वर्षों तक अवश्य इस देशखण्ड में रहना पड़ा होगा। वस, इस निवास-सम्बन्ध से भी यह कहा जा सकता है कि इन देशखण्ड के जल वायु तथा प्रकृति का बहुत कुछ प्रभाव कालिदास की प्रतिभा पर पड़ा था। इसीसे वे सर्वमान्य कवि होने में समर्थ हुए थे। हमारे इस कथन का तात्पर्य कोई महाशय ऐसा न समझ लें कि हम यह कहते हैं कि भारत के अन्य खण्डों में कवि हो ही नहीं सकते। हम ऐसा नहीं कह सकते, क्योंकि सचही खण्डों में कवि हुए हैं और होने हैं। हमारे कथन का तात्पर्य केवल इतना ही है कि इस देशखण्ड की भूमि में कुछ ऐसा विलक्षण प्रभाव है कि यहाँ कवि अधिकता से पैदा होते हैं और बड़े प्रतिभाशाली होते हैं। अन्य खण्ड-निवासी कवि भी यदि इस देशखण्ड में आकर कुछ दिन निवास करें तो उनका प्रतिभा और अधिक बलवती हो जाती है।

संस्कृत भाषा के दो जगन्नाम कवियों का इस देशखण्ड में सम्बन्ध दिखलाकर अब हम हिन्दी भाषा के कवियों का वर्णन करते हैं। हिन्दी बाण्योदय का समय विस्मय के तटस्थ सदी से प्रारम्भ होता है। हिन्दी का सर्वमान्य

आदि कवि चन्द बरदाई माना जाता है। यद्यपि चन्द बरदाई का रहना भारत सम्राट पृथ्वीराज के दरबार (दिल्ली) में कहा जाता है, तथापि हम कह सकते हैं, चन्द बरदाई पर इस देश-खण्ड का (जिसे अब बुंदेलखण्ड कहते हैं) बहुत कुछ प्रभाव पड़ा हुआ जान पड़ता है। अतएव अनुमान होता है कि वह कुछ दिन यहाँ रहा होगा। उस समय महोबा में (जो उस समय इस देश की राजधानी था) चंदेलवंशीय राजा परमाल राज्य करता था। लोग कहते हैं कि पहले चौहान वंश और चन्देल वंश में प्रेमभाव था और विवाहादिक उत्सवों में गमनागमन का भी व्यवहार था। राजा परमाल के दरबार में भी 'जगनिक' नाम का भट्ट धुरंधर कवि था। जगनिक चन्द बरदाई से अथवा में कुछ जेठा था। सम्भव है कि किसी समय इन दोनों कवियों का गमनागम महोबा में हुआ हो।

इस सम्बन्ध में जब हम विचार करते हैं तब हमको यही निश्चित होता है कि चन्द बरदाई ने महोबा में कुछ दिन निवास किया है। ऐसा अनुमान हम इस भरांगे पर करते हैं कि चन्द बरदाई की कविता में क्रियाओं के बहुत अधिक ये रूप पाये जाते हैं जो बुंदेलखण्ड में अब तक पाये जाते हैं। ये रूप दिनों के निर्दोषवाद में नहीं पाये जाते—उस समय बोलने जाते रहे ही तो ईश्वर जाने। दो बार उदाहरणों से यह बात गरी प्रमाणित की जा सकती, इसीसे हम उदाहरण करी देते। जिन महाकाव्यों की हमारे काल में मन्दिर हैं, उन्हें यादिए कि ये उनकी कविता की भाषा में गढ़े और दिनों के हैं। फिर की और बुंदेलखण्ड की भाषा का रूप काटने का प्रयत्न करें, तब उन्हें ज्ञान हो जायगा कि हमारा कथन कल्पित नहीं है। जगनिक की उस समय की कविता असाधारण है। उसी में एक वाक्य का उदाहरण करते हैं। उसका अर्थ है—महोबा में बहुत ही बड़ा ही शक्तिशाली है।

का भी वर्णन पाया जाता है जो बुंदेलखण्ड अब तक प्रचलित हैं। बहुत से लोगों हाथी घोड़ों के साज-सामान के ये ही माने जाते हैं जो बुंदेलखण्ड में प्रचलित हैं। इन बातों से हम अनुमान करते हैं कि चन्द बरदाई कुछ दिनों अवश्य बुंदेलखण्ड में रहा होगा।

चन्द बरदाई के समकालीन जगनिक का वाद लगभग तीन शताब्दियों तक भारत में अन्य विभागों के समान बुंदेलखण्ड में भी प्रसिद्ध कवि का होना प्रमाणित नहीं है। छोटे मोटे कवि हुए हों तो कुछ आश्चर्य नहीं है। इसका कारण जहाँ तक हम जान सकते हैं वही बतला सकते हैं कि बरदाई पन्द्रहवीं सदी और सोलहवीं का सर्वप्रमुख मुसलमानों के अत्याचारों से परिपूर्ण रहे। इस अशांति ने कवियों को भी चैन से न दिया। अथवा यों भी कहा जा सकता है इस समय के कवियों के रचे हुए प्रमाणों की मानी नष्ट नसोढ़ में नष्ट हो गये। क्योंकि तो सम्भव नहीं हो सकता कि तीन तक भारत में और विशेष कर कविता की भूमि बुंदेलखण्ड में कोई कवि न जन्मा।

लगभग तीन शताब्दियों तक कवि श्रौत कहा जा रहा। १७वीं शताब्दी में की अनुकूल वा कर बुंदेलखण्ड में कवि जेठा सागर उमड़ा कि सारा भारतभर गुन गुनि प्रद शब्दों में दिनों से स्मरण रहे कि उस समय में प्रेम में कवि थे उनमें से अधिकांश बुंदेलखण्ड के प्रेम के आश्रयवाले कवियों में रा प्रमुख जगनिक सोनामी मुसलमानों को के थे। महोबा बरदाई की भाषावर्तित अर्थ का प्रमाणित करने हैं। उस

इस लेख में हमने शताब्दी वा स समय के कवि के नाम के आश्रय के उदाहरण नहीं।

शालियर धुँदेलखण्ड के अन्तर्गत था । इस तरह हम कह सकते हैं कि सूरदास, तुलसीदास और केशवदास, जिनका प्रतिहन्दी आज तक हिन्दी काव्य-संसार में पैदा नहीं हुआ और न होने की आशा है, धुँदेलखण्डनिवासी थे ।

अतः मालूम होता है कि धुँदेलखण्ड की मि से कविता देवी का बहुत प्राचीन तथा निष्ठ सम्बन्ध है ।

हमारी अवस्था इस समय ४५ वर्ष की है । लगभग २० वर्ष की अवस्था से हमें कविता का शक लगा था । २० वर्ष की अवस्था से तब तक (२५ वर्ष में) हमने लगभग (छोटे बड़े सब मिला कर) १००० कवियों की कविता का साक्षात्कार किया है । इस अनुभव से हम साहस के साथ कह सकते हैं कि हिन्दी कविता-तन्त्र से यदि केवल एक दर्जन प्रसिद्ध धुँदेलखण्डी कवियों की कविता निकाल डाली जाय तो हमारे अनुमान से हिन्दी काव्य-संसार में बहुत ही कम मसाला रह जायगा ।

अब हम सदीयार धुँदेलखण्ड के कवियों में से प्रसिद्ध कवियों के नाम लिखकर उनकी कविता के विशेष गुण भी लिखने जायेंगे और इस बात के विचार का भार पाठकों पर ही छोड़ देंगे कि उन कवियों ने काव्य-संसार में कितना काम किया है ।

समय अनिश्चित ।

१—* चारमीकि जी—हम व्या लिनै, संसार जानता है । इनकी कविता का भाषानुवाद हमने पढ़ा है ।

२—कालिदास—इनकी कविता का भाषानुवाद पढ़ा है । इनकी कविता के गुण संसार जानता है ।

* ये महान्मा सङ्गीत के भी आचार्य माने जाते हैं ।

तेरहवीं सदी ।

३—चन्द बरदाई—यद्यपि यह कवि धुँदेलखण्डी नहीं कहा जा सकता, तथापि हम इतना अवश्य अनुमान करते हैं कि धुँदेलखण्ड भूमि का इसकी कविता पर बहुत कुछ प्रभाव पड़ा है । इस कवि की कविता भी जगन्मान्य है । विशेषतः शृङ्गाररस बहुत अच्छा कहा है ।

४—जगनिक—इसकी कविता अप्राप्य सी है, परन्तु दत्तिया-निवासी प्रभाकर कवि (पद्माकर के वंशज) से हमने इसकी कविता का कुछ अंश ज्ञानी ही सुना था । उस समय हम चाहते तो लिख भी लेते, पर कौन जानता था कि प्रभाकर कवि से फिर भेंट न होगी । जो कविता हमने सुनी थी वह चन्द बरदाई की सी भाषा में थी, केवल अन्तर इतना था कि चन्द बरदाई की भाषा में नागर शब्द अधिक हैं, उसमें ग्रामीण शब्दों की अधिकता पाई जाती थी ।

सत्रहवीं सदी ।

५—मुनिलाल—इन्होंने सर्व प्रथम हिन्दी में अलङ्कार का ग्रन्थ लिखा है ।

६—केशवदास—इनकी कविता पाण्डित्यपूर्ण है । हिन्दी काव्य के आचार्य हैं ।

७—वलमद्—केशवदास के भार्गव थे । इनका लिखा हुआ 'नवमित्र' अब तक बेजोड़ और टकसाली है ।

८—सूरदास—इनके विषय में हमारा कुछ कहना भूलना मात्र सम्भवा जा सकता है । ये सङ्गीताचार्य भी थे ।

९—गोस्वामी तुलसीदास—इन्होंने चार कवियों के बराबर काम किया है । इनकी कविता में भक्तिरस की प्रधानता है । ये सङ्गीत भी अच्छा जानने थे ।

उपर्युक्त नं० ६, ८, ९ के विषय में यह शोभा स्मरण रखने योग्य है—

सूर सूर तुलसी भर्मा, उद्गम केशवदाम ।
अथ के कवि गद्योत्तम, जहाँ तहाँ करें प्रकाश ॥

१०—नन्ददास जी—गोस्वामी तुलसीदास जी के भाई थे । मज के अष्टछापवाले कवियों में एक थे । इनके विषय में यह कहावत प्रसिद्ध है—

“और सब गढ़िया ।

नन्ददाम जड़िया ॥”

गढ़िया और जड़िया सोनारों की दो किम्में हैं । गढ़िया वे सोनार कहलाते हैं जो जेवर का गढ़कर सिर्फ बना देते हैं । जड़िया वे सोनार हैं जो स्वर्णभूषणों में रत्नादि नग जड़ते हैं । यस्त, इसी कहावत से इनकी योग्यता का अन्दाज़ हो सकता है ।

११—प्रवीणराय (पातुरी)—इस पातुरी की चातुरी प्रवीणों से छिपी नहीं है । सङ्गीत में भी प्रवीण थी ।

१२—रीरवल—इनका कोई ग्रन्थ नहीं पाया जाता, केवल फुटकर कविता पाई जाती है । चतुराई तो इनकी जगत्प्रसिद्ध है ।

१३—यजवासी (व्यास स्वामी)—स्वामी हितहरिवंश जी के पिता थे । इन्होंने पद बहुत अच्छे कहे हैं । वे महात्मा सङ्गीत भी अच्छा जानते थे ।

१४—हितहरिवंश—इनकी योग्यता कौन नहीं जानता ? सङ्गीत में भी निपुण थे ।

१५—न्यास—‘राममाला’ नामक अत्यन्त उत्तम ग्रन्थ लिखा है । सङ्गीत के आचार्य माने जाते हैं ।

१६—सेवक—‘अक्षरनामा’ नामक उत्तम ग्रन्थ लिखा है जिसमें अक्षर के दरबार का और उस समय का अच्छा

वर्णन किया है । इस ग्रन्थ की समय का संक्षिप्त इतिहास कह सकते हैं ।

अद्वारहवीं सदी ।

१७—मेघराज (प्रधान)—‘भृगुवर्णन’ नामक इनका ग्रन्थ बहुत उत्तम है ।

१८—लाल (गोरलाल)—‘छत्रप्रकाश’ ग्रन्थ लिखा है, जिससे उद्गड़ता प्रकट होनी है ।

१९—द्युप्रसिंह—इनकी कविता में भलकता है ।

२०—द्युप्रसाल (राजा)—‘नरि’, ५३० कही है । सङ्गीत में भी चतुर थे ।

२१—वंशीधर (प्रधान)—‘हितोपदेश’ अच्छा अनुवाद किया है, मालूम होता है कि भाषा पर अच्छा अधिकार था ।

२२—प्राणनाथ—ये महात्मा साधु थे । छत्रसाल जी के गुरु थे । ‘उत्तम’ नाम का एक बहुत बड़ा ग्रन्थ है । इनके अनुगामी लोग अथ कहलाते हैं और ‘कुलजुम’ ही अपना धर्म-ग्रन्थ मानते हैं । ये सङ्गीत में भी प्रवीण थे ।

२३—अक्षर अनन्य—इनकी कविता ज्ञान के वैराग्य से परिपूर्ण है । सङ्गीत जानते थे ।

२४—गृध्वीसिंह (उपनाम रसनिधि)—इति के राजवंश के थे । ‘रस-निधि-संग’ नामक ग्रन्थ स्वभावतः दोहों में लिखा है । इनके दोहो ‘बिहारी’ के दोहों टकर के हैं । अक्षर अनन्य के शि और बिहारीलाल के समकालीन । सङ्गीत में भी प्रवीण थे ।

२५—करण (मट्ट)—विहारी सत्सई की उत्तम टीका लिखी है ।

२६—ठाकुर—इनकी कविता सामयिक नीति और प्रेम से परिपूर्ण है ।

२७—बोधा—इनकी कविता प्रेम से भरी है । (भित्तारीदास जी इन्हींके शिष्य थे)

२८—हंसराज (बकसी)—इनकी कविता क्या है मानो प्रेम का सागर है । प्रेमपंथ का जैसा पाण्डित्य इनकी कविता में है वैसा अन्यत्र नहीं । ये सहजों में भी प्रवीण थे ।

२९—पंचमसिंह—रेवना भाग में अच्छी कविता लिखी है ।

३०—खंडन कवि—अलङ्कार विषय पर अच्छा ग्रन्थ लिखा है ।

३१—मंचित—इनकी कविता पाण्डित्य-पूर्ण है ।

३२—रत्नकुंवरि (:रानी)—इनकी वास कविता तो बहुत कम है, परन्तु इनके संग्रहीत 'रत्न हज़ारा' ग्रन्थ से इनकी साहित्य-मर्मज्ञता झलकती है । ये रानी सहजों भी अच्छा जानती थीं ।

३३—पजनकुंवरि (रानी)—इनकी कविता प्रेमपूर्ण है और सहजों में भी इनका ज्ञान अच्छा जान पड़ता है ।

३४—कृष्ण—इन्होंने नीति-विषय पर अच्छी कविता की है ।

३५—हरिकेश—बड़ा उर्दू कवि था । लाल-कवि का कोई पंथधर था ।

३६—नोनेन्यास—धनुर्विदा का एक अच्छा ग्रन्थ लिखा है । सहजों में जानते थे ।

उन्नीसवीं सदी ।

३७—रूपशाह—'रूपविलास' नामक ग्रन्थ बहुत अच्छा लिखा है ।

३८—रामकृष्ण (बीवे)—कालिंजर के मिले-दार थे । विविध विषय पर बहुत सी कविता की है । इनकी कविता से इनकी ईश्वर-भक्ति प्रकट होती है ।

३९—प्रेमदास (वैश्य)—वास्तव में प्रेमदास थे । इनका 'प्रेमसागर' नामक ग्रन्थ प्रेमतत्त्व से लबालब भरा है । धुँदेल-खण्ड में इनका यह ग्रन्थ गाँव गाँव प्रचलित है ।

४०—गुमान—दशमस्कंध भागवत का अनु-वाद बहुत अच्छा किया है । पिङ्गल का भी एक ग्रन्थ अच्छा लिखा है ।

४१—नोनेशाह—घैचक-विषय के अच्छे ग्रन्थ लिखे हैं । कविता भी सुक्तिपूर्ण और मनोहर है जिससे इनकी पूर्ण साहित्य-मर्मज्ञता प्रकट होनी है ।

४२—सहदेव—'गजविलास' नामक ग्रन्थ (हाथियों का शालहोत्र) अच्छा लिखा है । इसी ग्रन्थ में अन्य पशुओं की भी चिकित्सा लिखी है ।

४३—मानकवि—इनकी कविता योग्य-पूर्ण है । कविता बहुत सी की है । नीति का भी एक ग्रन्थ लिखा है ।

४४—पजनेश—उत्तम कविता की है । शृङ्गार वर्णन में भी इन कवि ने अपनी उर्दू प्रवृत्ति का परिचय दिया है ।

४५—वर्गन कुंवरि (रानी)—इन्होंने पदों में राधाकृष्ण का शृङ्गार अच्छा कहा है । इनके पद गुरदास के पदों के टकर के हैं । सहजों में भी प्रवीण थीं ।

४६—फतेहसिंह—गणित और ज्योतिष विषय के अच्छे ग्रन्थ लिखे हैं ।

४७—विद्यमाजीन—(राजा)—'विद्यमकमर' नाम का उत्तम ग्रन्थ लिखा है । इनके दोहे 'विहारी' के दोहों के टकर के हैं ।

बुंदेलखण्ड के कवि ।

४८—स्फंद गिरि (गोसाईं)—शूद्रार की अच्छी कविता की है ।

४९—प्रतापशा—इन्होंने बहुत ग्रन्थ लिखे हैं । इनका 'व्यङ्ग्यार्थकोमुदी' नामक ग्रन्थ अद्वितीय है ।

५०—पद्माकर (भट्ट)—इनकी कविता की अद्भुत धारा सर्वमान्य है ।

५१—प्रभाकर (पद्माकर के नाती)—पद्माकर के समान ही इनकी भी कविता मनोहर है ।

५२—पहाड़ खां (सैयद)—मुसलमान होकर भी राधाकृष्ण का ऐसा शूद्रार वर्णन किया है कि देखते ही बनता है । इन्होंने अधिकतर वैद्यक के ग्रन्थ लिखे हैं ।

५३—नवलसिंह—भारी लिफ्फाड़ थे । इनके रचे हुए कोई एक सौ ग्रन्थ हैं । प्रायः साहित्य के सभी विषयों पर ग्रन्थ लिखे हैं । कविता बहुत अच्छी है । इनके ३० ग्रन्थ हमने देखे हैं । सहीत भी जानते थे ।

५४—माखन (लखौरा)—बहुत ही मधुर कविता है ।

५५—लक्ष्मणसिंह (प्रधान)—मोहकमा माल के दमर की तरतीष पर अच्छा ग्रन्थ लिखा है ।

५६—लक्ष्मणसिंह (राजा)—विजावर के राजा थे । राजनीति पर अच्छा ग्रन्थ लिखा है । विविध विषय पर भी राय दी लिखा है । मन्त्री भी जानते थे ।

५७—हरिदास (एकाल)—कायस्थ जाति में यह कवि बड़ा विविध हुआ है । ४ वर्ष में चार ग्रन्थ लिगे । एक घंटे में 'नगरशुद्ध' नामक ग्रन्थ रचा, जिस

में राधाकृष्ण के नगों की शोभा वर्णन बहुत ही उत्कट रीति से है । केवल एक घंटे में नव हज़ार १०० छंद कहना सहज काम नहीं । २४ वर्ष की अवस्था में परम सिधारा ।

५८—रतनसिंह (राजा)—चरखारी के थे । अच्छे कवि थे । कविों सम्मान भी अच्छा करते थे । के भी मर्मज्ञ थे ।

५९—भोजकवि—राजनीति और वक्ता शास्त्र के ग्रन्थ अच्छे लिखे हैं ।

६०—बुद्धसिंह—'सभाप्रकाश' नामक में बहुत अच्छी राजनीति लिखी है ।

६१—रसिकलाल—बड़ा प्रेमी कवि हुआ ।

६२—अमीर (मुसलमान)—धनुर्विद्या पर अच्छा ग्रन्थ लिखा है ।

६३—रंजीत (रणजीतसिंह)—मल्ल युद्ध एक बहुत अच्छा ग्रन्थ लिखा है ।

६४—गोपकवि—अलङ्कार विषय का बहुत ही उत्तम ग्रन्थ लिखा है ।

उपर लिखी हुई सूची से कोई यह न लगे कि गत तीन सदियों में बुंदेलखण्ड में इतने ही कवि हुए हैं । ऐसा कदापि नहीं । हमारे अनुमान से इन तीन सदियों में बुंदेलखण्ड में लगभग १००० कवि हुए होंगे । सूची उन कवियों की है जिनका लोहा जगत में माना जाता है और जिनके ग्रन्थ हमने खूब ध्यान से पढ़ा है । इन कवियों लिखे हुए इतने अधिक ग्रन्थ हैं कि अगर एकत्र किये जायें तो एक खासा पुस्तक हो सकता है ।

काशी नागरीप्रचारिणी सभा की ओर सभी हाल ही में बुंदेलखण्ड में हलचल ग्रन्थों की खोज हुई थी । उसकी नि

गठित हो चुकी है। उसके पढ़ने से हमारे र की सत्यता ज्ञान हो सकती है। उस रिपोर्ट २०० कवियों के ग्रन्थों का पता लगाया गया । पर हमारा अनुमान है कि अभी बुंदेलखण्ड में अनेक कवियों के ग्रन्थ गुप्त पड़े हैं। र, जो कुछ उम रिपोर्ट में लिखा गया है उसे निम्नलिखित धारें प्रत्यक्ष ज्ञात होनी हैं।

१—बुंदेलखण्ड में कायस्थ जाति के कवि बहुत अधिक हुए हैं, और इन्हींने सबसे अधिक ग्रन्थ भी लिखे हैं। दूसरा नंबर ब्राह्मणों का, तीसरा क्षत्रियों का, चौथा पंडीजनों का और पांचवां नंबर मुसलमानों का है।

२—वैश्यों में भी कुछ अच्छे कवि हुए हैं। एक लखेरा और एक सोनार भी अच्छा कवि हुआ है। लोहारों ने भी कुछ कविता गढ़ी है।

३—स्त्रियों ने भी कविता की है, जिनमें से अधिकतर राजघरानों की स्त्रियां थीं।

४—ज्ञानिदार विचार करने से ज्ञान होता है कि कायस्थों में सबसे अधिक ग्रन्थ भाँसी-नियामी नवलसिंह ने लिखे हैं; क्षत्रियों में सबसे उत्तम और अधिक कविता दनिया के पृथ्वीमिह जू (रम-निधि) ने की है; ब्राह्मणों में कालिञ्जर के किलेदार रामकृष्ण चौधे का नम्बर अग्रतम है; पंडीजनों में चरगारी के 'मान' कवि ने अधिक ग्रन्थ लिखे हैं; वैश्यों में प्रेमदास और मुसलमानों में सैयद पहाड़ राँ का अग्रतम नम्बर है।

५—धर्म-वार लेखा लगाने से ज्ञान होता है कि ओझड़ा धर्म ने सबसे अधिक कवियों को आश्रय दिया है। दूसरा नम्बर पद्मा का है। तीसरा चरखारी, चौथा दनिया और पाँचवां नम्बर सम-धर का पड़ता है।

६—अठारहवीं शताब्दी में बुंदेलखण्ड में कुछ गद्य-लेखक और नाटककार भी हुए हैं।

७—बुंदेलखण्ड के अनेक राजाओं ने भी अच्छी कविता की है। गरजू कि बुंदेलखण्ड में राजा प्रजा, खी पुरुष, हिन्दू मुसलमान, और ऊँच नीच, सभी श्रेणियों में अच्छे कवि हुए हैं।

अब भी इस देश में अनेक अच्छे कवि वर्तमान हैं। उनमें जिन महाशयों को हम भली भाँति जानते हैं उनकी सूची नीचे लिखते हैं।

१—यखिड़त गद्गाधर व्यास (धुत्रपुर)—इनको हम गुरु-गुरु मानते हैं। इनसे हमने अलङ्कार और यलमद्र-रत शिष्यनप पढ़ा है। कविता को अच्छे मर्मज्ञ हैं। इनकी कविता पुराने ढंग की होती है। परन्तु उक्ति अनोखी कहते हैं। बुंदेलखण्डी भाषा के मोहावरों के तो उस्ताद ही हैं।

२—बाबू मेथिलीशरण गुप्त (चिरगाँव भाँसी)—राड़ी बोली की कविता बहुत उत्तम करने हैं। 'जयद्रथ धव' खण्डकाव्य बहुत उत्तम रखा है।

३—बाबू देवप्रसाद (प्रोतम)—चिंतायर राज्य के हाईस्कूल के हेडमास्टर हैं। आपकी कविता बहुत ही भावपूर्ण होती है। हमारे परम मित्र हैं।

४—महलदीन उपाध्याय (राजापूर, बाँदा)—आपकी कविता रसीली होती है, परन्तु ढंग यही प्राचीन है।

५—बाबू शारदाप्रसाद (महर)—हमारे ममेरे भाई हैं। कविता अच्छी होती है, परन्तु ढंग यही पुराना ही है।

६—बाबू गोविन्ददास (दाग)—हाईस्कूल धुत्रपुर के सेंकंड मास्टर हैं। हमारे

शिष्य हैं। कविता भावपूर्ण होती है, परन्तु भाषा अभी उतनी साफ नहीं।

इनके अलावा सुनते हैं कि दतिया, पन्ना, सागर, मटवाग, मैहर, रोवाँ इत्यादि और अन्य अन्य जगहों में अब भी अच्छे कवि वर्तमान हैं, परन्तु उनसे परिचय प्राप्त करने का साधन हमें नहीं प्राप्त हुआ, न उनकी कविता ही देखी। इसलिए उनका उल्लेख नहीं कर सकते। आशा है कि ये महाशय हमें ज्ञात करेंगे।

'सद्गीत' यद्यपि इस लेख का विषय नहीं है, तथापि कविता और सद्गीत का घनिष्ठ सम्बन्ध होने के कारण इतना लिख देना हमें अनुचित नहीं ज्ञेयता कि सद्गीत की जन्मभूमि भी बुंदेलखण्ड ही है। सद्गीत में जिनकी चीज़ें गाई जाती हैं वे सब बुन्दोय्य ही हैं (गद्य तो गाया नहीं जा सकता)। कविता के जन्मदाता महात्मा वाल्मीकि जी सद्गीत के भी आचार्य माने जाते हैं। वनवही प्रमाण शालम है। बुंदेलखण्ड की कवियों में वे जिनकी सूची हमने लिखी है उनमें वे जो जो कवि सद्गीतज्ञ हुए हैं उनके विषय में नहीं लिख दिया है। सद्गीत के गायन वद से प्रसिद्ध रहे हैं

और इस गये गुजरे जमाने में भी इन और हम यह लिख आये हैं कि गाने (प्रार्थना गोवाचन) बुंदेलखण्ड में ही अन्तर्गत था यद्यपि इस समय यह राज्या माना जाता है।

अब हम इस लेख को समाप्त करने के लिये अन्त में फिर एक बार कह देते हैं कि सद्गीत भूमिखण्ड, जिसे अब बुंदेलखण्ड कहते हैं, कविता की जन्मभूमि है, और आदिम उत्तम कवि होते आये हैं, वर्तमान मन्त हैं, और आशा है कि आगे भी होंगे। इस समय भी हिन्दी भाषा के जितने कवि हैं, सदा में बुंदेलखण्ड निवासी या बुंदेलखण्ड गुप्त किसीसे कम नहीं हैं। गुप्त जो है इस बुंदेलखण्ड का गौरव अब भी प्राप्त है। हम ऐसा अनुमान है कि जगत् गुप्त जी, जगत् और दास जी निज से गाते तो कने गुलामी और केशव ने निज कविता में सदा के भारत को गुंजायमान कर दिया है। यही यह बुंदेलखण्ड की कविता इस बुंदेलखण्ड की इतिहास की भी काली इतिहास प्रतिभाप्रगू कविता से गुंजायमान है।

गोरखपुर-विभाग के कवि ।

[संस्कृत-परिचित मन्त्रन दिवेदी गजपुरी, वी० ए०]

हा जाना है कि हमारे पूर्वजों में कवि इतिहास लिखने की दक्षि बहुत कम थी। उनकी इस अरुणि का प्रभाव हिन्दी-साहित्य पर भी बहुत कुछ पड़ा। हिन्दीसाहित्य में समुचित इतिहास लिखने में बहुत ही उदात्तता दिखाई गई। सबसे पहली पुस्तक जो हिन्दीसाहित्य का इतिहास कही जा सकती है शिवसिंहसरोज है। जिन १४ पुस्तकों से शिवसिंहजी को सहायता मिली उनमें से हिन्दी-साहित्य का इतिहास एक भी न था। हिन्दी-इतिहास सदा शिवसिंह का अङ्गी रहेगा। यदि उन्होंने अपना 'सरोज' न लिखा होता तो आज हमको कितने कवियों के नाम तक भी न मिलते।

शिवसिंहसरोज अपने दृढ़ की पहली पुस्तक होते हुए भी—और शायद इसी कारण से भी—किसी अंश में अपूर्ण है। बहुत से कवियों के चरित्र और कविता शिवसिंहसरोज में संग्रह होने को रह गयी हैं। समग्र पुस्तक में गोरखपुर विभाग (Division) के सिर्फ एक कवि का नाम आया है। सो भी नाम ही नाम है, कवि का चरित्र बिल्कुल नहीं आया है। और भी पूर्वीय जिलों की यही दशा हुई है। लेकिन इस त्रुटि के उत्तरदाता शिवसिंह कदापि नहीं हो सकते हैं। कोई भी एक मनुष्य सब स्थानों के मनुष्यों को कदापि नहीं जान सकता है, विशेषतः उन दिनों में जब अधिकांश पूर्वीय जिलों में न रेल थी और न तार था।

हिन्दीसाहित्य के उपयुक्त तथा निर्दोष इतिहास लिखे जाने के लिए आवश्यक है कि प्रत्येक विभाग के लोग अपने विभाग के कवियों की कविता तथा चरित्र से इतिहास-रचयिता की सहायता करें। प्रत्येक मनुष्य अपने घर की यात औरो से अधिक जान सकता है। इसी विचार से गोरखपुर-विभाग के कवियों का संक्षिप्त वर्णन मैं आपकी सेवा में उपस्थित करता हूँ।

गोरखपुर-विभाग में—गोरखपुर, धस्ती तथा आजमगढ़ के तीन जिले हैं।

गोरखपुरवालों की बुद्धिलवण्डी भाइयों की भाँति यह कहने का सौभाग्य नहीं प्राप्त है कि पजनेश, ठाकुर, पन्नाकर तथा कैशव उन्हींके यहाँ उत्पन्न हुए। न प्रजवासी मित्रों की भाँति हम लोग सूर और बिहारी का ही दम भर सकते हैं। गोरखपुर ने कोई भारतेन्दु और अग्निबादल भी उत्पन्न नहीं किया है। परन्तु तो भी गोरखपुर में अच्छे कवि हुए हैं। आकाश में चन्द्रमा भी रहता है और तारे भी रहते हैं। उसी प्रकार सूर और तुलसी के साथ साथ कर्ताराम, लाल, चिरजीवी तथा राम-भजन का होना सर्वथा अनावश्यक न था।

कभी कभी जब पावन की झँधरी घटा के कारण हाथ नहीं सूझता है, चन्द्रमा और नक्षत्र भी जय साफ जवाब दे मेघमाला में अपना मुख छिपा लेते हैं, खद्योत ही से बहुत कुछ काम चल जाता है। गोरखपुर के पहले कवि जिन का नाम हम लोगों को मालूम है, मोतीलाल थे। शिवसिंहसरोज के अनुसार मोतीलाल

एक ओर भोग भुक्तान से भैरवे कोऊ,
 बाह पद मान मायाय भक्ति हैं ।
 एक ओर मान ददु यमन रमिने धारि,
 नारि पुन्यासी गृध गृध निम्नरति हैं ।
 बौगुन्यादि कंकर्य मुमिश मिमि एक ओर
 मणिगण राम पै निदुयारि भक्ति हैं ॥१॥

मायो देयलोक में अनन्त गलथल माल,
 प्रभा पेट भूले सुटी गारिह महेन की ।
 डोलने लागी पुटूम समुद्र धहरान लागे,
 मिलमिल होन लागी कीरन विनेय की ।
 दहकन लागी पीठ कर अग कर्म की,
 करकन लागी ग्यौ सहस्र पल श्रेय की ।

महिम सम्राज आज अयधपुरी में जय
 निकरी सयारी महाराज अयधपुरी की ॥२॥

धन्नीनरेश महाराज शीतलायन्त्र सिंह
 (महेश कवि) जी—एक प्रभावशाली कवि
 थे । कवि होने के साथ ही साथ आप
 गुणग्राहक भी पड़े थे । रामभजन को आपने
 आधय दिया था और लछिराम भी कुछ
 दिन तक आपकी छाया में रहते थे । राजा
 साहय की कविता की पुस्तक शीघ्र प्रकाशित
 होनेवाली है ।

आपकी एक सर्वथा नीचे उद्धृत की जाती
 है—

"कादि मुनाय कहीं अपनी व्यथा,
 भूल गई निगारी में गयानी ।
 काह री दोष लगाऊँ सखी,
 सबही विधि भागि मेरी दुख खानी ।

छोट परे कयहूँ ॥ महेश जू,
 छोट परे अय ही जिय जानी ।
 जो निशि घोस रहे संग हो,
 हरि हाय भये अय आजु कहानी ॥

रामभजन—जानि के यारी और जन्मान्ध
 थे । गोरखपुर जिले की राप्ती नदी के तट
 पर गजपुर ग्राम के आप निवासी थे ।

महाराज शीतलायन्त्र सिंह जी जय गजपुर
 आये थे रामभजन को अपने साथ ले गये ।
 जीवन का शेर भाग इन्होंने यन्त्री के राज-
 दरबार में बिताया । रामभजन दुष्य घनाने
 में मिद्धरन्त थे । जो तीन दुष्य नीचे दिये
 गये हैं, उनमें आप देखेंगे कि अन्धे और अपढ़
 होने पर भी हमारे कवि ने शब्दों का कैसा
 उत्तम व्यवहार किया है । हनुमान जी की
 स्तुति में यीश्वर उपादन करनेवाले शब्द लाए
 गए हैं । काली के वर्णन में यीश्वर प्रकट
 करनेवाले शब्द हैं, और सरस्वती के लिए
 सरस्वती ही की भांति कोमल नुगार हार-ध्रुवला
 के उपयुक्त ही शब्द लाये गये हैं ।

हनुमान जी ।

जनमत करि शिगु प्याल, जानि रविपाल लाल फल
 पिहंते यदुन पसारि, उल्लिख पट्टुं चे उदयाचल ।
 कस्त किलकिला नाद, मेलि आनन महं लीनो ।
 जुरे देव तँतीस कोटि, अस्तुति तहँ कीनो ।
 लरिकारै लीला समुक्ति, इरत मानु जिय युगल पट
 रामभजन कविजनसुराद, जय मरकट भूरत विकट

महाकाली जी ।

जय चण्डी परचण्ड प्रबल दानव दल घेरी ।
 रामभजन है हाँक लियो जोगिन गग देरी ।
 लखिलखि भुंड प्रचण्ड भुक्ति जहँ तहँ महकाली ।
 करति शुद्ध अति कुद्ध भई रन माहिं कराली ।
 पट्टपट्ट पटकति भटन भट भट्ट सिर भट्टकि के ।
 घट्टघट्ट घटकति दधिरे तिलतिललाय चंडी हैंसे ॥

सरस्वती जी ।

शुक्ल धरन धर बसन नवल सुन्दर तनु सोहै ।
 नय मुकुतामनि मंजु माल उर पै मन मोहै ।
 लसन कंजु कलप्रीथि यदन छवि सीय विगडै ।
 अञ्जन रञ्जित नयन कञ्ज खञ्जन लखि लाजै ।
 हंसवाहिनी विधिप्रिया कर पुस्तक धीना लिप ।
 जगतव्यापिनी सरस्वती रामभजन के वस हिये ॥

चिरजीवी कवि का पूरा नाम लाला मार्कण्डेयलाल था। आजमगढ़ जिला के कोपागंज ग्राम के आप निवासी थे। लोग कहते हैं कि ये जाति के मोची थे। लेकिन आपने अपने लक्ष्मीश्वर-विनोद-ग्रन्थ में लिखा है—“चित्रगुप्त के वंश में मैं प्रसिद्ध जन सेय”। अस्तु आप अपने को कायस्थ कहते थे। हिन्दुओं में सिन्दूर-हारे, हाँग-हारे, इर्जी तथा मोची की जातियाँ होती हैं जो अपने को कायस्थ कहती हैं। परन्तु उनके रीति-रिवाज कायस्थों से पिल्कुल नहीं मिलते हैं। मालूम होता है मार्कण्डेय जी ऐसी ही जाति में से थे।

आपको मरे हुए लगभग १५ वर्ष के हुए होंगे। कवित्त आदि छन्द लिखने के पहले आपने कजली लिखना आरम्भ किया। कजली की एक किताब भी आपने लिखी है। इनकी एक कजली का भी नमूना लीजिए—

“हिंडोरे भूलत युगल किशोर।

धी नन्दनन्द-प्रिया झलबेली

धीराधा-चित्तचोर।

सूर्य कोटि प्रति प्रभा विराजत

दामिन सक्त करोर।

हुलसि मारकण्डे गुण गायत

लजि लजि प्रभु की ओर।

सन १८८७ ई० में स्वर्गीय महाराणी विक्टोरिया की जूबिली के अवसर पर समारोह कवि-समाज में “चिरजीवी रहो विक्टोरिया रानी” की नमस्त्रा पर पूर्ति करवाई थी। मार्कण्डेय जी की पूर्तियों ने प्रत्यक्ष होकर कवि-समाज ने एक “चिरजीवी” की उपाधि दी।

एक प्रचार उपाधित होकर आपने काविका-भेद का एक कार्य और बृहत् ग्रन्थ लिखा। एतदे निर्य नगंवागी बन्धुबान्धव महाराज लक्ष्मीश्वरजी ने चिरजीवी का अम्ना आरंभ किया था। ग्रन्थ का नाम है “लक्ष्मीश्वर-

विनोद”। यह लगभग पाँच सौ पृष्ठ की होगी।

गोरखपुर-विभाग के कवियों में इस का स्थान सर्वोच्च है। हमारे किसी भी ने काव्य का इतना बड़ा और इतना ग्रन्थ नहीं लिखा है।

“लक्ष्मीश्वरविनोद” के अतिरिक्त आपने श्री शिवा जी के विषय में कुछ कविता की। यज्ञयासी प्रेस की भूषणग्रन्थावली के प्र छापी गई है। भूषण तो घोररस काव्य के ही हैं, लेकिन मैं यह कहने में सहोचन कि किसी अंश में चिरजीवी के कवित्त के काव्य से टकर लेते हैं।

चिरजीवी कवि के कुछ छन्द यहाँ उद्धृत आते हैं। इनके उद्धृत किये जाने का यह नहीं है कि चिरजीवी की कविता सर्वोत्तम हैं, किन्तु यह कि मुझको केवल छन्द याद हैं—

अमान्यजन वर्णन।

बहर न जानैं उर मान मद मानें नहिं
शुनित विछानै यिनु काव्य रति मानि न
मंडल न भाखैं भेद मित्रन साँ पालैं भूरी
सायैं मुख सारैं अय प्राण सम जानैं न
कहैं चिरजीव यही ईश ते मनाओ तिल,
ओरि कर देखि धरणी में सिर आओ न
युधान दिखानो सय देश भरमानो, पर
ऐसे मर मर को न आनन दिखानो राम।

वीभरसरस।

बूझि तराति पटी भोमिह तराहिनि मैं
रति यमनाये जाके रन में दलन की।
आन गर डारे चरधीन ते नईयारे बह
मिष मिष करति माकी रसिया मलन न
कहैं चिरजीव काहु रन में हाँपारे राहु
भूष बरमहा काया बितारी मलन की।
कालिका कृपाय निवे गोपनि दधिर जहाँ
आगिन चरणी वही भोगही बलन की

घसन्त बर्णन ।

कानन कैलिया कके लगी
सुनि हुके लगी हमरे उर अन्त में ।
पीन की गीन सुगन्धमई भई
प्रीति परस्पर कामिनि कल्ल में ॥
जोरि के हाथ कई चिरजीवी
यिसारिये ना परिकाज अनन्त में ।
लोग घसन्त में आवें घरे तुम
आइके जात हो कन्त घसन्त में ॥

कवि-भर्गसा ।

सारे धम पिछा के विलुप्त है जैहें प्यारे
विधिधि बड़ाई पाद ही सी यह जायेगी ।
चौदह की घांसठ की चिन की चसक चोली
सारी निपुणई एको देखे में न आवेगी ॥
कहैं चिरजीव जु पे कविता न कीनो तो
तिहारी पण्डितार कौन अन्त में यतायेगी ।
जा दिन जतोगे चिता धड़िके प्रचीन यह
सारी सुघरार वाही रोज़ जरि जायेगी ॥

शिवराज-भर्गसा ।

मैया को न दूध तो सौं सुकल कियो है कोऊ
लोह को न तो सौं कोऊ खनक चपायो है ।
शिखा सुन्न साहिबी की बिरदे विभूति घारी
सो सौं को करेजो फाड़ि जग को दिखायो है ॥
ये जू शिवराज तो सौं कवि चिरजीव भासै,
तेरोई सुजन्म गिन्ती में एक आयो है ।
यमन महीपन के मान मधिये को कर-
तार या हुती में एक तोही को बनायो है ॥
बाबा सुमेरसिंह जी—ये महाराज हिन्दी
के प्रसिद्ध कवियों में से थे । आपका स्थान
मिजामायाद, जिला अज़मगढ़, में है ।

रामचरित्र कवि—जाति के ब्राह्मण और
अज़मगढ़ ज़िले के रहनेवाले थे । आप
चिरजीवी कवि के साथी और स्वयं भी अच्छे
कवि थे । आपकी पुत्री धीमती सरस्वती
देवी (शास्त्री) मौजूद हैं और अच्छी कविता

करती हैं । आगे चलकर सरस्वती जी का
वर्णन किया जायगा ।

कमलाकान्त—जी गोरखपुर ज़िले के रहने-
वाले थे । आपका जन्म सं० १६०० में हुआ
था । आप वैष्णव थे । आपने होलीमहार,
नामक ग्रन्थ बनाया है । आपकी एक सवैया
में यहाँ उद्धृत करता हूँ—

सवैया ।

हो री अहीर को सांवरो छेल
छुरी यहि मारग है निकसो री ।
सो री गयो यहि मारग है
करि भाँझ पखायज की घनघोरी ॥
घोरी अहीर गुलाल गुलाब में
घाई गहे ओ किये घरजोरी ।
जोरी निहारत वारत प्राण
सुडारत रक्क पुकारत होरी ॥

पण्डित बागीश्वर मिश्र—जी मऊनाट-

भजन, जिला अज़मगढ़, के रहनेवाले थे ।
आपने बी० ए० परीक्षा पास की थी और बड़े
होनहार नवयुवक थे । परन्तु थोड़ी ही
अवस्था में लगभग छ वर्ष का अर्सा हुआ कि
आपका देहान्त हो गया ।

खड़ी बोली के आप बड़े अच्छे कवि थे ।
यदि अब तक आप जीवित होते तो खड़ी बोली
के सर्वोत्तम कवियों में आपका स्थान निश्चाय
होता । मैंने तो आपकी भाँति भाषपूर्ण, सरस
और हृदयकम खड़ी बोली की कविता करते
बहुत कम लोगों को देखा है । 'सरस्वती' में
आपकी अनेक कविताएँ निकल गई हैं ।
सरस्वती की पुरानी फाइल में आपकी 'मधुरा-
वर्णन' कविता पढ़िए—

आपकी एक कविता के कुछ अंग दिये बिना
मैं नहीं रह सकता ।

महनि ।

सुटा औरही भाँति की देनने हैं,
अहाँ दृष्टि हैं डालने कर के मुँह ।

कहीं छन्द सुनते, कहीं रेखते हैं,
 कहीं कोकिलों की सुरीली 'कुह कुह' ॥
 कहीं आम घीरे, कहीं डालियों के,
 तले फूल आपके गिरे बीच थाले ।
 रखे हैं मनो टोकरे मालियों के,
 इकट्ठे जहाँ भीर से भीरवाले ॥
 कहीं पेड़ का पत्तियाँ हिल रही हैं,
 कहीं भूमिपर घास ही छा रही है ।
 सुगन्ध कहीं वायु में मिल रही हैं,
 कहीं सारिका प्रेम से गा रही है ॥
 कहीं पर्वतों की छुटा है निराली,
 जहाँ वृक्ष के वृन्द छाये घने हैं ।
 लगी एक से एक प्रत्येक डाली,
 मनो पान्थ के हेतु तम्यु तने हैं ॥
 कहीं दौड़ते भाड़ियों बीच हरने,
 लिये मोद से शायकों को भगै हैं ।
 कहीं भूधरों से भरें रम्य भरने,
 अहा ! दृश्य कैसे अनूठे लगै हैं ॥
 कहीं खेत के खेत सहारा रहे हैं,
 महामोद में हैं कृषीकार सारे ।
 उगहें देखकर झूँझ फहरा रहे हैं,
 सदा घमते कंध पै लट्ट धारे ॥
 अचम्भा सभी वस्तु संसार की है,
 वृथा दर्प विमान भी ठानता है ।
 जगन्नाथ ने सृष्टि विस्तार की है,
 यही विश्व के मर्म को जानता है ॥

वर्तमान कवि ।

गोरखपुर-विभाग के वर्तमान कवियों में
 पं० अयोध्यासिंह जी उपाध्याय—सब से
 मुख्य हैं । आपको हिन्दी प्रेमी-मात्र जानते हैं ।
 अस्तु आपके विषय में विशेष लिखना प्रज्व-
 लित सूर्य को दीपक दिखाना है । आप
 निज़ामगढ़, जिला आजमगढ़, के रहनेवाले हैं ।
 इस समय आपकी अवस्था लगभग ४७ वर्ष
 की है । आपने २३ से अधिक पुस्तकें बनाई हैं ।
 आपकी पुस्तक 'छंद हिन्दी की टाट' निविल-
 सर्विस परीक्षा में कोर्स है ।

आप छड़ी बोली और ब्रजभाषा दोनों
 कवि हैं । आपकी 'धर्मघोर' कविता
 हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन में पढ़ी गई थी ।

आपकी एक कविता का एक भक्ति
 अंश यहां उद्धृत किया जाता है—

"जय जनमने का नहीं था
 नाम भी हमने लिया ।

दो घड़ा नैयार दूधों का
 तभी उसने दिया ॥

आपदा डाली अनेकों
 बुद्धि बल बिचा दिया ।

की भलाई की न जाने
 और भी कितनी किया ॥

तीन पन है धीतता
 तब भी तनक खेत नहीं ।

हम पतित ऐसे हैं उसका
 नाम तक लेते नहीं ॥"

आप इस समय "ब्रजाङ्गना-विलाप" का
 काव्य की रचना कर रहे हैं । मुझको तो
 महाकाव्य के एक अंश के सुनने का सीमाव
 हुआ है । खड़ी बोली और वेनुकाँठ
 कविता में यह पहला ही महाकाव्य होगा ।
 परमात्मा करे कि "ब्रजाङ्गना-विलाप" का
 भाषा के 'मैघनादपद्य' की भांति हिन्दी संसार
 की शोभा बढ़ावे और अयोध्यासिंह जी की
 कीर्ति मधुसूदन दत्त की भांति अमिट होकर
 संसार में व्याप्त रहे ।

बाबू रङ्गनारायण पाल—जी हरिद्वार
 जिला बस्ती के एक प्रसिद्ध जमींदार
 रहते हैं । आप ब्रजभाषा के अच्छे कवि
 हैं और सङ्गीत-विद्या से भी आपको प्रेम है ।
 आपके दो ग्रन्थ, अरुणदर्श और प्रेम सन्निधि
 भारतजीवन प्रेस, काशी, से प्रकाशित हुए हैं ।

पं० मातादीन द्विवेदी—मेरे पूज्य पिता
 पं० मातादीन द्विवेदी (हरिदास) ब्रजभाषा के
 कवि हैं । आपके बनाए लगभग २०० पुस्तकें

समय प्रस्तुत हैं जिनमें देवस्तुति, नीति, रसिग, तथा पदभूत विषय के छन्द हैं । आपकी समस्या-भूतियाँ बहुत दिन तक रसिक-त्र में छपनी थीं । आपके बनाये हुए कुछ नवीचे उद्धृत किये जाते हैं—

गपिन के तागिये को पाग है तिहारे मिर,
पाप ही कमाये कि मेगिह रजार् है ।
मेरी तेरी आनि पड़ी देरें अय कैसी यनै,
मैं तो पेंठ छाड़िहों न राधरी दुहार है ।
तुमहें न छोड़ो नातो है हें हरुआर नाथ,
देक के छुड़ैयन की अन्त में हँसार् है ।
मातादीन बार बार तुमको जताय देत,
मेरे तारिये ही माहि राधरी बड़ा है ॥

देसु पलासन औ कचनार
अनार के डार अंगार लसायगो ।
तापर पौन पसंगन ते
रज के कन धूम के धार से छायगो ।
स्योही कछारन में सरसो के
प्रसन्न पै जरदी सरसायगो ।
हाय बई हरिदास न आये
बिसासी बसन्त कसाई सो आयगो ॥

है हरिदास विलाकु बलाहक
भीर भरे नभ छावन लागे ।
तैसे बर्ष ये विचारी बन, य के
औलि अकाश में घायन लागे ।
प श्रुत पापम के सय साँज
मनोज के मौज पदावन लागे ।
ऐसे समे में हमें तजि हाय !
विदेश को पायें उठावन लागे ।

सुन्दर सलोने सुटि मंडु मंडु मूर्ति ये,
लखि सुकुमार सुकुमारता सजानी है ।

मातादीन कच्छप के पृष्ठ से कठोर धनु,
इन ते तोराइये को राउ उर आनी है ।
देर आली अनुचित ऐसे बुध-मण्डल में,
विश्वामित्र सतानन्द आदि, जहाँ शानी है ।
जानकी उसास भरि धारि धारि जात नैन
आह के बोली तात दारुण प्रण ठानी है ॥

परिडत बालमुकन्द पाण्डेय—आप हिन्दी साहित्य के अच्छे ज्ञाता हैं और कविता भी अच्छी करते हैं । आपका गङ्गोत्रीनाटक छप गया है । इस समय आप गोरखपुर कलकूरी में पेशकार हैं ।

बाबू जीतनसिंह—आप गोरखपुर ज़िले के गगहा ग्राम-निवासी हैं और इस समय सीधों राज्य में स्कूल के हेड मास्टर हैं । आपकी कविता और लेख 'सरस्वती' और 'मर्यादा' में निकल चुके हैं । आपके भाई अद्ययबरसिंह भी कवि हैं ।

पाण्डेय रामभरोस शर्मा—आप बस्ती ज़िला के निवासी हैं । आपकी पूर्तियाँ 'रसिक-मित्र', 'रसिकरहस्य' तथा 'म्रियंवदा' में निकलती रही हैं । एक पूर्ति यहाँ दी जाती है—

कवित्त ।

देर मुरली की धुनि मुदित मलिनन्दन की,
पीत पद पुहुप पराग छुपि छायो है ।
सूरज सुकवि वायु त्रिविधि त्रिभङ्गी भेष,
बोलनि कलनि कल कोकिलनि पायो है ।
कलू ना कहति कर रहित तिनू पे तोरी,
उपमा अन्ठि भारती के मन भायो है ।
ग्रज बनितान बन बेलिन विनोदिये को,
आज भजराज सो बसन्त बनि आयो है ॥

श्री बाबू रामबहादुर सिंह—आप गोरखपुर ज़िले के कोठा ग्राम के निवासी हैं । आप कुछ काल तक नागरीप्रचारिणी सभा, गोरखपुर, के पुस्तकालय में पुस्तकाध्यक्ष थे ।

गोरखपुर-विभाग के कवि ।

आपकी एक प्रति दी जाती है—

सर्वया ।

कानन डेर परी अथ ते

तब ते मन चाधरो नेकु न माने ।

लाज गलानि गई सिगरी

विरहानल ज्वाल दहै तन प्राने ।

मानिनी हाय मिले बिनु श्याम

अराम कहाँ मन धीर न आने ।

आनन क्यों यिलसी हरि हा !

बरे बांसुरिया बिख घोहो जाने ॥

उपर्युक्त कवियों के अतिरिक्त और भी दस पन्द्रह पूर्तिकार हैं, लेकिन उनमें सिधाय दो देवियों के किसीकी कविता में कोई विशेष गुण नहीं है। अस्तु, केवल उन देवियों का वर्णन यहाँ किया जायगा।

श्रीमती सरस्वतीदेवी (शारदा)—मैं ऊपर लिख चुका हूँ कि आप आनमगढ़ के सुकवि रामचरित्र जी की लड़की हैं। देवियों में आपकी भाँति उत्तम कविता करनेवाली इस समय कोई नहीं है। रसिकमित्र आदि पत्रों में आपकी मनोहर प्रतियाँ छपा करती हैं। आपकी एक प्रति नीजिए—

सर्वया ।

विधना ने विवेक दई जिनको,

चहुँ और न चौंचले ठानत हैं ।

सहसा गुण दोष बिखारे विना,

नहिं प्रेम सुरा कहूँ छानत हैं ।

लखें नेह नियाह में संशय तो

न क्यों प्रमत्ता उर आनत हैं ।

जाहँ शारद पूरि परी पटरी,

सबोंपरि मित्रहि जानत हैं ।

श्रीमती चन्द्रावती देवी, धनकटा, आनमगढ़—

चन्द्रापती जी भी अच्छी कविता करती हैं।

आपकी एक सर्वया-नीचे दी जाती है—

सर्वया ।

कैसे जियँगी सुयाला अजी,

करि कानन में कटु भोजन कद सो ।

छाड़ि स्वदेश विदेश गये,

यह भेजें इतै पतिया लिलि फट सी ।

'इन्दुमती' चित फूर भयो,

अब कीन कहै करनी नैदनद की ।

ऊधो बुझाओ सुभाओ उन्हें,

करिये न यहाँ चरचा प्रजचन्द की ।

उपसंहार ।

अन्ततः इस नियन्ध को समाप्त करते हुए अपने गोरखपुर-विभाग के उन कवियों से हम प्रार्थी हैं जिनके नाम मेरी भूल के कारण लिखने को छूट गये हैं। इस नियन्ध के लिखने का मुख्य प्रयोजन यह है कि गोरखपुर विभाग के प्राचीन तथा अर्वाचीन कवियों की कविता का उत्तरोत्तर प्रचार बढ़े। जहाँ मेरी जानकारी थी, मैंने लिखा। इसमें कुछ त्रुटि हो उसको हमारे कोई सुयोग्य सुधारने का यत्न करेंगे, यह मेरा निवेदन है। इस नियन्ध के लिखने में मुझे निम्नलिखित पुस्तकों और पत्रों से सहायता मिली—

१। शिवसिंहसरोज

२। सुजानसरोज

३। लक्ष्मीश्वरचिन्मोद

४। कविताकुसुममाला

५। मर्यादा (पत्रिका)

६। रसिकमित्र की फाइलें

७। काव्यलता (अग्रकाशिन)

८। अज्ञातश

९। प्रेमलतिका

नाट्यशास्त्राचार्य भरतमुनि ।

[लेखक—भाणपति जानकीराम दुवे, पी० ए०]

"नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधनम्" ।—(मालविकाग्निमित्र)

कि० सी देश की सभ्यता की उन्नति का अनुमान उसकी सार्व-देशिक शासनपद्धति, उत्तम नियमन और सार्वजनिक और सुविधा के उपकरणों की समृद्धि तथा जनपद के मनोरञ्जन का सम्पादन नेपाली नृत्य, गीत, वाद्य, चित्र इत्यादि आद्यों से किया जाता है। ग्रीस की ग्रीन सभ्यता का परिचय मूर्तिनिर्माण करने परमोन्नत कला से होता है। उसी प्रकार एकी नाट्यकला से सोफोक्लीज़ के से पोगान्त उत्तम नाटकों ने आधुनिक समय में यूरोप में स्थान पाया है। उसके अनन्तर की यूनान रोम की हुई, और उसके भी बाद सभ्यता ग्रिटन की हुई। इंग्लैंड में नाटक कने का आरम्भ सन् ११७६ से हुआ। इन दिनों एल की कथाओं का प्रदर्शन होता था। और गे चलकर अथ लुथर के सुधार ने धर्मसभ्यधी न्ति पैदा कर दी तबसे नीति-विषयक नाटकों आरम्भ हुआ। और रानी एलिज़ाबथ समय में तो सांसारिक घटनाओं पर नाटक जाने की प्रथा चल पड़ी और महाकवि स्पियर ने उसे अपनी प्रतिभा और अलौक काव्यरचना से परमायधि को पहुँचा पा।

२—इस भारतखण्ड की सभ्यता की प्राचीनता का अनुमान भी भारतीय नाट्यशास्त्र से लोग करते हैं। इस लिए इस लेख में भारतीय नाट्यशास्त्र के आदि उत्पादक भरत मुनि की प्राचीनता के विषय में हमने कुछ चर्चा करने का विचार किया है।

३—इस भारत भूमि में बहुत प्राचीन समय से नाट्यकला उन्नतावस्था को प्राप्त हुई है। जिस प्रकार पददर्शनों पर हजारों ग्रन्थ लिखे गये, उसी प्रकार हजारों नाटक-ग्रन्थ भी लिखे गये। अंगरेज़ी में तथा यूरोप की अन्य भाषाओं में नाटक-ग्रन्थों की समृद्धि बहुत हुई है, परन्तु अभी तक नाटक की विद्या शास्त्र के स्वरूप को प्राप्त नहीं हुई है। खास इंग्लैंड में नाटक के जन्म की ७ मी पर्यन्त अधिक समय हुआ, परन्तु वह कला अभी तक इस पूर्णता को नहीं पहुँची है कि नाटक सभ्यन्धी नियमों का कोई एक सर्वोद्भूत-पूर्ण ग्रन्थ बना हो, या उसे शास्त्र का रूप प्राप्त हुआ हो। परन्तु भारतवर्ष के प्राचीन साहित्य मागद्वार में नाटक किस रीति से किया जाना चाहिए इस विषय पर भी कई ग्रन्थ जोकि मागदर्शक और टीकात्मक होने थे बने थे इसमें संदेह नहीं; परन्तु सर्वमहत्क काल के उद्गार में उनमें से बहुत से ग्रन्थ चले गए, तथापि आज भी श्री-डेड

सौ संस्कृत नाटक उपलब्ध हैं, और सौ दो सौ नाटकों के नाम और उल्लेख अन्य ग्रन्थों में मिलते हैं। इस समय जो नाटक उपलब्ध हैं वे या तो काल की दृष्टि से बचे हुए हैं या अत्यन्त उत्तम होने के कारण सब विद्वानों से सर्वथा रक्षित रहते आये हैं। खेद का विषय है कि कई एक उत्तम नाटक-लेखकों के ग्रन्थ नष्ट हो चुके हैं। भास नामक नाटककार की तारीफ स्वयं कविचर कालिदास ने की है। मालविकाग्निमित्र में कहा है—

“प्रथितयशसां भास कवि सौमिल्ल कवि मिश्रादीनां प्रथन्धानतिक्रम्य कथं वर्तमानकवेः कालिदासस्य क्रियायां परिपदि बहुमानः ।”

अर्थात् “सुप्रसिद्ध भास सौमिल्ल मिश्र इत्यादि कविजनों के ग्रन्थों को छोड़ कर विद्यमान कवि कालिदास की ग्रन्थरचना को सभा में आदर कहाँ ?” परन्तु इन कविचरों में से एक भी कवि का कोई नाटक-ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। भास कवि के विषय में कादम्बरीकार बालभट्ट ने भी एक श्लेषपूर्ण श्लोक लिखा है—

“सूत्रधार कृतात्मैर्नाटकैर्वहुभूमिकैः ।

सुपताकै र्यशो लेभे भासा देवकुलैरिव ।”

(हर्षचरित्र)

जिनको सुत्रधार (सुतार-बूढ़) ने आरम्भ किया है, जिनकी अनेक भूमिकाएँ (मजिलें) हैं, जिनमें पताका जोकि नाटक में विशिष्ट संज्ञा (ध्वजा) हैं, ऐसे नाटकनिर्माण करने भास कवि ने देवालयों के बनाने का यश सम्पादित किया ।

४—संस्कृत के मुख्य मुख्य नाटकों के अनुवाद हिन्दी में हुए हैं, परन्तु नाटक के टीकात्मक और विवेचनात्मक ग्रन्थ जो संस्कृत में हैं उनके हिन्दी अनुवाद अभी तक नहीं हुए हैं। आज इस ग्रन्थ में जिस विवेचनात्मक ग्रन्थ-कर्ता के विषय में लिखने का विचार है वह बहुत प्राचीन है। पाणिनि के समय में भी नाट्यशास्त्र-

सम्बन्धी सूत्रग्रन्थ मौजूद थे यह बात ध्यायी से मालूम होती है। जैसे—

‘पाराशर्य शिलालिप्तां मिधुनदसूत्रयोः ।
“कर्मन्द कृशाभ्यादीनि ।” ४३-१११

इन दो सूत्रों से यह मालूम होता है पाणिनि के समय में शिलालि और के लिखे हुए नट-सूत्र थे। ये दोनों भी उपलब्ध नहीं हैं।

५—पाणिनि के समय के विषय में और पश्चिमी विद्वानों का एक मत है—पाणिनि ईसवी सन् के पूर्व ३०० वर्ष से नहीं हुए। डाकूर भाण्डारकर का तो यह कि पाणिनि का समय ईसवी सन् के ५०० वर्ष तक है। तात्पर्य, जब इकलेण्ड के निष्कर्ष का पता भी नहीं था, तब पाणिनि ने सूत्रकारों का उल्लेख अपने व्याकरण-ग्रन्थ में कर रखा था। इससे स्पष्ट है कि वे सूत्र ईसवी सन् के पहले ३०० वर्ष से भी पुराने हैं।

६—भरतमुनि का विवेचनात्मक उपलब्ध हुआ है जो कि नाट्यशास्त्र का प्रमाण ग्रन्थ माना जाता है। यह ग्रन्थ सत् ग्रन्थों के प्रकाशक प्रसिद्ध ‘निर्णयसागर’ बम्बईवाले, ने छाप कर बहुत बड़ा किया है।

७—भारतीय नाट्यशास्त्र का ज्ञान मुनि को ब्रह्मदेव से प्राप्त हुआ, ऐसा इस के प्रथमाध्याय में कहा है। एक सत् देव ब्रह्मदेव के पास जाकर कहने लगे कि ब्रह्मन् । तस्य और ध्याय हो, ऐसा कुछ का साधन आवश्यक है। शूद्रों को चार्त पठन करने का अधिकार नहीं है। इन सब वर्णों के लिए युक्त हो ऐसा पञ्चम आय निर्माण कीजिए । मूल ही ७-५ से अधिक आनन्द आवेगा, इस लिए ही किया जाना है—

१०—राजा मुंज की सभा में एक धनञ्जय नामक विद्वान् परिडित था । उसने दशरूपक नामक एक ग्रन्थ नाट्यशास्त्र का बनाया है । उसने अपने ग्रन्थ के अन्त में लिखा है कि—

विष्णोः सुतेनापि धनञ्जयेन
विद्वन्मनोरागनियन्धहेतु ।

आविष्कृतं मुंजमहीशगोष्ठी-

चदग्ध्यभाजा दशरूपमेतत् ॥१॥

मुंज नाम के कई राजा हो गये हैं । उनमें से सबसे अन्त का अर्थात् धाराधीश भोज का चाचा भी लिया जाय तो भी धनञ्जय को हुए लगभग एक हजार वर्ष हुए मानना चाहिए । परिडित गौरीशङ्कर ओझा ने लिखा है कि मालवा के प्रसिद्ध राजा मुंज का देहान्त विक्रम संवत् १७५० और १७५४ के बीच हुआ । मुंज के देहान्त को आज ६६७ वर्ष हुए । यदि मान लिया जाय कि धनञ्जय की उम्र मुंज के देहान्त के समय ३२ वर्ष की थी तो धनञ्जय को हुए १००० वर्ष हुए यह अनुमान गलत नहीं है । धनञ्जय ने लिखा है कि संय वेदों के सार नाट्यवेद को ब्रह्मदेव ने निर्माण किया, उस नाट्यशास्त्र का प्रयोग रङ्गभूमि पर भरत मुनि ने किया । यथा—

उद्धृत्योद्धृत्य सारं यमखिलनिगमाशाट्यवेदं
विरिञ्चिष्यके यस्य प्रयोगं मुनिरपि भरतस्ताण्डयं
मीलकण्ठः ॥

इसी प्रकार का आरम्भ भरतमुनि के नाट्यशास्त्र में है । इससे यह मालूम होता है कि भारतीय नाट्यशास्त्र की उत्पत्ति की कथा धनञ्जय को मलि भांति मालूम थी । इससे भारतीय नाट्यशास्त्र ईसवी सन् १००० के पहिले लिखा गया था इसमें कोई सन्देह नहीं मान्य होना ।

११—रुद्रट कवि का लिगा हुआ एक शृङ्गार-तिलक नामक ग्रन्थ है, उसमें कहा है कि भरत मुनि ने नाट्यशास्त्र-ग्रन्थों वसादि का वर्णन किया है, पञ्च नामान्यनः काव्य-ग्रन्थो रसों का वर्णन भी किया है । अने—

प्रायो नाट्यं प्रतिप्रोक्ता भरताद्यैः रसविधिः ।
यथामतिमयाव्येया काव्यं प्रतिनिगद्यते ॥

(शृङ्गारतिलक) १-

हम ऊपर कह आये हैं कि भरतमुनि नाट्यशास्त्र के छठे अध्याय में शृङ्गार रसों का वर्णन किया है, उसीके उपलब्ध रुद्रट का कहना ऊपर दिया है । रुद्रट समय निश्चित नहीं है, तथापि उसके में मम्मट भोज (सरस्वतीकण्ठाभरण) इत्यादि ग्रन्थकारों से श्लोक उद्धृत किये हैं । शृङ्गारतिलक का कर्त्ता रुद्रट और काव्यालङ्कार कर्त्ता रुद्रट एक ही है, ऐसा भी बहुत सम्भवे हैं । ऐसा अगर हो तो रुद्रट का ईसवी सन् की ६वीं सदी का उत्तरार्ध या उस भी पूर्व का अर्थात् आठवीं सदी होना चाहिए । रुद्रट के काव्यालङ्कारों से उद्धृत श्लोक का नवगुप्तपाद के ध्वन्यालोकलोचन में सरस्वतीकण्ठाभरण में तथा प्रतीहारपुर के अलङ्कार-सार-संग्रह-लघुवृत्ति में आये हैं ।

१२—ध्वन्यालोक नामक अलङ्कार शास्त्र प्रधान ग्रन्थ का कर्त्ता आनन्दवर्धन है । ज भरतमुनि का उल्लेख कई बार किया है । कैलि इत्यादि वृत्ति के सम्बन्ध में लिखा है “वर्ति वृत्तीनां भरत प्रसिद्धानां कैलिशादीनां (ध्वन्यालोक, पृष्ठ १६३) । ये ही वेदों में नाटक के कर्त्ता ने केवल भरत-मत के अनुसार दूसरे अङ्क में विलासनामक प्रतिमुखसन्धि अङ्क का उपयोग किया है—यथा “वेदों में विलासाख्यस्य प्रतिमुखसन्धिग्रन्थस्य प्र रसनिगन्धनानुगुणमपि द्वितीयेऽङ्के भरतना सुसंख्येच्छया घटनम्” । यह आनन्दवर्धन कश्मीर देश के राजा, अथन्तिधर्मा के राजा काल में विख्यात हुआ ऐसा राजनरक्षिणी कहा है । देखिये—

मुक्ताकणः शिवस्यामी कविशानन्दवर्धनः ।
प्रयां रसाङ्गधामाङ्गाप्राप्त्यैऽयन्नेयमंगः ॥

अथन्तियर्मा कदमीर के सिंहासन पर ईसवी सन् ८५५ से ८८३ तक था। इसी समय आनन्द-वर्द्धन भी था। और उसके पहिले का रचित धेणी-हार नाटक है। उसके कर्त्ता को भरतमुनि मानाभूत थे। अर्थात् भरत मुनि नहीं सदी के पार्श्व के पूर्व में थे इसमें सन्देह नहीं।

१३—उपर्युक्त ध्वन्यालोक पर सुप्रसिद्ध आचार्य अभिनवगुप्त की टीका है। इस टीका में लेखा है कि अति पुरातन जो भरत मुनि आदि ने यमक और उपमा को शब्दार्थालङ्कार माना है (“चिरन्तनैर्हि भरतमुनिप्रभृति-भैरवमकोपमे शब्दार्थालङ्कारमेवेष्टे”)। अति पुरातन यह विशेषण चिन्तनीय है। अभिनवगुप्त के पूर्व, अर्थात् आठवीं सदी में, जो रुद्रट हुआ और उसके भी पूर्व जो भामह (?) हुआ, इन में से किसीको पुरातन नहीं कहा है; इससे भरत मुनि आठवीं सदी के पहिले से प्रसिद्ध थे इस बात के मानने में कोई बाधा दिखाई नहीं देती। अभिनवगुप्ताचार्य का क्रमस्तोत्र नामक ग्रन्थ ६६१ में लिखा गया और बृहत्सत्या-भिज्ञाविमर्षिणी का लेखनकालागत कलि ४११५ अर्थात् ईसवी सन् १०१५ दिया है॥

१४—काव्यप्रकाश के चतुर्थ उल्लाम में मम्मटाचार्य कहते हैं—“उक्तं हि भरतेन विद्यावानुभाषव्यभिचारि संयोगाद्रसनिष्पत्तिः” अर्थात् भरत ने कहा ही है “विभावानुभाषव्यभिचारी भाष के संयोग से रस निष्पत्ति होती है”। येही शब्द अब प्रकाशित नाट्यशास्त्र के छठे अध्याय के ६२ पृष्ठ पर हैं। इस एक सूत्र पर मम्मट ने चार टीका-कारों के व्याख्यान दिये हैं, अर्थात् (१) मट्टलोल्लट, (२) मट्ट शङ्कु, (३) मट्ट नायक और (४) आचार्य अभिनवगुप्तपाद। इनके ये नाम काल-अनुक्रम से दिये हैं। हम अभी कह आये हैं कि अभिनवगुप्तपाद का एक ग्रन्थ ईसवी सन् १०१५ में रखा गया था। उसके बाद ही

मम्मट हुए। अभिनवगुप्तपादाचार्य न अपने लोचननायक टीका में मट्ट नायक पर तीव्र आलोचना की है। मट्ट नायक के सम्बन्ध में जो लिखा है उससे मालूम होता है कि वह अभिनवगुप्तपाद के कुछ ही पहिले हुए थे। राजतरङ्गिणी में लिखा है कि—

“द्विजस्तयैर्नार्यकाण्यो मीरीशङ्कर सधनोः ।
चातुर्विधः कृतस्तेन वाग्देवीकुलमन्दिरं ॥

राजतरङ्गिणी, ५-१६३ ।

जिससे स्पष्ट है, कि मट्ट नायक शङ्करधर्मा की राजसभा में थे। शङ्कर धर्मा अर्थात् धर्मा का पुत्र था और ईसवी सन् ८८३ में गद्दी पर बैठा। इससे मालूम होता है कि मट्ट नायक ईसवी सन् ६०० के लगभग हुए थे। राजतरङ्गिणी में और भी लिखा है कि—

“कविवर्धमनः सिन्धु शशाङ्कः शङ्कुकाभिधः ।
यसुहृदयाकरोत्काव्यं भुयनाभ्युदयाभिधम् ॥”

रा० त० ४ ७०५

शङ्कु ने भुयनाभ्युदय काव्य लिखा। शङ्कु का अजितापीड़ राजा के समय में हुए थे। अजितापीड़ ईसवी सन् ८१३ में मृत हुआ, अर्थात् शङ्कु ईसवी सन् ८०० के लगभग हुए। इस प्रकार शङ्कु, नायक और अभिनवगुप्तपाद ये कालानुक्रम से ईसवी सन् ८००, ६००, १००० के लगभग हुए। अब रहा मट्टलोल्लट जिस के मत का उल्लेख मम्मटाचार्य ने प्रथम किया है। अतएव उसीको नाट्यशास्त्र का सय से पहिला टीकाकार मानना चाहिए और शङ्कु के पूर्व में होने के कारण यह लगभग ईसवी सन् ७०० के हुआ होगा यही अनुमान युक्त-सङ्गत मान्य होना है।

१५—महाकवि माघ ने शिशुपाल-वध के चौथे अध्याय के ४३ वें श्लोक में कहा है—

“भगवत्कविप्रगीतकाव्यप्रयितां का इय
नाटकप्रयज्ञाः”—अर्थात् भरत के ग्रन्थ को जानने-
वाले कविके लिये हुए काव्यने प्रधान हैं अट्ट

। स्वतन्त्र के मार्ग और साधन सुगम थे, रेल थी, न तार-यन्त्र—ऐसे समय में किसी ग्रन्थकार का सर्वत्र प्रसिद्ध हो जाना सहज ही था । अर्थात् भरत मुनि के ग्रन्थ को अतद्युग भर में प्रसिद्ध होने के लिए कालि-
त्न के समय से पहिले कम से कम हजार पाँच

सौ वर्ष लगे होंगे । इस अनुमान से भरत मुनि का काल लगभग ३००० वर्ष पहले का होना सम्भव है । आशा है कि अधिक शोध और प्रमाण प्राप्त होने पर यह समय ठीक होना सिद्ध हो जाय ।

चन्द वरदाई ।

[लेखक—यायू श्यामसुन्दरदास, पी. ए.]

इस प्रकार संस्कृत के इतिहास में महर्षि वाल्मीकि आदि कवि माने गए हैं उसी प्रकार संस्कृत की ज्येष्ठ कन्या हिन्दी के इतिहास में चन्द वरदाई का नाम और यश सर्वश्रेष्ठ गिना जाता है, तथा उसका पृथ्वीराजरासो नामक महाकाव्य हिन्दी का आदि ग्रन्थ माना जाता है। हिन्दी का ऐसा कौन प्रेमी होगा जिसने चन्द वरदाई का नाम न सुना हो ? पर कितने लोग ऐसे हैं जिन्होंने उसके ग्रन्थ को पढ़ने अथवा उसके मर्म को जानने का सीमाग्र प्राप्त किया हो ? बहुत दिनों तक तो हिन्दी के प्रेमियों का इस कवि-सम्बन्धी ज्ञान शिवसिंह-सरोज में दिए हुए वृत्तान्त की सीमा से घेदित था, परन्तु ऐसा जान पड़ता है कि शिवसिंह को भी इस कवि के ग्रन्थ देखने का अवसर नहीं प्राप्त हुआ। उसने अपने "सरोज" में जो कुछ लिखा है वह सुना सुनाया ही जान पड़ता है। कर्नल डॉड ने अपने राजस्थान के इतिहास में इस कवि के ग्रन्थ से बहुत कुछ सहायता ली है और अंग्रेजी पढ़े लिखे लोगों में इस कवि की प्रसिद्धि डॉड साहब की कृपा का ही फल है। इसके अनन्तर वीम्ब साहब ने पहाल की एशियाटिक सोसाइटी की अव-

इस ग्रन्थ के सम्पादन करने का किया, पर वे एक 'समय' भी समाप्त सके। टाकूर हर्नली ने भी बीच में सम्पादन और अंग्रेजी अनुवाद

प्रारम्भ किया। इसी समय में उदयपुर के कविराजा श्यामलदास जी ने एक ऐतिहासिक सोसाइटी की प्रक्रिया में प्रारम्भ किया जिसमें इस बात के सिद्ध करने का उद्योग किया गया कि चन्द का ग्रन्थ ऐतिहासिक नहीं है और न पृथ्वीराज के समय का बल्कि, क्योंकि उसमें बहुत सी इतिहास-सम्बन्धी भूलें हैं और बहुत कुछ घे-सिर-घेर की वन मारी गई है। बस फिर क्या था ! किसी तब तक उस ग्रन्थ को सम्पूर्ण पढ़ा तो पारा नहीं, और न उसके विषय में अनुसन्धान किया था, कविराजा जी का कहना ही माना गया और ग्रन्थ का प्रकाशन चन्द के दिया गया। एशियाटिक सोसाइटी ने कर्नल भी हिन्दी के प्राचीन ग्रन्थों की ओर अलग विज्ञेय भ्रष्टा प्रकट नहीं की। आज तक उसने केवल तीन ही ग्रन्थों के प्रकाशित करने का उद्योग किया—अर्थात् पृथ्वीराजरासो, तुलसी-सतसई और पद्मावती। पहिला तो असम्भव ही छोड़ दिया गया, यद्यपि यह जान कर सन्नो होता है कि उस सभा के सभापति ने उस बात के वापिक अधिवेशन में यह आशा प्रकट की है कि प्राचीन ऐतिहासिक ग्रन्थों की संग्रह से सम्भव है कि रासो कहीं से आदि रूप में मिल जाय। तुलसी-सतसई पूरी रूपी और पद्मावती अभी कई वर्षों से छप रही है। इस अवस्था में यह आशा करनी व्यर्थ की कि यह सोसाइटी इस अमूल्य ग्रन्थ-रत्न

के प्रकाशित करने का विशेष उद्योग कर्तों रहे। हमारे देशवासियों में तब तक वेद ज्ञापूर्ति ही नहीं हुई थी कि वे अपनी मातृ-भाषा की सेवा करते और उसके प्राचीन इतिहास जानने का उद्योग करने। केवल पण्डित मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या ने दक्षिण राजा श्यामलदास जी के आदेशों का उत्तर एक पुस्तिका द्वारा दिया और रास्ते के प्रकाशित करने में हाथ लगाया, पर उत्साह न मिलने के कारण वे भी उत्साह-हीन हो बैठे। निस्सन्देह हमारे लिए यह बड़े मान्य और मांभाष्य की धार है कि अब पढ़े लखें लोगों का बहुत कुछ ध्यान अपनी मातृ-भाषा की ओर आकर्षित हुआ है और वे उसकी सेवा में तत्पर हैं। सब बात तो यह है कि यह देश कदापि उन्नति की आशा नहीं कर सकता जिसके घासियों में अपने प्राचीन इतिहास और गौरव की ओर सम्मान-दर्श न हो और जहाँ अपने महत्त्व की ओर रखते हुए आगे बढ़ने का उद्योग न हो। किसी किसी इतिहासवेत्ता विद्वान का तो यह भी मन है कि जो देशसेवक हैं, जिन्होंने किसी प्रकार अपने देश की सेवा कर उसका सुखोपजल किया है, उनका उनकी जीवनांधखा में ही सम्मान होना आवश्यक है। मरे पीछे तो लिय के लिए रोया जाता है, पर जीते जी किसी की प्रतिष्ठा करने से जो प्रभाव उसका दूसरों की चित्त पर पड़ता है वह मरे पीछे बहुत कुछ बढ़ाने पर भी नहीं हो सकता। परन्तु हमारे देश की ऐसी अवस्था नहीं है कि लोग रैपों और डेप की छोड़ कर पालचिक गुणभाहकना देखा सकें। निस्सन्देह यह दिन परम सौभाग्य का होगा जब "गुणगाहक हिरानौ" की उक्ति में पर न लग सकेगी। अब तक यह अवस्था साम हो तब तक प्राचीन महानुभावों के हागमान से ही हम आभाष की पूर्ति करना और आगे के लिए बाँधित अवस्था का मार्ग प्रशस्त करना प्रत्येक देशहितैषी का कर्तव्य

होना चाहिए। हिन्दी-जगत में इस कार्य की ओर काशी नागरोप्रचारिणी सभा ने सराहनीय कार्य किया है। प्राचीन हस्त-लिखित पुस्तकों की खोज से जो हिन्दी ग्रन्थ-रत्नों का पता लगा है और उनके ग्रन्थकारों के नाम विदित हुए हैं उससे हिन्दी भाषा के इतिहास का बहुत कुछ गौरव बढ़ा है। परन्तु इस बात का है कि इस खोज की जो रिपोर्टें प्रकाशित हुई हैं उनसे हिन्दी प्रेमियों ने कोई विशेष लाभ नहीं उठाया। मुझे आशा है कि पण्डित श्यामविहारी मिश्र की हिन्दी के इतिहास लिखने में इनसे बहुत कुछ सहायता मिली होगी, परन्तु साधारणतः इन रिपोर्टों का कोई उपयुक्त उपयोग नहीं किया गया। दो एक महाशयों ने जिनसे विशेष व्याय की आशा थी, इन रिपोर्टों को मुद्रणी के भाग तोला है। अस्तु इस उपेक्षा का यह भी कारण हो सकता है कि इन रिपोर्टों का मुख्य गवर्न-मेंट ने अधिक रक्खा है और उनका मुख्य-श्रद्धांजली में लिखा गया है। पर इस त्रुटि की पूर्ति बड़ी सुगमता से हो सकती है। आशा है हमारे मित्र पण्डित श्यामविहारी मिश्र इस ओर ध्यान देंगे। अस्तु इस स्थान पर यह कहना कदाचित् अनुचित नहीं होगा कि केन्द बरदाई और उसके रासों के विषय में हमें जो कुछ ज्ञान प्राप्त हुआ है वह विशेष कर इसी खोज की रिपोर्टों की शृंखला से हुआ है।

यह बात सर्वसम्मत है कि ईसवी सन् के २५० वर्ष पहिले भारतवर्ष के उत्तर में एक भाषा बोली जाती थी जिसकी उत्पत्ति प्राचीन काल की वैदिक संस्कृत से हुई और जो समय पाकर नित्य प्रति के व्यवहार की साधारण भाषा हो गयी। इस भाषा का नाम प्राकृत था। इसके साथ ही साथ एक दूसरी परिष्कृत और संस्कृत-युक्त भाषा का पढ़े जिसे लोगों में प्रचार था। यह संस्कृत नाम से प्रसिद्ध हुई और अब तक उसी नाम से प्रसिद्ध है।

इस प्राकृत भाषा में ही प्रियदर्शी मछ्राट अशोक के आमापत्र जो अथ लों चट्टनों पर खुदे हुए पाए जाने हैं, लिखे हुए हैं। उनके देवाने और अभ्ययन करने से यह स्पष्ट सिद्ध होता है कि उस समय प्राकृत भाषा को मुख्य भाषा में धिक्का था—एक पश्चिमी और दूसरी पूर्वी। पश्चिमी प्राकृत का दूसरा नाम मौर्येनी था। इससे गुजरी, अयनी, मौर्येनी और महाराष्ट्री, इन भाषाओं की उत्पत्ति हुई। इसी सौरसेनी से हमारी हिन्दी भाषा ने जन्म ग्रहण किया, पर यह जन्म किन पर्य में हुआ इसका निश्चय करना बड़ा कठिन है। शिवसिंहमरोज के अनुसार तो हिन्दी का आदि कवि पुण्य है, पर न तो उसके किसी ग्रन्थ का और न उसकी भाषा का ही कहीं कुछ पता लगता है। दूसरा ग्रन्थ खुमानरासो० है जो सन् ८३० में लिखा गया था। पर इस ग्रन्थ की जो प्रतियाँ अब विद्यमान हैं उनमें महाराणा प्रतापसिंह का भी वृत्तान्त सम्मिलित है, जिससे यह मानना पड़ेगा कि इसकी भाषा जैसी कि अब यह वर्तमान है, नीची शताब्दी की नहीं कही जा सकती। तीसरा प्रसिद्ध कवि जिनके विषय में हमें कुछ वास्तविक वृत्तान्त विदित है, वह चन्द चरदाई है। इसने एक ऐसी भाषा में ग्रन्थ लिखा है जो प्राकृत के अन्तिम रूप और हिन्दी के आदि रूप से बहुत कुछ मिलती जुलती है। इससे यह सिद्धान्त होता है कि उस समय भाषा का रूपान्तर हो रहा था। इसके अतिरिक्त प्राकृत का

अन्तिम रूपाकारण हेमचन्द्र भी ११५० के लगभग वर्णमान था। इस लिए जहाँ तक अनीय चला है चन्द को ही हिन्दी का आदि की मानना पड़ेगा है और हिन्दी भाषा की उत्पत्ति का काल ११वीं शताब्दी निश्चय करना पड़ेगा। यदि अनुमान करने पर और प्रयोगों का पता लग गया तो इस मत को मोड़ना पड़ेगा, परन्तु जब तक यह न हो, इसी सिद्धान्त को ही मानना चाहिए।

अमु, चन्द चरदाई का नाम हिन्दी और हिंदी हासिक समाज में प्रसिद्ध है। यह हिन्दू अन्तिम मछ्राट पृथ्वीराज चौहान का सौमित्र मित्र और उनके दरबार का कविराज था। वा भट्ट जाति के, जो आज कल राय कहलाते हैं जगान नामक गोत्र का था और उसके पुत्र पञ्चाय के रहनेवाले थे और उनकी पञ्चम अजमेर के चौहानों के यहाँ थी। वन्दू जन्म साहीर में हुआ था०। ऐसा कहा है कि चन्द का जन्म उसी दिन हुआ था कि दिन पृथ्वीराज ने जन्म ग्रहण किया और उसे ने इस असार संसार को भी एक ही सा छोड़ा। जैसा कि आगे लिखा जायगा, पृथ्वीराज का जन्म संवत् १२०४ में और अमु १२०४ में हुई। इस हिसाब से चन्द का समय इसी की बारहवीं शताब्दी के अन्तिम अर्धभाग में मानना चाहिए। उसके पिता का नाम भी और विद्यागुरु का नाम गुरुप्रसाद था। वा पदभाषा, व्याकरण, काव्य, साहित्य, हनुमत् ज्योतिष, घटक, मन्त्रशास्त्र, पुराण, नाटक और गान आदि विद्याओं में अचूक व्युत्पन्न था। उसे भगवती जालंधरी देवी का इष्ट था जो अपने आराध्य देव की रूपा से वह अदृष्ट बात भी कर सकता था। चन्द के जीवन-वर्ति की विशेष विशेष घटनाएँ पृथ्वीराज के वर्ति

* मुझे बड़े दुःख के साथ यह लिखना पड़ता है कि पछे वर्षों के उद्योग के अनन्तर मैंने इस ग्रन्थ को एक हस्तलिखित प्रति प्राप्त की थी और वासी भागरी-प्रचारणी सभा के पास धर्ममाला में प्रकाशित करने के लिए भेजी थी, पर कोई दशमहीने रख छोड़ने के अनन्तर बिना उसकी प्रति लिये हुए उसके मालिक के माँगने पर वह लौटा दी गयी। ११, कैलाश चन्द्रा अजमेर इस ग्रन्थ को जहाँ का हाथ में जाता रहा।

* "चन्द उपजि लाहौर।"

† "रक्त दीह अयल, रक्त दी है समाय मल।"

इस भाँति मिली हुई हैं कि वे अलग सकती ।

राज का नाम भारतवर्ष के इतिहास में रखीय बना रहेगा । हिन्दू साम्राज्य का वोके साथ समझना चाहिए । आपस में और परस्पर के वैर विरोध ने भारत-माश किया । यही कारण पृथ्वीराज अक्षयपति का हुआ । पृथ्वीराज सोमे-रा पुत्र तथा अण्णराज का पौत्र था । ए का विवाह दिल्ली के मौयराजा अनङ्ग की कन्या से हुआ था । अनङ्गपाल की दाई थी ।

गल पुत्री उमय, इकाहीनी पिजपाल ।
नीनी सोमेरा को, पीज ययन कलिकाल ॥
गम गुरुमुन्दरी, अनिपर कमला नाम ।
ग गुरु गर दुमदी, मनीगु कलिका काम ॥

तय अनङ्गपाल की मुन्दरी नाम कन्या का ह करीज के नाम पिजयपाल के सङ्ग और इरावरपेरा ने जयचन्द गरीज की ले हुई । दूसरी कन्या कमला का विवाह मेर के गौहाल सोमेधर से हुआ और इनकी तिन पृथ्वीराज हुआ । अनङ्गपाल के कोई न होने के कारण उसने अपने लाली पृथ्वी-को गौह लिया । इसने अजमेर और बिजापुर एक हो गया । यह बात कर्पोज राजा जयचन्द को न भाई, क्योंकि वह कहता कि दिल्ली के सिंहासन पर मुझे बैठना है न कि पृथ्वीराज को । परन्तु विवाह पूर्व पिजयपाल ने अनङ्गपाल पर चढ़ाई की, और इस समय सोमेधर ने गौहाल की लपटा भी ली, इसी कारण अनङ्गपाल का मला पर अधिक रहने था । अन्तु, इसी तरह कारण जयचन्द ने समस्त राजाएँ एक-सा कर लिख लिख करने के राजाओं को न बाहर बाहर करने के लिए सोना भेजा । पृथ्वीराज भी लिखाने हुए, पर उन्होंने जय-

चन्द के घर जाकर दासहृत्य करना स्वीकार नहीं किया । जयचन्द ने अपनी कन्या संयोगिता का स्वयंवर भी इसी समय रचा । संयोगिता की माता कटक के सोमवंशी राजा मुकुन्ददेव की कन्या थी । पृथ्वीराज से और संयोगिता से बिना एक दूसरे को देने एक दूसरे का वृत्तान्त जानने ही से आन्तरिक प्रेम हो गया था, पर तिस पर भी यह यज्ञ में नहीं गया । जयचन्द ने जब यह देखा कि सब राजे तो आ गये पर पृथ्वीराज नहीं आया, तो उसे बड़ा क्रोध आया और उसने पृथ्वीराज की एक स्वर्णमूर्ति बनवा कर द्वार पर रखा दी । ऐसा करने से उसका आशय यह प्रकट करने का था कि यद्यपि पृथ्वी-राज नहीं आया, पर उसकी प्रतिष्ठा ऐसी है कि यह आकर इस यज्ञ के समय द्वारपाल का कार्य करता । निदान जब स्वयंवर का समय आया तो जयचन्द की कन्या जयमाल नेतर निकली । सब राजाओं को देखते देखते उसने अल में आकर पृथ्वीराज की मूर्ति के गले में माला डाला दी और इस प्रकार अपने गौह तथा गौह प्रेम का पूर्ण परिचाय दिया । यह बात जयचन्द को बहुत बुरी लगी । उसने अपनी कन्या का मन पेरने के लिए अनेक उद्योग किये, पर जब किसी प्रकार सफलता नहीं हुई तो गौहा के बिना एक महल में उसे पकानेवाला का दण्ड दे दिया । इस पृथ्वीराज के मामलों ने आकर जयचन्द का मन विचलित कर दिया । उस पृथ्वीराज को सब वृत्तान्त विदित हुआ तो उसने द्वार पर कर्पोज आने की नैराशी की । जबतक मैं तो यज्ञ बरदाई दूँगा, पर दानव में पृथ्वीराज अपनी सामान्य मनुष्यी मरित पहुँच गया । निदान किसी प्रकार जय-चन्द को दर वृत्तान्त सब हो गया और उसने चन्द का देहा पर लिखा । इस निर का था, कुछ प्रयत्न हो गया ।

न हो रही थी,
वै हो गीर का

रहा था। घूमते घूमते वह उसी महल के नीचे जा पहुँचा जहाँ संयोगिता बंद थी। दोनों की आँखें चार होते ही परस्पर मिलने की इच्छा प्रबल हो उठी। सगियों की सहायता से दोनों का मिलान हुआ और यहाँ गन्धर्व विवाह कर के दोनों ने सदा के लिए अपना सम्बन्ध स्थापित किया। इसके अनन्तर पृथ्वीराज अपनी सेना में आ मिला। सामन्तों ने मुगलुवि देग कर मामला समझ लिया और उसे बहुत कुछ धिक्कारा कि वह अकेला ही क्यों चला आया और अपनी नयविधाहिता दुलहिन को क्यों नहीं साथ लाया? इस पर लज्जित हो पृथ्वीराज पुनः संयोगिता के पास गया और उसे अपने घोड़े पर चढ़ा अपनी सेना में ले आया। वस, फिर क्या था, संयोगिता को इस प्रकार हरी जान कर पग-सेना चारों ओर से उमड़ आई और बड़ी भयानक युद्ध प्रारम्भ हुआ। निदान युद्ध होता जाता था और पृथ्वीराज धीरे धीरे दिल्ली की ओर बढ़ता जाता था। बहुत से सामन्त मारे गए, सेना की बड़ी हानि हुई, पर अन्त में पृथ्वीराज अपनी राज्य-सीमा में जा पहुँचा और जयचन्द ने हार मानी। इसके अनन्तर उसने बहुत कुछ दहेज भेज कर दिल्ली में हो पृथ्वीराज और संयोगिता का विधिवत विवाह करा किया। अब तो पृथ्वीराज को राज काज सब भूल गया, केवल संयोगिता संयोगिता के ही ध्यान और इस-विलास में सारा समय बीतने लगा। इस युद्ध में ही बल का हान हो चुका था। जो कुछ बचा बचाया था उसे इस रास-रस ने नष्ट कर दिया। यह अवसर उपयुक्त जान शहाबुद्दीन चढ़ आया। बड़ी गहरी लड़ाई हुई, पर अन्त में पृथ्वीराज हारा और चन्द्री हो गया। कुछ काल के पीछे चन्द भी पृथ्वीराज के पास गज़नी पहुँच गया और वहाँ दोनों एक दूसरे के हाथ से स्वर्गवास को पधारें। शहाबुद्दीन और पृथ्वीराज का बैर पुनराया। इस का प्रारम्भ इस प्रकार हुआ था। शहाबुद्दीन

एक नययौवना मुन्दरी पर आसक्त था जो नहीं चाहती थी। वह हुसैनशाह पर आसक्त थी। शहाबुद्दीन के उस शुभती और हुसैनशाह को बहुत दिक्कत करने पर वे दोनों भाग कर पृथ्वीराज की शरण चले आए। उस सन तक हिन्दुओं में इतनी वीरता और एत आनिध्य-धर्म घत्तमान था कि वे शरणगत के साथ कभी विश्वासघात न कर के सदा उसी रक्षा करते थे। जब शहाबुद्दीन को यह पता हुआ तो उसने पृथ्वीराज को कहला भेजा कि तुम उन स्त्री और उसके प्रेमी को अपने देश से निकाल दो। पृथ्वीराज ने उत्तर भेजा कि शरणगत की रक्षा करना 'क्षत्रियों का धर्म है' उन्हें निकालना तो दूर रहा, मैं सदा उनकी रक्षा करूँगा। वस, अब क्या था, शहाबुद्दीन दिल्ली पर चढ़ दीड़ा। कई युद्ध हुए जिनका वर्णन पढ़ कर इस समय भी हिन्दु-हृदय रोम-झित और धीर-रस-पूर्ण हो जाता है।

इन्हीं घटनाओं को चन्द्र चरदाई ने अपने ग्रन्थ में अत्यन्त विस्तार-पूर्वक वर्णन किया है। हिन्दी भाषा में यह ग्रन्थ अपनी समता की रक्षता। यह ग्रन्थ ६६ अध्यायों में विभक्त है जिनका मैं संक्षेप में नीचे वर्णन करता हूँ—

- (१) आदि-वर्ष—इसमें चौहानों की उगति, वीरलदेव, अणोराज और सोमेश्वर आदि का पृथगागत तथा पृथ्वीराज की जन्मकथा है।
- (२) दसम समय—इसमें दसावतारों की कथा है।
- (३) दिल्ली किली कथा—इसमें राजा अफ पाल के किली गड़वाने और पुरोहित के कहने पर विश्वास न करके उसके उच्छेदवाने की कथा है जो पृथ्वीराज की माता ने अपने पुत्र से कही।
- (४) लोहाना - आजानवाह - समय—इसमें लोहाना के ३२ हाथ ऊँची गीत से

की कथा है। पृथ्वीराज ने अपने लों से कहा था कि जो इतने ऊँचे देगा उसे मैं बहुत कुछ पुरस्कार। लोहाना क्रुद्ध, परा उसे बड़ी चोट। अच्छा होने पर पृथ्वीराज ने उसे कुछ इनाम दिया। जो जागीर उसमें शोर्ला भी था। वहाँ के जसचन्द मिह ने लोहाना से ई ली, पर अन्न में हार कर उसकी जता स्वीकार की।

पट्टी समय—गुजरान का चालुष भीमदेव था। उसके भाई सारङ्ग भीमान पुत्र थे। प्रतापमिह को जो पाप सारङ्गदेव की गद्दी मिली। प्रजा को बड़ा कष्ट देने लगा। इस भीमदेव विगड़ उठा। अन्न में सातों भाग कर पृथ्वीराज के पास चले। एक दिन ये दरबार में बैठे थे कि प्रतापमिह ने अपनी मूर्खी पर फेंका। यह बात चन्द को अस्वास्त। उसने घट तलवार निकाल कर परिह का गिर उड़ा दिया। इस सब भाई विगड़ उठे। योग युद्ध, जिसमें चालुषों की हार हुई। पर गिराज इस घटना पर बहुत शयस्त्र। उसने चन्द को बुला कर उसकी से पर पट्टी बाँध दी जो कौरव रंगने युद्ध के समय सोनी जाती थी। की पीरता शोणाचार्य था रायल के तन बारी गई है।

दोष धीर वरदान—यह समय गिराज शिवाय सोचने गया। गङ्ग में भी था। शिवाय के पीरे दौड़ने ने चन्द अस्व हो गया धीर वरदान के स्नान पर पहुँचा जहाँ एक ने लपका बरते थे। उन्होंने एक चन्द को बताना जिसके करने से

५२ धीर आ उपस्थित होने थे और वाञ्छित सहायता देने थे। चन्द ने इस मन्त्र की परीक्षा की और धीरे का परिचय पाया।

(७) नाहरगाय कथा—मण्डोवर के पड़ितार राजा नाहरगाय ने प्रतिज्ञा की थी कि जब पृथ्वीराज १६ वर्ष का होगा तो मैं अपनी कन्या का विवाह उससे कर दूंगा। पर जब सोमेश्वर ने दूत भेज कर विवाह कराने को कहा तो उसने इन्कार कर दिया। इस पर पृथ्वीराज बहुत दौड़ा। नाहरगाय की हार हुई और पृथ्वीराज ने उसकी कन्या से विवाह किया।

(८) मेघाती मुगल कथा—मेघान के राजा मुद्गलराय की सोमेश्वर ने कल्ला भेजा कि हमें यहाँ निराम सार्विक कर दिया करो। पर उसने इगरी युद्ध परदा नहीं की। इस पर सोमेश्वर ने उस पर मुद्राई की। योग युद्ध हुआ जिसमें मेघाती राजा की हार हुई। इस युद्ध में पीरे से पृथ्वीराज भी गतिमिलन हुआ था।

(९) हुमेन कथा—इसमें शङ्खद्वीप के कौरव भाई भीम हुमेन और विचित्रा नामक बेटा ने पृथ्वीराज के शङ्खद्वीप आने की कथा है जिसका उद्देश्य उनका बुझा है। शङ्खद्वीप ने पृथ्वीराज पर मुद्राई की, पर हार कर कैद हो गया। पीरे से पृथ्वीराज ने हार कर उसे छोड़ दिया।

(१०) शङ्खद्वीप की कथा—शङ्खद्वीप के शङ्खद्वीप ने शिवाय को हार कर हार कर शङ्खद्वीप ने उसे उठा और उस युद्ध में उसकी हार हुई और वह शङ्खद्वीप में गया।

(११) विचित्रा कथा—विचित्रा के शिवाय

की चित्ररेखा नामक वेश्या थी। शहा-
बुद्दीन ने उस पर चढ़ाई की, पर लड़ाई
होने के पहिले ही सिन्ध का राजा
मुसलमान हो गया और शहाबुद्दीन के
माँगने पर उसने अपनी चित्ररेखा नामक
वेश्या उसके अर्पण की और उसका
हास्य स्वीकार किया। अन्त में इस
वेश्या का प्रेम मीर हुसैन से हो गया
जो उसे लेकर पृथ्वीराज के पास भेज
आया।

- (१२) भोलाराय समय—गुजरात के राजा
भोलाराय भीमदेव ने आवू के राजा
सलप पैवार पर चढ़ाई की। सलप
पैवार की दो कन्याएँ मन्दोदरी और
इन्दुनी थीं। मन्दोदरी का विवाह भोला-
राय के सङ्ग हुआ था। भोलाराय
इन्दुनी को भी व्याह चाहता था, पर
सलप ने उसका सम्यग्ध पृथ्वीराज से
गिर किया था। जब सलप ने भोला-
राय का प्रस्ताव स्वीकार नहीं किया तो
वह उस पर मेला ले चढ़ आया। इधर
सलप ने पत्र लिख कर पृथ्वीराज को
सब सूचना दे दी। इस सूबर को पाकर
भोलाराय ने चढ़ाई पर शीघ्रता की।
पौर युद्ध हुआ जिसमें सलप पैवार
मारा गया और आवू पर भोलाराय का
काबिजा हो गया। पृथ्वीराज इस
समय मागीर में था। उसने भट्ट मेला
की सहायता की। दोनों का मामला
हुआ, भोलाराय मारा गया और पृथ्वी-
राज की जय हुई।

- (१३) गमन युद्ध समय—इसी समय शहा-
बुद्दीन भी का चढ़ाया। गमन पैवार का
सद्वत सिपाही भी पृथ्वीराज की सहा-
यता पर का गया। इस युद्ध में शहाबु-
द्दीन शरण की वन्द्य हो गया।

- (१४) शहाबुद्दीन का समय—इस समय में

जैतसी की बहिन इन्दुनी के पृथ्वीराज
के सङ्ग व्याह होने का वर्णन है।

- (१५) मुगल युद्ध कथा—जिस समय पृथ्वी-
राज इन्दुनी का व्याह कर आया
दिल्ली लौट रहा था उस समय में
के मुगल सरकार ने पुराना पैर स्त
कर पृथ्वीराज से बदला लेने की इत्त
जो युद्ध हुआ उसमें मुगल सर
की हार हुई और वह कैद हो गया।

- (१६) पुंडीर दाहिमी विवाह कथा—
अध्याय में चन्द पुंडीर की कथा
केमास की दोनों बहनों के साथ पृथ्वी-
राज के विवाह की कथा है।

- (१७) भूमिसंप्र प्रस्ताव—इस अध्याय में पृथ्वी-
राज के शिकार खेलने का वर्णन है।
शिकार के अनन्तर पृथ्वी में ब्रह्म
धन गड़े रहने के शुभ विमर्श
और राजधानी में लौटने पर सर
धन में धन गड़े रहने का पृथ्वीराज
को संप्र भी हुआ।

- (१८) दिल्ली दान प्रस्ताव—इस, प्रस्ताव
में पृथ्वीराज के दिल्ली गेद जाने
कथा है।

- (१९) माधो भाट कथा—इस प्रस्ताव में शहा-
बुद्दीन के एक अन्तर्गत चा माधो
के दिल्ली आने और यहाँ के सब सभ
से जाने का वर्णन है। मुगल
समय अनुक्रम जान दिल्ली पर
आया, पर लड़ाई में हार कर
हो गया।

- (२०) पद्मावती विवाह कथा—गामुद विम
गढ़ के राजा विमलपति की
पद्मावती के सङ्ग पृथ्वीराज के वि
की कथा है। जब पृथ्वीराज वि
का माँटा था रहा था तो राजपूत
ने उसे सा भेजा, पर उसकी पत्नी

हुई और वह कैद हो गया ।

पृथा विवाह कथा—इस प्रस्ताव में पृथ्वीराज की बहिन पृथ्वावार्ध के चित्तौड़गढ़ के रावल समरसी के सङ्ग विवाह होने का वृत्तान्त है ।

होली कथा—इस प्रस्ताव में चन्द्र होलिका कथा का वर्णन करना है ।

दीपमालिका कथा—इस प्रस्ताव में कवि चन्द्र दीपमालिका की कथा वर्णन करना है ।

धन कथा—इसमें खट्वा धन में ज़मीन के नीचे गड़ा हुआ धन निकालने की तथा शहाबुद्दीन से लड़ाई होने की कथा है ।

शशिपुता वर्णन—देवगिरि के सोम-पंथी राजा भानराय यादव की कन्या शशिपुता का हाल एक नट द्वारा जानकर पृथ्वीराज उस पर आसक्त हो गया । इस कन्या की लगवाई करीब के राजा के भतीजे के सङ्ग हुई थी, पर शशिपुता पृथ्वीराज पर मोहित थी । निदान इधर पंग सेना बरान लेकर आयी और उधर पृथ्वीराज भी गुप्त रीति से आ पहुँचा और अचानक पाकर शशिपुता को ले भागा । पंग सेना ने पीछा किया, पर पृथ्वीराज को यह पकड़ न सकी । अन्त में यादव ने सादर पृथ्वीराज को विदा किया ।

देवगिरि समय—जयचन्द्र के भतीजे दामोदर को यह हार पड़ी दुःखद प्रतीत हुई । उसने देवगिरि का क़िला घेर लिया और सहायता के लिए बघौज से सेना माँगी । इधर पृथ्वीराज भी अपने सामुर की सहायता पर आ पहुँचा । जब अनेक उद्योग करने पर भी

क़िला न टूट सका तो जयचन्द्र ने अपनी सेना की धाग मोड़ी और वह अपने राज्य को लौट आया ।

(२७) देवा तट समय—देवा तट के रण्य धन में पृथ्वीराज शिकार करने गया । यहाँ गुज़नी की सेना ने उस पर आक्रमण किया, पर जीत पृथ्वीराज की ही हुई ।

(२८) अनङ्गपाल समय—इधर मानवा के राजा ने सोमेश्वर पर चढ़ाई की, और उधर अनङ्गपाल यह सुन कर कि पृथ्वीराज उसके कर्मचारियों को तुडा कर अजमेर के लोगों को अपनी सेना में नियुक्त कर रहा है, यद्वािकाधम से अपना राज्य लौटाने की चेष्टा में गया । मानवा के राजा की हार हुई और पृथ्वीराज ने राज्य लौटाना अस्वीकार किया । इस समय शहाबुद्दीन अनङ्गपाल की सहायता के लिए उद्यत हो बैठा । युद्ध में अनङ्गपाल की हार हुई । पृथ्वीराज ने उसे बड़े आदर से अपने पास रखवा और शहाबुद्दीन की कैद कर निदा । अन्त में एक वर्ष दिवसों में रह कर अनङ्गपाल यद्वािकाधम की लौट गया ।

(२९) घघर नदी का युद्ध—पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन का युद्ध जिनमें चन्द्र ने भाग को बहा कर निदा ।

(३०) कर्नाटी पास समय—इस युद्ध के अन्तर पृथ्वीराज ने कर्नाट देश पर चढ़ाई की । सब राजाओं ने मिलकर कर्नाट देशीय एक एक गुज़नी सेना पृथ्वीराज को घेरने की । इस सेना के उपरान्त शिकार के अन्तर्गत शिकार करने वह समय तक का युद्ध सफल से सुरुत हुआ ।

(३१) पीपायुद्ध—पृथ्वीराज ने जयचन्द पर चढ़ाई करने की तैयारी की पर शहाबु-द्दीन ने आ रास्ता रोका । लड़ाई हुई जिसमें पीपा पड़िहार ने शहाबुद्दीन को बन्दी कर लिया ।

(३२) कटहरा युद्ध—पृथ्वीराज मालवा देश में शिकार खेलने गया । उज्जैन के राजा ने इसका बड़ा आदर-सत्कार किया और अपनी कन्या इन्द्रायती का पाणिग्रहण भी पृथ्वीराज के साथ कर देने की प्रतिज्ञा की; टीका चढ़ा और विवाह का पक्का हुआ । इसी समय समाचार आया कि गुर्जर नरेश भीमदेव चालुक्य ने चित्तौर पर चढ़ाई की है । पृथ्वीराज समरसिंह की सहायता के लिए चल दिया और पञ्जनराय को उसने अपना सङ्ग बैधा कर उज्जैन विवाह-निमित्त भेजा । इस युद्ध में भीमदेव ने हार मानी और वह भाग गया ।

(३३) इन्द्रायती विवाह—उज्जैन-पति ने खड्ग के साथ इन्द्रायती का विवाह करना स्वीकार नहीं किया । इस पर बहुत कुछ विवाद और विग्रह हुआ । अन्त में खड्ग के सङ्ग विवाह किया गया और सामन्त-मण्डली इन्द्रायती को लेकर दिल्ली चली आई ।

(३४) जैतराय युद्ध—पटवर्धन में पृथ्वीराज शिकार खेल रहा था । उसी समय शहाबुद्दीन ने कहला भेजा कि हुसैन खाँ को हमें दे दो । पृथ्वीराज ने यह न माना । शहाबुद्दीन दलबल सहित चढ़ आया । लड़ाई हुई जिसमें जैतराय ने उसे पकड़ लिया ।

कांगरा युद्ध प्रस्ताव—मालव्यो राजा ने पृथ्वीराज से कहा कि आपने मेरे लिए कांगड़ा का क्रिया दिला देने का वचन दिया था, गो अब मालवी, करा

दोजिए । पृथ्वीराज ने वहाँ के राजा को कहला भेजा कि किला खाली कर दो, नहीं तो युद्ध करो । राजा ने तर्जवी स्वीकार की, पर उसमें उसकी हार हुई । पृथ्वीराज ने इसकी कन्या से विवाह करना स्वीकार किया ।

(३५) हंसावती नाम प्रस्ताव—रणथम्भ के यादववंशी राजा भान की हंसावती नाम परम सुन्दरी कन्या थी । चन्दौ का शिशुपालवंशी राजा पञ्चान उस से विवाह किया चाहता था । उसने अपनी सौदसा राजा भान के पास कहली भेजा, पर उसने स्वीकार नहीं किया । इस पर पञ्चान एक बड़ी सेना ले रणथम्भ-गढ़ पर चढ़ दीड़ा और शहाबुद्दीन को भी अपनी सहायता पर बुलाया । शहाबुद्दीन ने एक सेना पञ्चान की सहायता के लिए भेज दी । राजा भान ने यह अवस्था देख पृथ्वीराज से सह-पता माँगी । पृथ्वीराज बट सेना ले चल पड़ा और उसने चित्तौरपति को भी सब समाचार कहला भेजा । वे भी रणथम्भ की ओर चल पड़े । घोर युद्ध हुआ जिसमें पञ्चान मारा गया और रणथम्भ की जीत हुई । यहाँ से पृथ्वीराज शिकार खेलने बना गया । मङ्गलगढ़ के राजा सारङ्ग ने बदला लेने का यह अवसर अच्छा जान पृथ्वीराज को न्योता दिया । जहाँ किले में आये तो उन्हें अकेला जान घेर लिया, पर बाहर पड़ी सामान्य मण्डली ने सहायता की । सारङ्ग ने हार मानी और अपनी यहिन समरसिंह को प्याह दी । इसके अनन्तर जब विवाद का दिन निकट आया तो पृथ्वीराज ने रणथम्भ-गढ़ जाकर हंसावती से प्याहल ।

चन्द बरदाई ।

पहाड़राय समय—शहाबुद्दीन ने पृथ्वी-राज पर आक्रमण किया। घोर युद्ध हुआ जिसमें पहाड़राय ने शहाबुद्दीन को पकड़ लिया।

घरगु कथा—एक समय चन्द्रग्रहण के अयमर पर सोमेश्वर यमुना स्नान करने गये। वहाँ कुछ ऐसा देखा उत्पात हुआ कि सोमेश्वर मूर्च्छित हो गये। पृथ्वीराज ने उनका उस समय रक्षा की।

सोम वध—गुजरात का राजा सोलहवीं भीमदेव था। वह पृथ्वीराज से बुरा मानता था। इसलिये उसने अजमेर पर चढ़ाई की। सोमेश्वर युद्ध करने पर सन्नद्ध हुए। लड़ाई में सोमेश्वर मारे गये। पृथ्वीराज अजमेर की गद्दी पर बैठा।

पञ्जून छोगा नाम प्रस्ताव—गुजरात के राजा भीमदेव के अकारण अजमेर पर चढ़ आने के कारण पृथ्वीराज बड़ा क्रुद्ध हुआ। उसने पञ्जूनराय कछवाहे को उसके पुत्र मलयसिंह के साथ भीमदेव के पास भेजा। दोनों ने बड़ा उत्पात मचाया। लड़ाई करके वह भीमदेव का निरभङ्गन, छोगा, छुम आदि लेकर दिल्ली चला आया।

पञ्जून बालुक प्रस्ताव—जय जयचन्द ने देखा कि सीधी चाल से चौहान नहीं दबता तो उसने अपने भाई बालुकाराय को सहायक सेना देकर शहाबुद्दीन से दिल्ली पर चढ़ाई करा दी। इस समय पृथ्वीराज पिता की मृत्यु के कारण अशौच में था। इसलिये उसने पञ्जूनराय को सेनानायक बना कर संयुक्त शत्रुसेना के मुकाबिले पर भेजा। लड़ाई में पञ्जूनराय की जीत हुई।

चन्द छारिका गमन—एक समय चन्द ने पृथ्वीराज की आज्ञा से छारिकापुरी

की यात्रा की। पहिले वह चित्तौर गया। वहाँ से पट्टनपुर होना हुआ वह छारिका गया। लौट कर वह पुनः पट्टनपुर आया। वहाँ उससे श्रीर पट्टनपुर के भाट जगदेव से कुछ विवाद हो गया। चन्द ने अपनी शक्ति का अमत्कार दिखाया पर वह समाचार पाकर कि शहाबुद्दीन ने चढ़ाई की है वह शीघ्र दिल्ली लौट गया।

(४३) कैमास युद्ध—इसमें पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन के युद्ध और कैमास द्वारा शाह के पकड़े जाने का वर्णन है।

(४४) भीमवध—अपने पिता का वध पृथ्वीराज को नहीं मूला। बदला लेने की इच्छा उसे सदा सताती रही। अयसर पाते ही वह भीमदेव पर चढ़ दौड़ा। घोर युद्ध हुआ जिसमें भीमदेव मारा गया और पृथ्वीराज की जय हुई।

(४५) विनयमङ्गल नाम प्रस्ताव—इस चंड में संयोगिता के पुरुष जन्म की कथा तथा जैचन्द के सोमवंशी राजा मुकुन्ददेव की कन्या से विवाह करने का वर्णन है। संयोगिता का जन्म ११३३ अनन्द संवत् में हुआ।

(४६) विनयमङ्गल—इस प्रस्ताव में संयोगिता के शैशवकाल की कथा तथा उसके मुदनप्राप्तियों के वहाँ विनय की शिक्षा पाने का वृत्तान्त है।

(४७) सुक वर्णन—इस चंड में सुक-वेध-धारी यक्ष का प्राप्ति-रूप धारण कर पृथ्वीराज के पास जाने और संयोगिता के रूप गुण की कथा सुना कर उसके मन को मुग्ध करने का वर्णन है।

(४८) बालुकाराय प्रस्ताव—इस प्रस्ताव में जयचन्द के यज्ञ करने का वर्णन है।

चन्द बरदाई ।

जयचन्द ने पृथ्वीराज के पास यह मंत्र
आने का निमन्त्रण दिया और दरवान
का कार्य करने को कहा । पृथ्वीराज
बड़ा ही प्रोषित हुआ और सेना सजा
कर कर्नाज राज्य के स्वामी पर उसने
आक्रमण कर दिया । जयचन्द का भाई
सामने आया, पर मारा गया ।

(४६) पद्मवत विध्वंस घर्जन—जिस समय
जयचन्द यत किया मैं व्यस्त था, उसी
समय बालुकाराय ने आकर पुकार की
और दुर्गड़ा से सुनाया । जयचन्द ने
शीघ्र ही विज्ञो पर आक्रमण करने की
तयारी कर दी ।

(४७) संयोगिता नाम प्रस्ताव—पंग सेना ने
दिल्ली पर चढ़ाई की, पर जय पृथ्वीराज
की हुई । इसके अनन्तर जयचन्द ने
संयोगिता का सयम्बर रचा । पर
इस पर क्रुद्ध हो जयचन्द ने उसे गद्गा
के किनारे एक महल में एकान्तवास का
दण्ड दिया ।

(४८) हार्मिपुर प्रगम युद्ध—यह युद्ध शहा-
पुराण की सेना में और पृथ्वीराज की
सामान्तमण्डली में हुआ । अन्त में हार्मि-
पुर का किन्ना सामान्तमण्डली के हाथ
रहा ।

(४९) द्वितीय हार्मि युद्ध—हाल का हाल
सुनने ही हाल ने लड़ाई की फिर
मामनमण्डली के हाथ आती सेना बचा
कर शहा से लड़ने पर उद्यत हुआ ।
दोनों ओर से विराम उद्योग किया गया,
पर शहापुत्रीय हाथ और पृथ्वीराज की
बच गई ।

(५०) पञ्जुन महुवा युद्ध—पृथ्वीराज ने
हार्मिपुर का विजय का युद्ध कर
(१३२)

दिया । इस समय शहापुत्रीय
महुवा पर चढ़ाई की । पञ्जुन ने शहा
सेना पर आक्रमण किया और उसे मार
हटाया ।

(५१) पञ्जुन पातिसाह युद्ध प्रस्ताव—महुवा
की हार शहापुत्रीय की बड़ी बनी ।
उसने एक दिन भरी सभा में प्रीति
की कि पञ्जुन का सून पी लूंगा ता
पाग यौध्या । सेना सजा कर वह
नगरी में चला आया । वहाँ से उतने
पञ्जुन को कहला भेजा कि या तो किना
छोड़ कर चले जाओ या मुझसे लड़ा
लो । पञ्जुन लड़ने पर उद्यत हुआ ।
लड़ने में पञ्जुन की जीत हुई और
शहापुत्रीय कड़ी हो गया । पीछे
पृथ्वीराज ने उसे छोड़ दिया ।

(५२) सामन्त पंग युद्ध प्रस्ताव—जय च-
न्द किसी प्रकार पृथ्वीराज को जाने
यश न कर सका तब उसने यह कौन
सोची कि पहिले समरसिंह से मैत्री व
के उसे अपनी ओर मिला सेना का वि-
पर समरसिंह ने यह स्वीकार को
किया । इन पर जयचन्द ने क्रुद्ध हो
कर अपनी सेना को दो भाग विभे । द-
तो दिल्ली को भेजा, दूसरा विजय को ।
दिल्ली का जो सेना गयी वह हार का
कर लौट आयी ।

(५३) समर पंग युद्ध नाम प्रस्ताव—जो सेना
भाग विजय को गया उसके क्रुद्ध
उद्योग करने पर भी समरसिंह का
जित न हुए परम क्रुद्ध में उसे
जय हुई और पंग सेना उदरी ब-
की भीट आयी ।

(५४) समर पंग युद्ध—पृथ्वीराज वि-
जय को गया हुआ था । समरसिंह वि-
में था । एक दिन समरसिंह की सेना

चन्द बरदाई ।

की और कर्नाटक की वेश्या की आँखें चार हो गयीं। दोनों एक दूसरे पर लोनुप हो पड़े। यह समाचार रानी इंदुनी ने पृथ्वीराज के पास भेज दिया। पृथ्वीराज छिपा छिपा दिल्ली आया और अपने आँखों से यह हाल देख कर उसे बड़ा क्रोध हुआ। उस समय एक तीर से उसने कैलास का काम समाप्त किया। दामी महल से निकल भागी और जयचन्द के यहाँ चली गयी।

- (1) दुर्गादेवदार समय—शहाबुद्दीन का दुर्गादेवदार पेशवा पृथ्वीराज के पास आया। उसने अपना कलाकौशल बहुत कुछ दिखाया जिसपर प्रसन्न हो पृथ्वीराज ने उसे बहुत कुछ इनाम दिया। देवदार ने लौट कर शहाबुद्दीन को सब हाल सुनाया। उसने उसी समय चढ़ाई की तैयारी कर दी। इसका समाचार देवदार ने अपने भाई के हाथ पृथ्वीराज के पास भेज दिया। पृथ्वीराज भी तैयार हो पड़ा। जब दोनों सेनाओं का सामना हुआ तो घोर युद्ध मचा। अन्त में शहाबुद्दीन मारा गया और पृथ्वीराज की जीत हुई।

- (2) दिल्ली पराजित—एक रात में दिल्ली की शोभा का तथा राजकुमार रंगुनी की बात बर्दाई का पराजित है।

- (3) जंगम बर्दाई—इस प्रस्ताव में बर्दाई ने एक जंगम के दिल्ली आने की कथा तथा उसके संयोगिता के स्वयंवर का वृत्तान्त सुनाने का योजन है। पृथ्वीराज पराजित जाने को उद्यत हुआ। युद्ध में बहुत समयभरा पर उसने न मारा।

- (4) बर्दाई बर्दाई—इस प्रस्ताव में पृथ्वीराज के लिए बर्दाई जाने और वहाँ से

संयोगिता को हर ताने की कथा है। इसका चर्चन प्रारम्भ में किया जा चुका है। यह प्रस्ताव बर्दाई ही मंगल है।

- (52) शुकचरित्र—इस प्रस्ताव में एक लोने द्वारा रानी इंदुनी के पृथ्वीराज और संयोगिता की कोड़ा का समस्त वृत्तान्त जानने की कथा है।

- (53) आगेष्टक शाप प्रस्ताव—इस प्रस्ताव में पृथ्वीराज के शिकार खेलने की कथा है। शिकार में खरब मिली कि एक सिंह निकला है, पृथ्वीराज उससे पीछे पीछा। उसे यह सम हुआ कि सिंह एक गुहा में चुन गया। उसने उसके हाथ पर आम जलवा बन भुझा करवाया। उग गुहा में एक लोनी लपकता लगा था। उसे बहुत बुरा पड़ना। वह पादर निवृत्त आता और कोड़ा से भाग कर उगने भाग दिया कि मैंने भेरे भेरी की बुरा पड़ना है, कागः मेरा मर भेरे दोनो मेरा निकलना। बन्द के बहुत कुछ प्रार्थना करने पर शक्ति ने वह दिया कि पृथ्वीराज का मर भी उससे हाथ में मोग।

- (54) धीर पुरीष प्रस्ताव—इस प्रस्ताव में धीर पुरीष के विरोध बर्दाई दिग्गज तथा शहाबुद्दीन की प्रतिकूलता का बर्दाई की कथा है। राज में पुरीष भोग में बर्दाई कर लाग गया।

- (55) विरह समर—इसमें पृथ्वीराज के विरह विरहों का वर्णन है।

- (56) बर्दाई बर्दाई—इस प्रस्ताव में पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन के प्रतिकूल युद्ध का वर्णन है जिसमें पृथ्वीराज बर्दाई हुआ और बर्दाई में बर्दाई दिया गया।

- (57) बर्दाई बर्दाई—इसमें पृथ्वीराज के बर्दाई विरह उगरे मर मर में बर्दाई

चन्द वरदाई ।

को कौशल से शब्दवेधी बाण चलाने
और शहाबुद्दीन को मारने तथा चन्द
और पृथ्वीराज के परस्पर एक दूसरे
को मारने का वर्णन है ।

(६८) राजा रैणसी नाम प्रस्ताव—इस खंड में
रैणसी के गद्दी पर बैठने और शाका
करने का वर्णन है ।

(६९) महोबाखंड—इस खंड में पृथ्वीराज
और परमर्षिदेव के युद्ध का वर्णन है ।
यह अंश संहिन्ध है तथा इसके चन्द
रचित होने में सन्देह है, अतएव यह
अन्त में रक्खा गया है ।

यह पृथ्वीराज रासो का सारांश है ।
इसमें जिन जिन ऐतिहासिक घटनाओं
का उल्लेख है उन पर विचार करने से
लेख के बहुत बड़ा जाने का भय है ।
काशी नागरीप्रचारिणी सभा की ओर
से यह ग्रन्थ छप रहा है । आज कल
'बड़ी लड़ाई समया' छप रहा है । शेष
तीन समयों के छप जाने पर इस ग्रन्थ
की भूमिका में इन बातों पर सविस्तर
विचार किया जायगा । इस लेख का
उद्देश्य केवल दिग्दर्शन मात्र कराना है ।
अन्तु कवि चन्द ने अपने रासो के आदि
पर्यं में अपने पर्यं के कवियों का इस
प्रकार वर्णन किया है—

प्रथमं भुजंगी सुधारी प्रहर्षं ।
जिनै नाम परकं अनेकं कदर्थं ॥
द्वितीं लभ्यं देयतं जीयतेसं ।
जिनं विरय राख्यो यतीं मंत्र सेस ॥
तृतीं घेद बंमं हरी किंस भागी ॥
जिन घुम्म नाधम्म रांसार रागरी ॥
चौतीं भागी व्याप भावर भाख्यी ।
जिनै उल पाण्य नाध्य राख्यी ॥
पांचं सुकादेय परीनन रायं ।
जिन उलली धाय सुपेन रायं ॥

नरं रूप पंचम्म श्रीहर्षं सारं
नलै राय कंडं दिने पद्ध हारं ।
छुटं कालिदासं सुभाया सुवदं ।
जिनै बागवानी सुवानी सुवदं ।
कियो कालिका मुक्ख वासं सुदं ।
जिनै सेत वंध्योति भोज प्रपंधं ॥
सतं डं डमाली उलाली कवित्तं ।
जिनै बुद्धि तारङ्ग गङ्गा सरित्तं ॥
जयदेव अट्टं कवी कविरायं ।
जिनै केवल किंति गोविन्द गायं ॥
गुरुं सङ्ग कवी लह चंद कवी ।
जिनै दर्शियं देवि सा अंग हवीं ॥
कवी किंति किंति उक्ती सुदिकवी ।
तिन की उचिष्टी कवी चंद भक्ती ॥

इस प्रकार कवि चन्द अपनी दीनता दिपाना
हुआ कहता है कि मेरे पूर्व जो कविगुरु हो गये
हैं उन्हींकी उक्ति को मैं पुनः कहता हूँ—

कहाँ लगी लघुता वरनघों,
कविन-दास कवि चन्द ।
उन कहि ते जो उबरी,
सो व कहाँ करि छुद ॥
सरस काव्य रचना रचौं,
खल जन सुनि न हसत ।
जैसे लिखुर देखि मग,
खान सुभाव भुसंत ॥

आगे चल कर कवि अपने काव्य के विषय
में यह लिखता है—

आसा मदीय कवी,
नय नय किंतीयं संग्रहं ग्रंथं ॥
सागर सरिस तरङ्गी,
योहधायं उक्तिर्यं चलर्यं ॥
काव्य समुद कवि चन्द छत,
गुगति समथन ग्यान ।
राजनीति योदिय गुफल,
पार उत्तारन यान ॥

चन्द वरदाई ।

छंद प्रबन्ध कवित्त जति,
साठक गाह दुहण्य ।
लहु गुरु मंडित गंडि यहि,
पिंगल अमर भरष्य ॥
अनि ढंण्यौ न उधार,
सलिल जिमि सिपि सिघालह ।
घरन घरन सोमंत ।
हार चतु रंग घिसालह ॥
घिमल अमल घानी घिसाल,
घयन घानी घर घनन ।
उकि घयन विनोद,
मोद धी तन मन हर्नन ॥
गुन अगुन जुकि विचार विधि,
घयन छंद छुट्यौ न कह ।
घटि घटिह मति कोऊ पठह,
तौ चंद दोस दिजौ न पह ॥

इ धर्म विशालस्य, राजनीति नयं रसं ।
भाषा पुराणं च, कुरानं कथितं मया ॥
यि चंद अपने प्रन्ध की काव्यसंख्या यों
ना है—

सन सहस्र मय सिप सरस
सकल आदि मुनि दिष्य ।
घट घट मत कोऊ पढ़ी,
मोहि दूसन न घसिष्य ।

अने महाकाव्य का सारांश चंद एक स्थान
इस प्रकार देता है—

नय कुल दुर्गीय, नाम दूदा रणस घर ।
हिं सु जोन पृथिराज, सूर सामंत अस्ति भर ॥
रि जोनि कवि चंद, रूप संजोगि भोगि भ्रम ।
र दीह अपम, रूक दीहै समाय मम ॥
ए कथ्य होर निर्मये, जोग भोग राजन लहिय ।
जिह पाहु अरिदलमलन, तासु किछि चंदह कहिय ॥

प्रथम राज खडुआन विध्यघर ।
राजधान रंज जगल घर ॥

गुण सू मट्ट सूर सामंत दर ।
जिहि यंचो मुर तान मान भर ॥
हं कवि चन्द मित्र सेवह पर ।
अरु सुहित सामंत सूर घर ॥
बंधौ किछि पुसार सार सद ।
अण्यो घरनि भंति धिति थह ॥

जैसा कि आगे लिखा जा चुका है चन्द ने दो
विवाह किये थे । इनमें से पहिली स्त्री का
नाम कमला उपनाम मेवा, और दूसरी का
गौरी उपनाम राजोर था । चन्द रासो की कथा
अपनी स्त्री गौरी से कहता है । चन्द की ब्यारह
सन्तति हुई, दस लड़के और एक लड़की ।
कन्या का नाम रागवाई था । रासो के बान-
बेध समय में चन्द के लड़कों के नाम इस
प्रकार दिये हैं—

देहति पुत्र कवि चन्द,
“सूर” “सुन्दर” “सुजान” ।
“जनह” “बत्तह” “यलिभद्र”,
कविये “केहरि” यणान ॥
“वीरचन्द” “अवधूत”
दसम नन्दन “गुनराज” ।
अप्य अप्य कुम जोग,
बुद्धि भिन भिन करि काजं ॥
जतहन जिहाज गुनसाज कवि,
चंद छंद सायर निरन ।
अप्यी जिहत्त रासो सरस,
चल्यौ अप्य रजन सरन ॥

यह विदित नहीं है कि किस स्त्री से कौन
सन्तति हुई थी और ‘जनह’ का छोड़ कर अन्य
किसीके विषय में भी कुछ जान नहीं है ।
‘जनह’ के विषय में तान गृधनार्द्र रासो में
मिलता है, जो इस प्रकार है—

(१) पृथ्वीराज के पुत्र का नाम रैलमी
था । रासो के “दिलो यणन प्रस्ताय” में
रएसी की घालकीड़ा का वर्णन है । यहाँ पर
उन सामन्त पुत्रों के नाम भी दिये हैं जो राज-
कुमार के संग खेल बूद में सम्मिलित रहते थे ।

उस वर्णन में जनह के विषय में यह लिखा है—

चन्द बरदाई ।

“बरदाई सुतन जनहन कुमार ।
मुख पस देखि अभिका सार” ॥

(२) दूसरा वर्णन जनह के विषय में उस स्थान पर है जहाँ पृथ्वीराज की पहिल पृथा-
वार के विवाह की कथा है। रासो के अनु-
सार पृथावार का विवाह चितौर के राज-
समरसिंह के संग हुआ था। कवि वर्णन
करता है कि अन्य तीन लोगों के साथ जनह
भी दहेज में दिया गया था। ‘पृथा विवाह
समय’ में यह लिखा है—

“श्रीपत साह सुजान देश दग्गह संग दिन्नो ।
अथ मोहित गुरुराय ताहि आग्या नृप किन्नो ।
रिपीकेस दिय ब्रह्म ताहि धनंतर पद सोहो ।
चन्द सुतन कवि जनह असुर सुर नर मन मोहो ।

कवि चन्द कहै बरदाय घर
फिर सुराज अग्या करिय ।
करि जोर कहो धौपल नृपति

तव रायर सत भाँवर फिरिय ॥”

समरसिंह का रासो में अनेक स्थानों पर वर्णन है। जयचन्द ने इन्हें अपनी और मिलाने का उद्योग किया था, पर वे सदा पृथ्वीराज का साथ देते रहे और अन्त में शहाबुदीन के साथ पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध में मारे गये। उस समय पृथावार उनके शरीर के साथ सती हुई। सती होने के पहिले उन्होंने अपने पुत्र को एक पत्र लिखा था जिसमें खूबना दी थी कि श्री हजूर समर में मारे गये और उनके संग रिपीकेस जी भी वैकुण्ठ को पधारे हैं। से मेरे संग दहेज में आये थे, इसलिय इनके प्यारी गर्त का मनपां की पात्री राय जो। वंशजों की खातिरी रखना। “ने पाछे माया क्यारी गर्त का मनपां की पात्री राय जो। ई मारा जीय का बाकर है जो थासु फदी। एरामपोर नीवेगा।” यह पत्र माय सुर्वी १२

अनन्द चिकम तंवन ११५३
१२५८) का लिखा है। यह पत्र समान माना जाता था, इसलिय पुराना हो गया तो संवत् १७११ में के महाराणा जयसिंह ने इसे पुनः अपनी सदी कर दी। नये परवाने में जय-
पायों को उद्धृत करके यह लिखा है—
लया हो जो देवन नथी करा देवालो जो
अग्नी राज का स्वामयोर हो।” अन्त्य
स्पष्ट है कि जनह दहेज में चितौर को दिया ग-
या और यहाँ उसका प्रतिष्ठा प्राप्त हुई थी। का
जाना है कि मेधाङ्ग राज्य का “राजोत्तरा-
वंश” जनह से ही प्रारम्भ होता है।

(३) तीसरा उल्लेख जनह का उस स-
पर है जय अन्तिम लड़ाई हो चुकी है।
पृथ्वीराज शहाबुदीन के बन्दी हो गये हैं
अपने सखा तथा राजा के पकड़ जाने पर
चन्द को बड़ा दुःख हुआ। उसने अपने राजा
के पास जाने की ठानी। उसकी स्त्री ने
वहुत समझाया, पर चन्द ने एक भी कित
न सुनी। इस स्थान पर रासो में जो प-
पत्नी का सम्भाषण दिया है, वह बड़ा ही मन-
हर तथा उत्साहवर्धक है। अन्त में यह
लिखा है—

उत्तर जानि त्रिया पय लग्गी ।
तुम पिय नाद अनाद जंगी ॥
जोग जुगति उद्धार सामं ।
दो दो गवह सरे किम कामं ॥

(चन्द वाक्य)

सकल जोग साईं सुप्रभ, तप जप साईं प्रभ ।
मोहियुगति सुकर्ममरम, सुजस कितिगुन क्रम ।
दिवस रयन राजन सुमति, अथ गजानन रोत ।
मन धर क्रम एकंगय, सांभि उधारी कीत ।
उमय सत्त नवरस त्रिगुन, किय पूरन गुनतत ।
रासो नाम उददि लुति, गहौ मति में सति ।
इस प्रकार कवि कहता है कि

चन्द वरदाई ।

का उद्धार न कर लूँगा मुझे चैन नहीं
॥ मैंने उसकी कीर्ति लिये ली है, वह
र के समान है । इस कीर्तिरूपी रासो
चन्द ने जतह को साँप कर सब यातों
का ही और आप गुज़नी की राह ली ।

पुत्र कवि चन्द के, सुन्दर रूप सुजान ।
जतह गुन कावरो, गुन समन्द ससि मान ॥
अन्त लगे धृत्त मन, प्रप्रि गुनी गुन राज ।
क जतहन हृष्य दे, चलि गजन प्रय काज ॥
'जा रंगुसी समय' में लिखा है—

वेद उद्धार, यम्म मधुहत्तन किशो ।
व रार बाबाह, धरनि उद्धरि जस लिखो ॥
एक नभदेस, धरम उद्धरि सुर सन्धिय ।
सुर नरेस, हिन्द हृद उद्धरि रणिय ॥

रघुनाथ चरित हनुमन्त कित,
भूप भोज उद्धरिय जित ।
प्रधिराज सुजस कविचन्द कित,
चंद नंद उद्धरिय इम ॥

ज वाक्यों से स्पष्ट है कि जिस प्रकार काव्य-
की रचयिता वाल्मिकि के झगड़े काम को
के पुत्र ने अंशतः पूर्ण किया, उसी प्रकार हिन्दी
गाँव काव्य को चन्द पूरा नहीं कर सका ।
म लड़ाई के अनन्तर उसको अपने प्यारे
के उद्धार की उत्कण्ठा ने अव्यवस्थित कर
गया और उसी और वह अपने चित्त को
पे हुए था, पर साथही उसे भय था
कहीं इस उद्योग में मेरा शरीरपात हो
तो मेरे साथ हो मेरे राजा की कीर्ति का
सोप हो जायगा । इसलिए उसने सब
को "उभय सत नय रस त्रिगुन" दिनों
ए करके अपने पुत्र जतह के हवाले किया ।
द भी लिखता है कि जिस प्रकार हनुमन्त-

रघुनाथ-चरित का भोजराज ने उद्धार
गया उसी प्रकार कवि चन्द-रुत पृथ्वी-
सुजस का चन्द के पुत्र (जतह) ने उद्धार
गा । इन वाक्यों से यह स्पष्ट है कि पृथ्वी-

राज रासो का संस्कार, उमका क्रम आदि सब
जतह की कृति है । साथ ही यह भी निश्चय
है कि बड़ी लड़ाई के अनन्तर की कथा अर्थात्
यानवेध समय और रैखसी समय तो पूर्णतया
उसीकी रचना है तथा बड़ी लड़ाई का क्रम से
क्रम अन्तिम भाग उसका लिया है ।

जतह की कविता के विषय में इतना ही
कहना यथेष्ट होगा कि चन्द का यह प्रिय पुत्र
था और निस्सन्देह कविचन्द-शक्ति में अपने पिता
का वात्सल्यभाजन था । चन्द ने स्वयं
लिखा है कि इसके "मुख घसै देवि अभिषेका
सार" । जतह की कविता में वह प्रौढ़ता और
गम्भीरता नहीं पायी जाती जो चन्द की रचना
में पद पद पर मिलती है और न उसका वर्णन
अपने पिता के समान उत्साहपूर्ण ही है ।
मौखे जतह की कविता के कुछ चुने हुए उदा-
हरण दिये जाते हैं । यदि मेवाड़ के 'राजारा-
राय-वंश' के इतिहास की विशेष छानबीन की
जाय तो कदाचित् उसके आदि पुरुष जतह
के विषय में अनेक नवीन बातें ज्ञान हो
सकें ।

जतह पृथ्वीराज की शत्रुवेधी वाग्विधा
की प्रशंसा करता हुआ यह कहता है—

नयन विना नरघात, कहाँ ऐसी कटु विजयी ।
हिन्दू तुरक अनेक, हुए वे निज न निजो ॥
धनि साहस धनि हृष्य, धनि जम धामनि पायी ॥
ज्यों तरु छटै पत्र, उड़त आप सतिश्री आरी ॥
दिप्यै सुसज्ज यौ साहवी, मनु नदिपनमनै रक्षा ॥
गोरी नरिंद कविचन्द कहि, आयधर पररमर की ॥
भृगु पर पृथ्वीराज का वर्णन करता हुआ
कवि कहता है—

पक्षी संभरी राह दीर्घ डेंतंगा ।
मनों मेर बज्जी क्रियं भृग मृगा ॥
जिनें बार बारं मुरचान भारी ।
जिनें मौज के भीम चक्रुह गरी ॥

चन्द प्रदीर्घ ।

जिनैं भंजि मँवान छे बार यन्ची ।
जिनैं नादरं राह गिरिनार सँधी ॥
जिनैं भंजि थदा मुकट्यौ निकदं ।
जिनैं भंजि महिपाल रिनथंग वंदं ॥
जिनैं जीति जहाँ ससी प्रत्त आनी ।
जिनैं भंजि कमधज रघ्यां जुगानी ॥
जिनैं भंजि पंडा सुउज न माँही ।
परमार भीमंग पुथी विचाही ॥
जिनैं दौरि बनवज साहाय कीयी ।
जिनैं कंगुरा लेय हम्मीर दीयी ॥
जिनैं धीलि फज बालका पंत दासी ।
जिनैं गाहिरा पंग संजोग लायी ॥
भए राह राजा अनेक सुधानं ।
किनैं सत्त के सव्य मुखो न यानं ॥
इनैं संभरी राह साहाय सँधी ।
उभै दीन जासं पराक्रम यँधी ॥
सयं देवदूरं पुहण्यं बधारा ।
मुनं जोति जोतिं सजोती समारा ॥
तिनछी उपमा कयी चंद भायी ।
मिले हंस हंसं रयी चन्द सायी ॥
जहूँ रासो की कथा समाप्त करके उसका
माहात्म्य इस प्रकार वर्णन करता है—
नय रस विलास रासौ विराज ।
एकेक भाषा अनेक काज ॥
सौ सुनय विविध रासौ विवेक ।
गुन अनंत सिद्धि पावहिं अनेक ॥
सूरतदान विग्यान मान ।
नाटक गेय विद्या विनान ॥
चातुरी भेद बचनह विलास ।
गति परम नरम रस हास रास ॥
गति साम दाम भर दंड भेद ।
सय काम धाम त्रिविधान वेद ॥
षाचन कवित्तकारअ गोप ।
वर विनयु बिद्धि शुभभय सवोप ॥
विधि सख सार रिम यहन भार ।
गति मान दान निरयान फार ॥
सौ वरन धरम कारन विवेक ।
रस भाष भेय विग्यान नेक ॥

गौरान सकल कथ ग्रन्थ
भारथ्य अथय पेवत्रं लाय ।
कलि काण्य रस्य माहा सरं
वर्षभिय पुंद शुभके सुजंग ॥
निबुंन दान विचार सार ।
गति धाम धाम रति रंग भार ॥
नय सपन कला विचार वेद ।
विग्यान धान चौरासि भेद ॥
गति पंच अरथ विग्यान मान ।
उपमा जेन मनि जंग धान ॥
रितु रस रसानि वेलास गति ।
मंतन सुमंत आभास अति ॥
भोगवन गहु मिति विचार यदि ।
अर इष्ट देव उपाय सिद्धि ॥
गंधर्व कला संगीत सार ।
पिङ्गलह भेद लघु गुरु प्रचार ॥
पिता मात पति परिवरन भेषा
राजंग राज राजत जेय ॥
परग्रह ध्यान उद्धार सार ।
विधि भगति विस्व तारत्र पार ।
आधुनह वेद हय गय विनान ।
ग्रह गति मति जोतिग धान ॥
कलि सार सार शुभभहि विचार ।
संभलहि भूप रासौ प्रचार ॥
पावहि सु अरथ अर भ्रम काम ।
निरमान भोव पावहि सुधान ॥

यह वृत्तान्त चन्द और उसके पुत्र जहूँ के
है। वास्तव में ऐसा अपूर्व ग्रन्थ हिन्दी में
दूसरा नहीं है। इस ग्रन्थ पर, जैसा कि
लिखा जा चुका है, बहुत कुछ आक्षेप हुए हैं
पहिले विचारने की बात यह है कि यह ग्रन्थ
बहुत पुराना है, यहाँ तक कि इसके पहिले का
कोई ग्रन्थ हिन्दी में मिलता ही नहीं। दूसरे
इसका राजपुताने में बहुत कुछ प्रचार रहा है,
यहाँ तक कि अनेक राज्यों का इतिहास इसी
के आधार पर बना है। निम्न पर यह काम

चन्द्र वरदाई ।

ग्रन्थ है। अतएव इसमें अन्योक्ति का होना सम्भव ही नहीं बरन आवश्यक भी है। इस ग्रन्थ में जो लोग यह आशा करते हैं कि चन्द्र के ग्रन्थ को हम केवल निरे इतिहास ग्रन्थ की दृष्टि से जाँचें वे भूल करते हैं। निस्सन्देह इसमें ऐतिहासिक घातें भरी पड़ी हैं पर यह इतिहास ग्रन्थ नहीं है, यह एक महा-काव्य है। अतएव इस पर विचार करते समय दोनों—इतिहास और काव्य—के लक्षणों पर ध्यान देकर तब इस पर अपना मत प्रकाशित करना चाहिए। इसके अनिरिक इसकी आदि प्रति हमें प्राप्त नहीं है और न उसके प्राप्त होने की आशा ही है। जो प्रतियाँ इस समय प्राप्त हैं वे न जाने कितनी प्रतिलिपियों के बाद लिखी गई हैं। जिन्होंने गोस्वामी तुलसीदास जी के रामचरित मानस को देखा और उसकी प्राचीन प्रतियों को आधुनिक छपी प्रतियों से मिलाया होगा उन्होंने पाया होगा कि तुलसीदास की असल रामायण में और आज कल की छपी रामायणों में आकाश पताल का अन्तर है। केवल शब्दों ही का परिवर्तन नहीं है बरन छेपकों की यहाँ तक भरमार हुई है कि सात के स्थान पर आठ काण्ड हो गये हैं। अब तुलसीकृत रामायण जैसे सर्वमान्य, सर्वप्रचलित और सर्वप्रसिद्ध ग्रन्थ की यह अवस्था हो सचती है तो हममें आश्चर्य ही क्या है कि चन्द्र के महाकाव्य में भी छेपक भर गये हों और यह हमें आज आदि रूप में प्राप्त न हो। आशा है कि समय पाकर और प्रतियों के मिलने पर इस का बहुत कुछ निर्णय हो सके, परन्तु जब तक यह हो तब तक जो प्रतियाँ इस समय प्राप्त हैं उनके आधार पर इसकी प्रकाशित

करना और इसका रसास्वादन करना कदापि अनुचित नहीं है।

एक बड़ा भारी आलोचक इस ग्रन्थ पर यह लगाया जाता है कि इसमें जितने संवत् दिये हैं वे सब झूठे हैं। पृथ्वीराज का राजत्व-काल तीन मुख्य घटनाओं के लिए प्रसिद्ध है (१) पृथ्वीराज और जयचन्द्र का युद्ध, (२) कालिञ्जर के परमर्दि देव की पराजय, और (३) शहाबुद्दीन और पृथ्वीराज का युद्ध जिसमें पृथ्वीराज बन्दी बने और अन्त में मारें गये। इस स्थान पर यह उचित होगा कि पृथ्वीराज, जयचन्द्र, परमर्दिदेव और शहाबुद्दीन का समय ठीक ठीक जान लिया जाय और इस बात का निर्णय दानपत्रों तथा शिलालेखों से हो तो अति उत्तम है, क्योंकि इनसे बढ़ कर दूसरा कोई विश्वासदायक मार्ग इस बात के जानने का नहीं है।

अब तक ऐसे चार दानपत्रों और शिला-लेखों का पता लगता है जिन पर पृथ्वीराज का नाम पाया जाता है। इनका सप्रत्य विक्रम संवत् १२२४ और १२४४ के बीच का है।

जयचन्द्र के सम्यन्ध में १२ दानपत्रों का पता लगा है। इनमें से दो पर, जो विक्रम संवत् १२२४ और १२२५ के हैं, हमें सुपराज करके लिया है। शेष १० पर 'महाराजाधिराज जयचन्द्र' यह नाम लिखा है। इनका समय विक्रम सम्यन् १२२६ से १२४३ के बीच में है।

कालिञ्जर में राजा परमर्दिदेवके, जिनका पृथ्वीराज ने पराजित किया था, ६ दानपत्र और शिलालेख वर्तमान हैं, जिनका समय विक्रम संवत् १२२३ से १२५० तक है। इनमें से एक पर जो विक्रम संवत् १२३६ का है पृथ्वीराज और परमर्दिदेव के युद्ध का वर्णन है।

शहाबुद्दीन मुहम्मद गोरों का समय पृथ्वीराज

यह चन्द्र की बात है कि काशी भागरी-
धारीकी समा और देवपन प्रस की उद्योग ने इस
ग्रन्थ का एक मुद्र प्रकाशित हो गया है।

चन्द्रवंशदर्प ।

इतिहासों से भिन्न है श्रीगुरुदेवों विषय में किसीका मतभेद नहीं है। मेजर रेवर्टी 'तबक़ाते नासरी' के अनुवाद के ४५६ पृष्ठ में लिखते हैं कि ५८७ हिजरी (सन् ११६० ई०) में उन सब ग्रन्थकारों के अनुसार अनेक ग्रन्थकारों के अनुसार, जिनमें इस ग्रन्थ का कर्ता भी उद्धृत कर रहा है तथा अन्य का कर्ता भी सम्मिलित है, राय पिथौरा के साथ शहाबुद्दीन मुहम्मद गोरख का पहिला युद्ध हुआ और उस का दूसरा युद्ध जिनमें राय पिथौरा पराजित हुआ और मुन्सलमान लोगों के अनुसार मारा गया, निस्सन्देह हिजरी सन् ५८८ (११६१ ई०= वि० सं० १२४८) में हुआ।

ऊपर जिन सन् संघर्षों का वर्णन किया जा चुका है वे पृथ्वीराज, जयचन्द और परमर्षि देव के दानपत्रों तथा शिलालेखों से लिये गये हैं और एक दूसरे को युद्ध और प्रामाणिक सिद्ध करते हैं। निदान इन सबसे यह सिद्धान्त निकलता है कि पृथ्वीराज विक्रमीय तेरहवीं शताब्दी के प्रथमाब्द और ईसवीवारहवीं शताब्दी के द्वितीयाब्द में वर्तमान था और उसका अन्तिम युद्ध वि० संघर्ष १२४८ (ई० ११६१) में हुआ।

जिन शिलालेखों का ऊपर उल्लेख है उनके अतिरिक्त अणोराज और सोमे भी शिलालेख और दानपत्र मिलते हैं और ऐतिहासिक सत्यता को सिद्ध करते हैं। अथ हम रामों के सन् संघर्षों पर विचार करेंगे। चार भिन्न भिन्न संघर्षों पर विचार करने से यह स्पष्ट सिद्ध हो जायगा कि ये अन्य इतिहासों में दिये हुए संघर्षों से भिन्न तब मिलते हैं। चन्द्र ने पृथ्वीराज का जन्म काल संघर्ष १११५ में, दिल्ली गौद जाता १११३ में, कन्नौज जाना ११५१ में और शहाबुद्दीन साथ युद्ध ११५८ में लिखा है। 'तबक़ा नासरी' में अन्तिम युद्ध का समय जिसमें पृथ्वीराज पराजित हुआ और चन्द्रों बनाया गया, ५८८ हिजरी (१२४८= वि०) दिया है। ई० १२४८ में से ११५८ घटा दिया जाय ९० बाक़ी बचता है। इसके अतिरिक्त इन बात का हम ध्यान करें तो यह सिद्ध होता है कि भिन्न भिन्न अवसरों पर पृथ्वीराज के बचपन काथत घटनाएँ १२०५, १२१२, १२४१ और १२४८ में हुईं, न कि १११५, ११२२, ११५१ और ११५८ में, जैसा कि रासो में दिया है। यह भद नीच तथ्य हुए को एक से स्पष्ट हो जायगा।

घटनाएँ	रासो के संघर्ष	पृथ्वीराज का अन्य पुस्तकों का उस समय वय	संवत्	श्रवत,
जन्म	१११५-१६	०	१२०५-०६	६०-६१
गौद जाना	११२२-२३	७	१२१२-१३	६०-६१
कन्नौज गमन	११५१-५२	३६	१२४१-४२	६०-६१
अन्तिम युद्ध	११५८=५९	४३	१२४२-४९	६०-६१

अथ यदि प्रत्येक घटना के संघर्ष में पृथ्वीराज के जीवन के शेष वर्ष जोड़ दिये जाय तो उसका समय १२४८ हो जाता है। जो कुछ पर लिखा जा चुका है उससे स्पष्ट है कि वह ने अपने ग्रन्थ में ६०-६१ वर्ष की भूल का कारण अवश्य होगा।

हिन्दी हस्तलिखित पुस्तकों की प्रथम वार्षिक रेपोर्ट (सन् १६०० ई०) में मैंने कुछ पट्टों और परधानों के फोटो दिये हैं जिनका सम्बन्ध ऊपर कही हुई घटनाओं से है। ये पट्टे ११३५ से ११५७ के बीच के लिखे हुए हैं। इनसे ये बातें प्रकट होती हैं—

(१) अग्नीकेश काई यड़ा चैच था जिसका बहुत ही घनिष्ट सम्बन्ध मेवाड़ और दिल्ली के राज घरानों से था और जो पृथा वार्दे के विवाह समय चित्तौर के रावल समरसिंह जी को देहेज में दिया गया था। यह घटना इन परधानों के अनुसार संवत् ११४५ में हुई। महाराणी पृथावार्दे ने जो अन्तिम पत्र अपने पुत्र को लिखा था उसमें उन चार घरानों का उल्लेख था जो उनके साथ दिल्ली से आये थे और जिन्हें सम्मानपूर्वक रखने के लिए उसने अपने पुत्र को आदेश किया था। रासो के पृथा-विवाह समय के एक पदम से जो ऊपर दिया जा चुका है यह कथा स्पष्ट हो जाती है।

इस पद से प्रकट होता है कि जिन घरों का वर्णन पृथावार्दे ने अपने पत्र में किया है उनके विषय में चन्द का कथन है कि वे देहेज में रावल समरसिंह को दिये गये थे। शीघ्रता साह देपुरा मदाजनवंश का, गुरराम प्रोहित मनायदू प्राप्तियों का, अग्नीकेश अवारज (शायमा) प्राप्तियों का और चन्द का पुत्र जनह राजांतराय वंश का आदि पुरुष था। ये चारों लोग पृथावार्दे के साथ चित्तौर गये थे और अब तक इनके वंशजों की मेवाड़ दरबार में विशेष प्रतिष्ठा है।

(२) पृथ्वीराज का अन्तिम युद्ध जिसमें रावल समरसिंह मारे गये, संवत् ११५७ के साथ शुरू पक्ष में हुआ था जो समय चन्द के लिए हुए समय से मिलता है।

(३) कविराजा श्यामलदास जो और उनके अनुयायी लोगों के न मानने पर भी यह बात सिद्ध है कि पृथावार्दे का विवाह समरसिंह के साथ हुआ। जो वंशवृक्ष मेवाड़ वंश का उस दरबार से प्रकट किया जाता है वह ठीक नहीं माना जा सकता। मुहम्मद अबदुल्ला लिखित "तारीख तुहफे राजस्थान" में, जो मेवाड़ दरबार की ओर से छापी गई थी और जिसे स्वयं महाराणा जी तथा कविराजा श्यामलदास जी ने मुंजा और रबीकार किया था, उदयपुरवंश की नामावली दी हुई है जिसमें से दो नाम जान बूझ कर निकाल दिए गए हैं—एक तो उदयसिंह का और दूसरा बनवीर का, यद्यपि आगे चल कर यह लिगा गया है कि वे दोनों उदयपुर की गद्दी पर बैठे थे। इस स्पष्ट पूर्वापर विरोध का कारण भी गोजमें पर उसी ग्रन्थ से मिल जाता है। उसमें लिगा है कि इन दोनों में से एक तो दाम्नी पुत्र था और दूसरे ने अपनी कन्या को एक मुसलमान को देने का कदा था। अतएव एक ऐसे वंश ने जो बहुत दिनों से राजपूताने के अन्य वंशों में प्रसिद्ध तथा भेद्य घना आता है, यह उचित न समझा कि ऐसे दै नाम उसके वंश में पने रहें जिनके कारण उसके निर्मल वंश में कलह लगता हो। वर, किन्ना था, दोनों नाम वंशावली में न आनग कर दिये गये। यद्यपि वंश माल्य के विचार ने यह कार्य किसी प्रकार प्रशंसनीय माना जा सकता है, पर इतिहास के लिए हमारे बढ़कर दूमरा कोई और पाव नहीं हो सकता। हम बात से स्पष्ट है कि जो वंश हम प्रकार का कार्य कर सकता है यह यदि हम बात की माने कि पृथावार्दे का विवाह समरसिंह के साथ हुआ ही नहीं और समरसिंह वृद्ध वृद्ध की पताका के आशय होकर न मरे और न मारे गये, तो इतिहासके सामने उन सभी वंश परधानों पर जिनका ऊपर उल्लेख हो चुका है

* दोष साह मुद्राज देव समरसिंह वंश दिव्यो-
रकारि।

ध्यान देकर स्वयं विचार और न्याय कर सकते हैं कि यह बात कहाँ तक सत्य मानी जा सकती है।

चन्द्रवरदाई।

इस सम्बन्ध में एक ऐतिहासिक घटना ऐसी है जिस पर विचार कर लेना आवश्यक है। यदि समरसिंह पृथ्वीराज के समकालीन थे तो उनके पुत्र रतनसी का युद्ध अलाउद्दीन साद्वी में जैनी शिलालेख में जिस पर १४५६ ई. के राजत्वकाल का है, वाप्या रायल से लेकर कुम्भाकरण तक राजाओं की नामावली दी है। उसमें लिखा है कि भुवनसिंह ने जिसका नाम समरसिंह के पीछे दिया है अलाउद्दीन का बताया। 'तुहङ्गे राजस्थान' में जो नामावली दी है उसमें समरसिंह और भुवनसिंह के बीच में ६ राजाओं के नाम और दिये हैं, ये हैं समरसी, रतनसी, कनसी, रादुत, गरपत, दिनकर, जसफरण, नागपाल, पूर्णपाल, पृथ्वीपाल, भुवनसिंह। भुवनसिंह के पीछे सीमनिह प्रथम, जयसिंह प्रथम और लक्ष्मणसिंह के तीन नाम दिए हैं। फर्नल डाड लिखते हैं कि रादुत से लक्ष्मणसिंह के बीच में ६ राजे जिसीर की गद्दी पर बैठे और चौद्वे दिनों तक राज करके मय सुरधाम को छोड़े दिना। इन ६ राजाओं में से ६ लक्ष्मणसिंह मारे गये। इन मरने से गया को गुगलमानों ने रतिल मरने के लिए अपने प्राण दिये। पूर्णपाल ने इन गुगलमानों को डरा दिया और कमाउरीन के पूर्वतक अपने प्रणयकर्म से पराजित हुए। इस इरादे भुवनसिंह का नाम १२०० ई. के मग भग होता है और भुवनसिंह का उगाई हुए भी है। इरादे यह मान्य बात पड़ती है कि यह रतनसी नहीं मरिगारी की प्रविष्ट मुन्दरी पदमावली के लिए रतनसिंह में किसी का नाम दिया, (१४२)

वरन वह लक्ष्मणसिंह था जिसका नाम तक इस सम्बन्ध में प्रचलित बना आता। कविराजा श्यामलदास जो जिस शिलालेख में अपना पत्र समर्थन करने के लिए प्रविष्ट मोहनलाल विष्णुलाल परगना पोल भली भाँति खोल चुके हैं। इन रत्न लेखों पर पूर्णतया विश्वास कदापि नहीं जा सकता जब तक उनके फोटो न हों जो क्योंकि ऐसा कहा जाता है कि किसी पत्तगाती ने उनमें २ के स्थल पर ३ बना दिया।

(४) पृथ्वीराज के परधानों पर जो मंग है उससे उसके सिंहासन पर बैठने का ११२२ विदित होता है। यह भी बन दिए हुए समय से मिलता है। तबों विष्णो दान समय में लिखा है—

एकादश संवतः अट्ट अग्न हत तीस मने।
प्रथ सुरित तहाँ हेम सुख भगतिर सुमाने।
सेत पकर पञ्चमीय सकल गुर पूरन।

सुवि मृगसिर सम इन्द जोग सदहि सिप पून
बहु अनगपाल अधिपदुनि पुत्तिय पुन वीरन
छन्दा सुमोह सुरन तन बदनि पत्ती यरी तने नान

तो अय छन्द के अनुसार अनुगणन ने ११२२ की भाग्यवीर सुदी ५ को दिया। यह सम्भव है कि पृथ्वीराज गद्दी पर बैठा ३ संवत् ११२२ को बैठा हो।

इन परधानों और पदों की सत्यता में शिष्य प्रकार का सन्देह नहीं किया जा सकता, बल्कि ये एक दूसरे की सत्यता की प्रमाणित बातें हैं। पूर्णपत्नी शत्रुओं के प्रयोग से मर गई। कारण यह हो जाता है कि पूर्णपत्नी ने मारे गी जहाँ एक मरा गुगलमानों की गद्दी गद्दी की और जहाँ

मुसलमानी दरबार से दूतों का आना जाना आरंभ लगा रहता था, क्योंकि दोनों राज्यों की सीमा मिली हुई थी और पृथ्वीराज के १०० वर्ष पहिले से मुसलमानी राज्य पञ्जाब में स्थापित हो चुका था। इस अवस्था में क्या यह आश्चर्य की बात है कि दिल्ली के रहने वालों की भाषा में कुछ फ़ारसी शब्द मिल गये हों ?

जो कुछ ऊपर कहा जा चुका है उससे स्पष्ट है कि चन्द ने निज रासों में जो सब सन्त संवत् दिये हैं वे असंभव नहीं हैं, वरन् ये उस प्रपञ्च से ठीक मिलते हैं जो उस समय दरबार के कागज़ों में प्रचलित था और जो प्रचलित विक्रम संवत् से ६०-६१ पूर्ण था। इसी अन्वय से हम यह बात सिद्ध कर सकते हैं कि शिलालेख और परधाने तथा पट्टे सब सत्य हैं। इस नवीन अन्वय का आभास हमें इस बात से मिलता है—

एकादस सै पञ्चदह विक्रम जिमि धुम सुच ।
त्रिविध साध पृथिराज को लिख्यो विप्र गुन गुन ॥

इसका तात्पर्य यह है कि जैसे युधिष्ठिर के ११५० वर्ष पीछे विक्रम का संवत् चला वैसे विक्रम के ११५० वर्ष पीछे में (चन्द) पृथ्वीराज का संवत् चलाता है। चन्द्र पुनः लिखता है—

एकादस सै पञ्चदह विक्रम साक अनन्द ।
निहि रियु अपपुर हरन को भय पृथिराज नरिन्द्रा ॥

अब तक मेघार में यह बात प्रसिद्ध है कि पूर्व काल में दो विक्रम संवत् थे। कर्नल टाड भी हायापती के वर्णन में इस बात का उल्लेख करते हैं। अब तक "अनन्द" शब्द का अर्थ "आनन्द" "शुभ" समझा जाता था, परन्तु परियट मोहनलाल विष्णुलाल परम्परा का कथन है कि इसका अर्थ "नन्द रहित" है। नन्द, के अर्थ भी कोई, क्योंकि "नय नन्दा प्रकीर्तिताः" ऐसा भागवत में लिखा है। "अ" का अर्थ हुआ

शून्य। "अंकानां धामतो गति" के अनुसार अनन्द का अर्थ हुआ "६०" और इस संख्या को प्रचलित विक्रम संवत् में से घटा देने से चन्द का संवत् निकल आता है। दूसरा अर्थ अनन्द का यह है। मौर्यवंश का आदि राजा चन्द्रगुप्त हुआ जो महानन्द का दासी-पुत्र था। इस वंश के राजा, नन्दवंशीय कहलाते थे। सम्भव है मेवाड़ के अभिमानी राजपूतों ने जान बूझ कर इन राजाओं के काल की गणना न करने के उद्देश्य से प्रचलित विक्रम संवत् में से उनका राजवत्काल घटा दिया और इस "अनन्द विक्रम संवत्" का प्रचार किया हो। इन अर्थों के अनिश्चित सब से उपयुक्त एक दूसरी ही बात सूझती है जिससे मैं यहाँ लिख देना उचित समझता हूँ। यह बात इतिहास में प्रसिद्ध है कि कन्नौज का राजा जयचन्द अपने को अनङ्गपाल का उत्तराधिकारी बताता था और कहता था कि दिल्ली की गद्दी पर बैठने का अधिकार मेरा है न कि पृथ्वीराज का। इस कारण पृथ्वीराज और जयचन्द दोनों में परस्परविवाद रहा और अन्त में दोनों का नाश हुआ। कन्नौज के राजाओं ने जयचन्द नर कथन ६०-६१ वर्ष राज्य किया था। अनप्य आश्चर्य नहीं कि उनके राजवत्काल को न गिनने के प्रयोजन से और उन्हें नन्दवंशीयों के तुल्य मानने के अभिप्राय से इन नवीन संवत् का प्रचार किया गया हो।

जो कुछ ऊपर लिखा जा चुका है इनमें स्पष्ट है कि चन्द के संवत् मनोज्ञरहित और अमन्य नहीं हैं, तथा रामो में जो बातें लिनी हैं वे निरी गूण नहीं हैं। यह भी सिद्ध कर दिया गया है कि बारहवीं शताब्दी में मेवाड़ में दो संवत् का प्रचार था—एक सनन्द और दूसरा अनन्द विक्रम संवत् और दोनों में ६०-६१ वर्ष का अन्तर था। अब यह बात स्पष्ट सिद्ध है कि चन्द का नामो सम्भवतः परम्परा में

पूरित महाकाव्य है, जैसे कि उस काल के
 ऐतिहासिक काव्य प्रायः सब देशों में मिलते
 हैं, और अब इसे भूटा सिद्ध करने का उद्योग
 केवल निरर्थक, निष्प्रयोजनीय तथा द्वेषपूर्ण
 माना जायगा । यूय्वीराज और—उसके
 सामन्तों का चरित्र इडलैण्ड के राजा आर्थर
 (King Arthur and his round table)
 से बहुत कुछ मिलता है। अस्तु इसमें सन्देह
 नहीं कि यह ग्रन्थ सहस्रो मनुष्यों के हाथों
 गया और सेकड़ों ने इसे लिखा है। तब
 यदि आज हमको इसके पाठ में दोर का
 कहीं गड़बड़ अथवा छेपक मिले तो
 आश्चर्य ही क्या है? इससे इस ग्रन्थ हेतु
 और आदर में किसी प्रकार का
 नहीं होनी

सामयिक अवस्था

हिन्दी-साहित्य की वर्तमान अवस्था ।

-०-१८३-०-

[लेखक पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी]

धीज-वपन ।

हिन्दी का धीज-वपन हुए बहुत काल हुआ। परन्तु निश्चयपूर्वक यह नहीं कहा जा सकता कि किस सन्, किस संवत् या इस समय में वर्तमान हिन्दी की आध्यात्मिका आरम्भ हुआ। इस अनिश्चय का कारण है कि भाषाओं की उत्पत्ति एक दिन में ही होती। अनेक प्राकृतिक कारणों से देश, जल और समाज की अवस्था-विशेष के अनुसार उनमें परिवर्तन हुआ करते हैं। नई नई भाषाएँ उत्पन्न हो जाती हैं और पुरानी भाषाओं का प्रचार कम हो जाता है। कभी कभी तो पुरानी भाषाएँ धीरे धीरे विलय की भी प्राप्त हो जाती हैं। चन्द परदायो ने जिस हिन्दी में धीराज-रानी लिखा है उनके पहले भी हिन्दी प्रचलित थी। उस पुरानी हिन्दी के पूर्ववर्ती में भी प्राकृत भाषाओं में पाये जाते हैं और उनके भी प्राकृतिक रूप भारत के प्राचीनतम भाषाओं में मिलते हैं। अतएव इस परिवर्तन-प्रक्रिया की प्रत्येक अवस्था का टोक, टाँक पता लगाना बहुत काम नहीं। हमारी हिन्दी भाषा काश्मीर-संज्ञान का एक उत्कृष्ट उदाहरण है। सदा तम-विकास हुआ है। धीरे धीरे वह एक अवस्था से दूसरी अवस्था की प्राप्त हुई है। एक प्रवाह में अनादि है। नहीं कह सकते, कि से मानव-जाति उसके सबसे पहले रूप-रंगी उसकी पूर्ववर्तिनी भाषा बोलने लगी। अतएव हिन्दी की प्रथमावस्था का सबसे

प्रतिष्ठित ग्रन्थ जो अब तक उपलब्ध हुआ है, पृथ्वीराज-नामा ही है। अतएव निश्चयपूर्वक केवल इतना ही कहा जा सकता है कि वर्तमान हिन्दी का धीज-वपन चन्द परदायो के समय में, या उसके कुछ पहले, हुआ। चन्द के पूर्व-वर्ती भी कुछ कवियों और उनके काव्यों का पता चलता है। पर चन्द के और उनके स्थितिकाल में बहुत अधिक अन्तर नहीं।

२-अष्टकुरोद्धव ।

याने के अनन्तर धीज से अष्टकुर निकलता है। चन्द परदायो आदि कवियों ने जिस धीज की बोली उससे अष्टकुर में धीज निकल आया, परन्तु पलियाँ बहुत देर में निकलीं। जिस हिन्दी में आज कल समाचारपत्र और पुस्तकें लिखी जाती हैं उसके उद्भव तक हिन्दी में प्रायः काव्य-ग्रन्थों ही की उत्पत्ति हुई। संन्यासीन ग्रन्थ बने, पर बहुत बड़े सब पद्यात्मक। अनेक कवियों ने अपने अपने उपास्य देवता पर कविता की। राजाधिन कवियों ने अपने अपने आभयदाता की रवि के अनुकूल गुणों या धीरे समात्मक काव्य निर्माण किये। विमाने अलङ्कार-शास्त्र पर लिखा, किमी ने नादिका भेद पर। सबको प्रयुक्ति केवल कविता ही की हो रही। मान आठ सौ वर्ष तक यही हाल रहा। हिन्दी का अष्टकुर निकलना तो नहीं पर वह अष्टकुर ही रहा। पर तुरन्त उद्भव गया, पर उसे अनेको अनेको अनेको की प्रवृत्ति बहुत काल के अनन्तर हुई।

३-प्रबोधन ।

अङ्गरेजी-शासन को कृपा से जब शिक्षा का प्रचार कुछ बढ़ा और अन्य भाषाओं में अच्छे अच्छे समाचार-पत्र और पुस्तकें निकलने लगीं तब हिन्दी के दो चार हितचिन्तकों का ध्यान अपनी मातृभाषा की होनता को ओर गया । अतएव उन्होंने उसे उन्नत करने के इरादे से प्रचलित प्रणाली की हिन्दी में काव्य, नाटक और इतिहास आदि की पुस्तकें गद्य में लिखनी और समाचार-पत्र तथा सामयिक पुस्तकें निकालनी आरम्भ कीं । उस समय, मानों हिन्दी के अङ्कुरित पौधे में, चिरकालोत्तर, पत्रोद्गम हुआ । जो अङ्कुर सैकड़ों वर्ष तक प्रायः एक ही रूप में था उसमें पत्तियाँ निकल आईं । इसके भी पहले यद्यपि कलकत्ते के फोर्ड विलियम में हिन्दी की पूर्वांगत अवस्था परितर्कित करने की चेष्टा हुई थी, तथापि वह विशेष फलवती नहीं हुई । नये ढङ्ग की दो एक पुस्तकें निकलने से ही हिन्दी का अवस्था-परिवर्तन नहीं हो सकता ।

४-वर्तमान अवस्था ।

हिन्दी के जिस नये पौधे में आज से तीस पचास वर्ष पहले केवल दो चार कोमल कोमल पत्तें दिग्राई दिये थे, वह अब, इस समय, अनेक पल्लव-पुन्नों से आच्छादित है । यद्यपि उसमें अब तक शाखा-प्रशाखाओं का प्रायः अभाव है, यद्यपि उसका तना अभी बहुत पतला और कमजोर है, यद्यपि उसमें फूल और फल लगने में अभी बहुत विमर्श है, तथापि यह यह रहा है और छाया दे कि किसी समय उसके अङ्ग प्रायः ही पूर्ण और पुष्टि भी देने में सक्षम होंगे । हिन्दी की वर्तमान अवस्था को देख कर यह अनुमान होता है ।

५-साहित्य का महत्त्व ।

न के बड़े विभाग किये जा सकते हैं ।

जो कुछ जानने के लिये वह बड़े भागों

में विभक्त किया जा सकता है । ऐसे प्रत्येक भाग की शाख संज्ञा है । आकाशस्मिय ज्योतिर्मय पिण्डों से सम्बन्ध रखनेवाले शास्त्र का नाम ज्योतिष-शास्त्र है । विजली से सम्बन्ध रखनेवाले शास्त्र का नाम विद्युच्छास्त्र है । मानव शरीर से सम्बन्ध रखनेवाले शास्त्र का शास्त्र रक्त शास्त्र कहते हैं । तत्त्वज्ञान-सम्बन्धी शास्त्र दर्शन-शास्त्र कहलाता है । इसी तरह रसायन शास्त्र, आयुर्वेद-शास्त्र, जीवाणु-शास्त्र, कृषि-शास्त्र, धनस्पति-शास्त्र, उद्यमिति शास्त्र, भूगर्भ शास्त्र, अङ्ग-शास्त्र, शिल्प-शास्त्र, सङ्गीत-शास्त्र, समष्टि शास्त्र, यहाँ तक कि कीट-पतङ्ग आदि से सम्बन्ध रखनेवाला शास्त्र भी है । सारांश यह कि इस विशाल विश्व में जो कुछ है वह, अपने अपने क्षेत्र या विभाग के अनुसार, पृथक् पृथक् शास्त्र सम्बन्धिनी सामग्रियाँ प्रस्तुत कर सकता है । मनुष्य को बुद्धि का जैसे जैसे विकास होता जाता है वैसे ही वैसे वैसे वस्तुओं का ज्ञान भी उस क्रम से अधिकाधिक होता जाता है । ज्ञानार्थ के साथ ही साथ शास्त्रों की संख्या भी बढ़ती जाती है । जिस विषय का ज्ञान जितना अधिक होता है उस विषय का शास्त्र भी उतना ही अधिक विस्तृत और महत्वपूर्ण होता है । भिन्न भिन्न प्रकार का यह शास्त्रों का ज्ञान पुस्तकों में संगृहीत रहता है । उनके प्रकाशन और चार से सारे देश का भी कल्याण होता है जो जुदा जुदा समाज का भी । एक मनुष्य के ज्ञान और या क्षानानुभव से अनेक मनुष्यों को लाभ पहुंचता है जब पुस्तकों के द्वारा उन प्रचार होता है । इस ज्ञान-मनुष्यापेक्ष से मनुष्य करने और फैलानेवाली पुस्तकों के समूह का नाम साहित्य है । जिस भाषा में मानव शास्त्रों और पुस्तकों की जिनगी हो अर्थात् होनी है उस भाषा का साहित्य-भागदार उतना ही अधिक शोभस्पर्श होता है ।

मानव ज्ञान का प्रधान माध्यम शिक्षा है बिना शिक्षा के मनोविकास नहीं होता और शिक्षा

काश के ज्ञानोन्नति नहीं होती। अतएव हिंदी के लिए शिक्षा की बड़ी आवश्यकता है। ग्रन्थों और सामयिक पुस्तकों से भी मिलती है। उनमें भी ज्ञानोन्नति होती ससे उन्हें भी भाषा साहित्य का एक अङ्ग तो एक अंश अवश्य समझना चाहिये। ग्रन्थों से मनोरञ्जन, समालोचन, इतिहास जीवनचरित आदि से सम्बन्ध रखने-वुस्तों में साहित्य के अन्तर्गत है। इन में ध्यान में रख कर अब यह देखना है की के पर्यन्त साहित्य की अवस्था कैसी है। दूसरे साहित्य-सम्मेलन के त्रियों ने मुझे इसी विषय पर एक लिखने की आज्ञा दी है।

६-समाचारपत्र

साचारपत्रों और निर्दिष्ट समय में निकाली पुस्तकों को संख्या से प्रत्येक देश की और सभ्यता की हयत्ता जानी जा सकती है। जितना ही अधिक सभ्य और सु-होता है उसमें उतने ही अधिक पत्र और प्रकाशित होती हैं। शिक्षित जनों की पर ही इस प्रकार के साहित्य की अधिक-म्युक्तता अवलम्बित रहती है। हिन्दी-लेखकाली पुस्तकों और समाचारपत्रों पर विचार करने से यह स्पष्ट जान है कि पच्चीस तीस वर्ष पहले जिस में हिन्दी थी उससे अब यह अधिक प्रचलित है। पत्रों और पुस्तकों की प्रचलित बढ़ गई है। विवेचनाय विषयों लार भी अब अधिक हो गया है। भाषा में भी अपेक्षा अधिक परिमार्जित और हो गई है। कई एक सामाजिक पत्र-पत्रिक पुस्तकों योग्यतापूर्ण सभादिन हैं। नये नये पत्र निकलने जाते हैं। क. पुस्तकों की भी संख्या दिनों दिन वृद्धि-वृद्धि पुगने पत्रों में विशेष करके

कविता, नाटक, हँसी दिल्लीगो की यानें और बहुत ही साधारण लेख और समाचार रहने थे। सामयिक पुस्तकों की भी निरुप अवस्था थी। यह बात अब नहीं रही। अब बहुत कुछ उन्नति हुई है। सम्पादक-समुदाय अपने कर्त्तव्य को अब पहले की अपेक्षा अधिक समझने लगा है। सुगवि का भी अब अधिक गवसल रक्का जाता है; लोकशिक्षा का भी; और जन-समुदाय के हित तथा मत-बाहुल्य का भी।

परन्तु जब हम अंगरेजों और एतदेशीय अन्योन्य समुदाय भाषाओं के इस साहित्य की ओर देखते हैं तब हमें अपनी भाषा की हीना-वस्था को देख कर दुःख और आश्चर्य होता है। दुःख का कारण तो स्पष्ट ही है। आश्चर्य का कारण यह है कि हिन्दी योग्यताओं की संख्या इतनी अधिक होने पर भी हमारी मातृ-भाषा की इतनी अनुप्रात अवस्था ! इस दुःख-का-केई कारणों में से तीन मुख्य हैं। पहला कारण लोकशिक्षा की कमी; दूसरा कारण मातृ भाषा से शिक्षित जनों की अल्पता; तीसरा कारण पत्र-सम्पादकों और सञ्चालकों की न्यूनता का अयोग्यता है।

जितने समाचारपत्र, इस समय, हिन्दी में निकलने हैं उनमें से प्रायः सभी के सम्पादक-लेखकों और समाचारों के लिए, अनेक अंगों में, पायनिबर, बङ्गाली, अमृतवाङ्मय-पत्रिका, एंड-बोकेट आदि इन्डिया आदि अंगरेजों-पत्र उस मर्ण का काम देते हैं। मासिक पुस्तकों का मा-यही हाल है। वे भी प्रायः अंगों के दिमाग से निकले हुए लेखों का दिया और अनुवाद से हो अपना बनेवर पूर्ण करती हैं। प्रत्येक भाषा की आदिम अवस्था में बहुत बरहे देखा ही होता है। करने से अधिक उन्नत भाषाओं की सहायता से ही वे अपनी अन्नपुष्टि करती हैं। इस अवस्था में धीरे धीरे परिवर्तन होना है। जैसे जैसे अधिक शिक्षित जन समाचारपत्रों के सम्पादन-कार्य में प्रवृत्त होने दें देंगे तो देंगे

परावलम्बन की प्रवृत्ति कम हो जाती है, स्वाधीन विचारों की सृष्टि होती है और सामयिक बातों की स्वतन्त्रतापूर्वक समालोचना होने लगती है। शिक्षा की कमी के ही कारण स्वावलम्बन-समर्थ योग्य सम्पादक कम मिलते हैं। अतएव समाचारपत्रों के होनेवाले लाभों को जो लोग समझते भी हैं वे भी हिन्दी के पत्रों का बहुधा इस लिए आदर नहीं करते कि वे सुचारुरूप से सम्पादित नहीं होते। आशा है, यह ब्रुटि धीरे धीरे दूर हो जायगी।

कुछ लोग अँगरेज़ी भाषा और उसके जाननेवालों से द्वेष करते हैं। उन्हें उनकी प्रत्येक बात से अँगरेज़ी बू आती है। उनको जानना चाहिए कि समाचारपत्रों का निकालना हम लोगों ने अँगरेज़ी जाननेवालों ही की बदौलत सीखा है। यह अँगरेज़ी शासन का ही प्रसाद है। अँगरेज़ों में इस प्रकार के साहित्य ने जितनी उन्नति की है उतनी उन्नति करने के लिये हमें सैकड़ों वर्ष चाहिए। अँगरेज़ी के समाचारपत्र-साहित्य को, अनेक बातों में, आदर्श माने बिना हिन्दी के साहित्य को हम कभी यथेष्ट उन्नत न कर सकेंगे। मेरी जड़ बुद्धि में तो सम्पादकों के लिए अँगरेज़ी जानना आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य है। मैं तो यहां तक कहने का साहस कर सकता हूँ कि हमारे साहित्य की इस शाखा की जो इतनी हीन दशा है उसका एक कारण यह भी है कि हम, हिन्दी लेखक, अँगरेज़ों नहीं जानते और जानते भी हैं तो बहुत कम।

७—वैज्ञानिक पुस्तकें ।

'विज्ञान'-शब्द आजकल 'शास्त्र'-शब्द का पर्यायवाची हो रहा है। शास्त्र किन्ने कहते हैं, इसका उल्लेख ऊपर हो चुका है। ज्ञान और विज्ञान कोई ऐसी ऐसी चीज़ नहीं। उनकी महिमा सीमारहित है। संसार में मनुष्य अधिक महत्त्व की श्रेय वस्तु परमेश्वर है। यह

भी ज्ञानगम्य है। ज्ञान की बदौलत ही उसका ज्ञान हो सकता है। ऐसे विज्ञानात्मा—
"निरतिशयसर्वज्ञ-भोज"—जगदीश्वर को कि प्रमाद से मनुष्य पहचान सकता है उस मादात्म्य सर्वथा अकथनीय है। परन्तु हा इस ज्ञानगर्भ साहित्य का हिन्दी में सर्वतोम से अभाव है। यह बड़े दुःख, बड़े लेश, परिताप की बात है। ज्ञान को जो अनेक शाखा हैं—शास्त्रीय विषयों के जो अनेक भेद हैं—उन से एक पर भी दो चार अच्छे अच्छे ग्रन्थ नहीं एक जीव-विज्ञान-विटप, या एक पदार्थ-विज्ञान-विटप, या एक रसायन शास्त्र, या और ऐसा ही एक आध ग्रन्थ हुआ तो क्या और हुआ तो क्या। उससे किसी ज्ञानांश के ज्ञान की पूर्ति नहीं हो सकती। अन्य समुन्नत भाषाओं में जिस ज्ञान या विज्ञान को एक एक शाखा पर सैकड़ों महत्वपूर्ण ग्रन्थ विद्यमान हैं उसकी किसी शाखा-विशेष से सम्बन्ध रखने वाली दो चार या दस पाँच छोटी मोटी पुस्तकें हिन्दी में हुई भी तो वे न होने के बराबर हैं। जिस ज्ञान ही की बदौलत अन्य प्राणियों में मनुष्य को श्रेष्ठता मिली है उसी ज्ञानात्मक साहित्य का हिन्दी बोलनेवाले मनुष्य नामक प्राणियों को भाषा में प्रायः पूर्णभाव होना बड़ी ही लज्जा की बात है। गीता, सिद्धान्त-शिरोमणि, सांख्य, योग और मीमांसा आदि सूत्रों के टूटे फूटे हिन्दी-अनुवाद से इस अभाव का तिरोभाव नहीं हो सकता। इसका तिरोभाव तभी होगा जब संस्कृत और अँगरेज़ी, दोनों भाषाओं, के ज्ञानार्णव का मन्थन करके सब प्रकार के ज्ञानांश-सम्बन्धी ग्रन्थों की रचना होगी।

८—कोश और व्याकरण ।

बहुत दिनों से यह निर्घोष सुनाई दे रहा है कि हिन्दी में न तो एक अच्छा सा कोश है और न एक अच्छा सा व्याकरण। अतएव इन

तो बड़ी आवश्यकता है। इनकी आवश्यकता है अवश्य, परन्तु बड़ी आवश्यकता इनसे साहित्य के एक अङ्ग की पूर्ति हो सकती है; परन्तु यह बात मेरी में नहीं आती कि अन्यान्य परमावश्यक की पूर्ति की अपेक्षा इस अङ्ग की पूर्ति पर मैं क्यों इनका जोर दिया जाना था बिना इनके हिन्दी-साहित्य की थोड़ी दूर सम्भव है? तुलसीदास, सूरदास, सात, वंशोधर चारणपेयी, हरिश्चन्द्र, नाद, प्रतापनारायण मिश्र आदि ने किस और किस व्याकरण को सामने रख कर रचना की है? हिन्दी के सौभाग्य से उस-अच्छा वैज्ञानिक कोश वर्तमान है। उसे ध्यान में रखिए। उसकी सहायता से आज जने वैज्ञानिक ग्रन्थों की सृष्टि हिन्दी में बंगला और मराठी में कोई वैसा कोश तथापि इन भाषाओं की पुस्तकों देखने-लम्बी भी प्रतिष्ठित दुकानदार या प्रकाशक प्रायः पुस्तकों की सूची यदि आप को आपको अनेक वैज्ञानिक ग्रन्थों के मिलेंगे। इससे सिद्ध है कि यह काम, मैं, बिना कोश की सहायता के भी हो है। हिन्दी-साहित्य अभी अत्यन्त होना-में है। उसकी एक भी शाखा अभी तक ने योग्य समृद्ध नहीं। और, किसी भी भाषा में साहित्य की सब शाखाओं के शब्द दिए। अतएव जब सब प्रकार के शब्दों में ही नहीं हुई तब बहुत थोड़ा और पूर्ण न कैसे सरेगा? अनेक महत्त्वपूर्ण शब्दों के उदाहरण कदा से आएँगे? इस यदि कोई कोश बनेगा भी तो उसमें शब्दों की कमी रह जायेगी। जब की सृष्टि होगी तब या तो एक नया भाषा बनाना पड़ेगा या पुराने कोश का जो संशोधन करना पड़ेगा। तो शब्द व्याकरण का भी है। बिना एक

बहुत बड़े व्याकरण के भी हिन्दी के साहित्य की वृद्धि में, अभी, इस समय, बिना बाधा नहीं उपस्थित हो सकती। कल्पना कीजिये कि एक मनुष्य ऐसा है जो न तो हिन्दी का अच्छा व्याकरण ही जानता है और न उसके पास हिन्दी का कोई अच्छा कोश हो। परन्तु हिन्दी उसकी मातृ-भाषा है। वह अपने-पार में अपने कुटुम्बियों से हिन्दी में ही बात-चीत करता है। उसे यह लगता है कि—“जान जान सूर्योदय मदा पूर्व में होता है”। कोश का व्याकरण से अच्छा परिचय न होने के कारण, सम्भव है, वह इस बात को इस तरह निम्न—

(१) सूरज हमेशा पुर्य में निकलता है—या

(२) सूर्य मदा पूर्व में उदय होता है—या

(३) सूरज का उदय हमेशा पुरा में लगता होता है—या

(४) सूर्य रोज़ पूर्व से उदय होता है—या

इस भाव को वह किसी और ही तरह प्रकट करे। परन्तु वह चाहे जैसे शब्द-प्रयोग करे और व्याकरण की दृष्टि से उसका वाक्य चाहे जितना अशुद्ध हो उसके बहने का मतलब सुननेवाला अवश्य समझ लेगा। यह तो सम्भव ही नहीं कि वह इस वाक्य को इस तरह निम्न—

में ही होता सूरज पूर्य उदय हमेशा

फिर कैसे कोई बह सकता है कि बिना उत्तम कोश और व्याकरण के हिन्दी का काम इस समय नहीं चल सकता? लगने का एक मात्र प्रयोजन यही है कि लेख का भाव पढ़नेवाले की समझ में आ जाय। यदि मतलब समझ में आ गया तो लिखने का प्रयोजन निरर्थक गया। अतएव व्याकरण और कोश बनने चाहिए न जानने पर भी मन का भाव चाहे वह प्रकट किया जा सकता है। हिन्दी के व्याकरणों की बात है कि मैं व्याकरण नहीं जानता। यदि जानता तो बानादल, मरानदल, मरानदल, मरानदल आदि शब्दों के सिद्ध प्रयोग में सुन्दर रूप से

होती, और जो कुछ मैं लिखता शुद्धतापूर्वक लिखता। हिन्दी के व्याकरण से इतना अनभिज्ञ होने पर भी मेरे इस लिखने या कहने का मतलब, सच कहिए, आपको समझ में आता है या नहीं? यदि आता है तो आपको स्वीकार करना पड़ेगा कि व्याकरण और कोश में उत्तमतापूर्वक पारङ्गत हुए बिना भी समझने लायक हिन्दी लिखी जा सकती है।

हिन्दी के व्याकरण और कोश से विशेष लाभ वही उठा सकते हैं जिनकी जन्मभाषा हिन्दी नहीं। सरकारी कचहरियों और दफ्तरों के अफसरों और अधिकांश कर्मचारियों का भी हिन्दी के वृहत्कोश से बड़ा काम निकल सकता है। हिन्दी लिखनेवालों का काम तो, इस समय, उन्हीं कई एक छोटे मोटे व्याकरणों और कोशों से निकल सकता है जो इस समय हिन्दी में वर्तमान हैं। जो हिन्दी लिखना या पढ़ना बिल्कुल ही नहीं जानते उनकी बात जुदी है। उनका काम बिना कोश और व्याकरण के चाहे न भी चले, पर जो साधारण हिन्दी जानते हैं उनका काम अवश्य चल सकता है। विशुद्ध, सरस और आलङ्कारिक भाषा लिखने के लिए व्याकरण और कोश का अच्छा ज्ञान अवश्य अपेक्षणीय है। परन्तु ऐसी भाषा लिखने का यही एक साधन नहीं। उसके लिए अभ्यास और पुस्तकालोकन की भी आवश्यकता है। कोश और व्याकरण रट कर कोई अच्छा लेखक नहीं हो सकता।

मेरे इस कथन का यह तात्पर्य नहीं कि हिन्दी में सर्वथा पूर्ण कोश और व्याकरण न पने। अवश्य पने। उनके बनने से हिन्दी-साहित्य के एक अङ्ग की अवश्य पूर्ति होगी और हिन्दी लिखने और सीखनेवालों का लाभ भी होगा। मेरे कहने का मतलब सिर्फ इतनाही है कि बिना एक वृहत्कोश और वृहद्व्याकरण के भी वर्तमान हिन्दी-साहित्य के अनेकानेक आवश्यक क्षेत्रों की साधारण उन्नति हो सकती है।

६-इतिहास और जीवनचरित।

हिन्दी-साहित्य के किस किस अङ्ग की कमी पर खेद-प्रदर्शन किया जाय? एक भी अङ्ग ने परिपुष्ट नहीं। साहित्य में इतिहास का भी आसन बहुत ऊँचा है। हिन्दी में ऐतिहासिक पुस्तकों का यद्यपि सर्वथा अभाव नहीं, तथापि नाम लेने योग्य दस पाँच भी ऐसी पुस्तकें हिन्दी में नहीं। मिस्टर आर० सी० दत्त ने भारतीय सभ्यता का जो इतिहास अङ्गरेज़ी में लिखा है उसका अनुवाद, डा. साहू के राजस्थान का अनुवाद और देहली के मुसलमान बादशाहों के राजत्वकाल से सम्बन्ध रखनेवाले दो एक फारसी ग्रन्थों के भी अनुवाद उल्लेख-योग्य हैं। पृथ्वीराज-रासी पुरानी हिन्दी में है और पञ्चत्मक है। वह यदि इतिहास कहा जा सकता हो तो उसकी भी गिनती साहित्य की इस शाखा के अन्तर्गत हो सकती है। हाँ, सेलहियों का इतिहास अवश्य नाम लेने योग्य है। पर बड़ी खोज और श्रम से लिखा गया है। इनके सिवा और भी कुछ ऐतिहासिक पुस्तकें हिन्दी में हैं। परन्तु हिन्दी बोलने वालों की संख्या और हिन्दी की व्यापकता का विचार करने से दो बार या दस दोस ऐतिहासिक पुस्तकों का होना बड़ी बात नहीं। जिस उर्दू के बोलने वालों और पक्षपातियों की संख्या हिन्दी बोलने वालों के मुकाबले में बहुत हो कम है उसमें इन दस पन्द्रह पन्द्रह जिल्दोंवाले भारतीय इतिहास बन जायें और हिन्दी में हजारों पाँच सौ वर्षों का भी एक अच्छा इतिहास न बने, वह इन लोगों के लिए बड़ी ही लज्जा की बात है।

जीवनचरित भी साहित्य की एक बड़ी ऐ महत्वपूर्ण शाखा है। इस शाखा के प्रत्यक्ष बड़े बड़े, ओ-गुरुय, सब की समझ में आ सकते हैं। सबको उनसे लाभ भी पहुँचना है और साथ ही मनोरञ्जन भी होता है। न केवल ग्रन्थों का आशय समझने के लिए विशेष विनियम

की आवश्यकता होती है, न विशेष विद्वत्ता की। ऐसे सुखपाठ्य, मनोरञ्जक और सर्व-जनोपयोगी साहित्यांश को कुछ ही पुस्तकें हिन्दी में हैं। जो हैं उनको भी बने अभी कुछ ही समय हुआ और वे भी अच्छी तरह खोज और विचारपूर्वक नहीं लिखे गईं। यद्वाता में माइकेल मधुसूदन दत्त और ईश्वरचन्द्र चिन्ता-सागर के जैसे चरित हैं वैसे एक भी जीवन-चरित हिन्दी में नहीं। अङ्गरेजी में वासवेल-कृत डाकुर जॉनसन का और लार्ड मार्से-कृत मि० लैडमन का जीवनचरित इस शाखा के आदर्श ग्रन्थ हैं। हिन्दी में ऐसे ग्रन्थ निकलने के लिए बहुत समय दरकार है। परन्तु अङ्गरेजी शिक्षा पाये हुए हिन्दी-भाषामापी दो चार सज्जन भी यदि हिन्दी लिखने का अभ्यास करें तो छोटे मोटे अनेक जीवनचरित थोड़े ही समय में तैयार हो सकते हैं। हिन्दी की कई एक मासिक पुस्तकों में प्रसिद्ध पुराने के जीवनचरित नियम-पूर्वक निकलते हैं। उन्हें लोग बड़े चाव से पढ़ते हैं, यह मैं अपने निज के अनुभव से कह सकता हूँ। इससे यह सूचित है कि इस साहित्य को लोग पसन्द करते हैं। अतएव यदि अच्छे अच्छे जीवनचरित प्रकाशित हों तो उन से बेहतर, प्रकाशक और पाठक सभी को लाभ पहुँच सकता है।

१०-पर्यटन-विषयक पुस्तकें।

देश-दर्शन और पर्यटन-विषयक पुस्तकें भी साहित्य का एक अङ्ग हैं। उनसे यह प्रतीति बढ़ती है। उन्हें पढ़ने में भी मन लगता है। जो देश का जो रूपान्तर जिसने नहीं देखा उसका वर्णन बहुत तात्पर्यमयिनी अनेक घाँसे उसे मान्य हो सकती है। हिन्दी में इस विषय का एक बहुत अच्छा ग्रन्थ है। उसके कई भाग हैं। लेखक ने भारत के अनेक प्रांतों में स्वयं भ्रमण करके इस पुस्तक की रचना की है। इसके विषय चीन, जापान और इङ्ग्लैंड की जिन लोगों

ने सँवर ली है उनमें से भी दो एक हिन्दी-हित-प्रियों ने अपनी यात्रा का वर्णन हिन्दी में पुस्तक-कार प्रकाशित किया है। इस विषय की और भी दो एक पुस्तकें निकली हैं। पर इस अङ्ग की पुष्टि के लिये इतनी पुस्तकें समुद्र में एक धूँव के बराबर हैं।

अनेक भारतवर्षीय युवक प्रति वर्ष विदेश-यात्रा करते हैं। यदि उनमें से दो एक भी अपनी यात्रा का वर्णन हर साल प्रकाशित करें तो साहित्य को इस अङ्ग की बहुत शीघ्र उन्नति हो जाय। परन्तु बड़े दुःख की बात है कि ऐसे यात्रियों या प्रवासियों में से जो सज्जन हिन्दी से प्रेम रखते हैं और विदेश से हिन्दी में लिख लिख कर लेख भी भेजने की कृपा करते हैं वे जब इस देश को लौटते हैं तब, औरों की तो बात ही नहीं, वे भी हिन्दी लिखने से परावृत्त हो जाते हैं।

११-काव्य और नाटक।

हिन्दी के साहित्य में काव्यों का बाहुल्य है। अनेक अच्छे अच्छे काव्य हैं। अनन्त काव्य ग्रन्थ तो अब तक अप्रकाशित अवस्था में ही पड़े हैं। सर्वाधिक संख्या मुद्रा-रस प्रधान काव्यों की है, उसमें कम भक्त कवियों के काव्यों की, उगम भी कम धीर-रस के काव्यों की। कुछ बर विषयों के काव्य भी बहुत हैं। यह सब पुराने काव्यों की बात हुई। वर्तमान समय में जो काव्य हिन्दी में निकलते हैं या निकल रहे हैं उनमें से कुछ बिस्ते कवियों की कृतियों को छोड़ कर शेष का काव्य या कविता बहने सहाय होता है। आज कम कवियों को सत्या बहुत बढ़ रही है। परन्तु जिस तरह के काव्य प्रकाशित होते हैं उनमें विशेष मात्र नहीं। जयधरधर और गुरु में भक्त की कला के काव्यों की इस समय बावदबता है। काव्यों की मात्रा ऐसी होनी चाहिये जो सब की समझ में आ जाय—यहो यह दोन पान की मात्रा है, यहाँ

हिन्दी में हो भी चुके हैं। और विषयों की पुस्तकों को अपेक्षा उपन्यासों के पढ़नेवालों की संख्या अधिक हुआ करती है। अतएव अच्छे उपन्यासों से बहुत लाभ और बुनो से बहुत हानि होने की सम्भावना रहती है। उपन्यासों में समाज के ऐसे चित्र होने चाहिए जिनसे दुर्गचार की वृद्धि न होकर सदाचार की वृद्धि हो। इस बात पर भी ध्यान रखना चाहिए कि कहानी बनावटों या अप्राकृतिक न जान पड़े। यदि कहानी को घटना में स्वाभाविक होंगी तभी पाठकों के चित्त पर उनका अधिक असर होगा और समझदार पाठकों का जो भी तभी पढ़ने में लगेगा। इन गुणों से पूर्ण कहानी लिखना कोई सरल काम नहीं। इसके लिए बड़ी योग्यता चाहिए। आजकल हिन्दी में जो कहानियाँ निकलती हैं उनके अच्छे न होने का कारण स्पष्ट है। योग्य लेखकों की चाहिए कि उपन्यास-रचना में छोड़ा काम न समझकर अच्छे अच्छे उपन्यासों से समाज और साहित्य दोनों का कल्याण-साधन करें।

१३-समालोचना ।

वर्तमान हिन्दी-साहित्य में समालोचनाओं की कमी नहीं। कोई समाचारपत्र, कोई साप्ताहिक पुस्तक, ऐसी नहीं जिसमें समालोचनायें न निकलती हों। परन्तु उनके समालोचना करना मूल है। ये विज्ञापन मात्र हैं। और जो लोग समालोचना के लिए पुस्तकें भेजते हैं उनका आन्तरिक अभिप्राय भी बहुत ही होता है कि इसी यहाँ हमारी पुस्तक का विज्ञापन प्रकाशित हो जाय। यथार्थ समालोचनायें भी कभी कभी निकलती हैं, परन्तु बहुत कम। समालोचना साहित्य की एक महत्वपूर्ण शाखा है। उससे बड़े लाभ हैं। योग्य समालोचक बनने समालोचना में समालोचित ग्रन्थ के क्लेशों से रहित प्रकट करते हैं जो साधारण विचारों के पाठकों के ध्यान में नहीं आ-

सकते। कभी कभी तो ऐसा होता है कि ग्रन्थ-कर्त्ता के आशय को समालोचक हम विशदभाव से व्यक्त करके दिखलाना है कि ग्रन्थ-कर्त्ता को चकित होना पड़ता है। शुक्लता और दुष्कृत तथा पुनरावृत्ति और उर्वशी की कथायें पुराणों में जिस प्रकार वर्णित हैं कालिदास के नाटकों में उस प्रकार नहीं। उनमें कवि ने क्यों और कहाँ तक परिवर्तन किया है। शुक्लता में कवि ने दुःस्वप्ना के शाय की क्यों अवतारणा की है, मेघदूत में कवि ने यज्ञही की क्यों नायक बनाया है, धारिणी और श्री-नरी, प्रियम्बदा और अनमूया के व्यंग्य में क्या अन्तर है—ये ऐसी बातें हैं जो मन्त्री समझ में नहीं आ सकतीं। समालोचक ऐसी ही ऐसी बातों की मीमांसा करता है और कवि के हृदय को मानों खोलकर ग्रन्थ-माधुर्य के सामने रखा देता है। उसके गुणों को भी यह दिखाता है और दोषों को भी। संगत में शुक्लता-रहस्य और शुक्लता-गर्भ आदि नामा लोचना-पुस्तकें ऐसी ही हैं।

दुःख है, ऐसी एक भी समालोचनात्मक पुस्तक हिन्दी में मेरे देखने में नहीं आई। हाँ, दो एक सत्यमालोचनात्मक निरन्तर अग्रसूचन देते हैं। मूल तो यह है कि ग्रन्थकार को जीवित-परिस्थिति में उनके ग्रन्थों की यथार्थ समालोचना नहीं हो सकती; अथवा यह कहना चाहिए कि होनी ही न चाहिए। हमारे पश्चिमी देशों के विद्वान् बहुधा ऐसी ही ग्रन्थों की विमूर्त समालोचनायें करते हैं जिनके बर्तन हम लोक में विद्यमान नहीं। परन्तु हमारे देश-भाषिणी हिन्दी के विमूर्त साहित्य-संग्रह में ऐसा करने की आज्ञा हो नहीं। जो ग्रन्थ उन्नत भाषाओं के साहित्य-प्रेमी मूल्य मन्त्रों हैं वही यहाँ दुर्लभ माने जाते हैं। यदि किसी प्राचीन कवि या ग्रन्थकार के ग्रन्थ की समालोचना में कोई उमर हो तो दिखलाना है तो उसके निरन्तर हिन्दी में रखा जाता है कि

उसने ग्रन्थकर्ता को चचोर डाला ; उस पर मुष्टिका प्रहार किया ; उसका अङ्गूर पञ्जर ढीला कर दिया ; और सैकड़ों मन भूखी फटक कर गेहूं का एक दाना निकाल लाया । समालोचक मूर्ख, उद्दण्ड, अभिमानी और उपहामपात्र बनाया जाना है ! ! बड़े बड़े शास्त्री, आचार्य, उपाध्याय और विशारद उसके पीछे पड़ जाते हैं और उस पर यह इलजाम लगाते हैं कि इस ने पूजनीय प्राचीन ग्रन्थकारों की कीर्ति को कलङ्कित करने की चेष्टा की ! ! ! जीवित ग्रन्थकारों के ग्रन्थों की समालोचना करना और प्रसंगपर उनके दोष दिखाना मानों उन्हें शपना शत्रु बनाना है और परलोकयासी कवियों या लेखकों की पुस्तकों के प्रतिफल कुछ कहना उनकी यशोराशि पर ध्वजा लगाना है । इस "उभयतः पाशारज्जुः" की दशा में भगवान ही हिन्दी-साहित्य की इस शाखा की उत्पत्ति और उन्नति की कोई युक्ति निकाले तो निकल सकती है ।

१४-फुटकर विषयों के ग्रन्थ ।

साहित्य की जिन शाखाओं का नामोल्लेख ऊपर किया गया उनके सिवा पुरातत्त्व, भूगोल, भयस्त्रिस्मरण, मौकानयन, शिल्प, व्यापार-वाणिज्य आदि और भी कितनी ही शाखायें हैं जिनपर अन्यान्य उन्नत भाषाओं में शतशः ग्रन्थों की रचना हुई है । तदतिरिक्त फुटकर विषयों के भी अत्यन्त ग्रन्थ हैं । हिन्दी में इन शाखाओं और विषयों की बहुत ही थोड़ी पुस्तकों को छोड़ कर उल्लेख-योग्य अधिक पुस्तकों मेरे देखने में नहीं आईं ।

१५-भाषा ।

विषय के अनुसार भाषा में बहुत कुछ भेद हो सकता है । जैसा विषय हो, और जिस भेदों के पाठकों के लिए पुस्तक लिखी गई हो, तदनुसार ही भाषा का प्रयोग होना चाहिए ।

बच्चों और साधारण जनों के लिए निर्वाण पुस्तकों में सरल भाषा लिखी जानी चाहिए । प्रौढ़ और विशेष शिक्षित जनों के लिये परिष्कृत और आलङ्कारिक भाषा लिखी जा सकती है । वैज्ञानिक ग्रन्थों में पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग करना पड़ता है । अतएव उनमें कुछ न कुछ क्लिष्टता आ ही जाती है । वह अनिवार्य है । मैं तो सरल भाषा के लेखक को ही बहुत बड़ा लेखक समझता हूँ । लिखने का मतलब औरों पर अपने मन के भाव प्रकट करना है । जिस का मनोभाव जितने ही अधिक लोग समझ सकेंगे उसका प्रयत्न और परिश्रम उतना ही अधिक सफल हुआ समझा जायगा । जितने बड़े बड़े लेखक हो गये हैं प्रायः सभी सौपी सादी और बहुजन-बोधगम्य भाषा के पक्ष-पाती थे ।

आज कल कुछ लेखक तो ऐसी दि लिखते हैं जिसमें संस्कृत शब्दों की प्रचुर रहती है । कुछ लोग संस्कृत, अंगरेज़ी, फ़ारसी आदि सभी भाषाओं के प्रचलित शब्दों का प्रयोग करते हैं । कुछ लोग विदेशीय शब्दों का बिलकुल ही प्रयोग नहीं करते ; बूढ़ा कर ठेठ हिन्दी-शब्द काम में लाते हैं । मेरा राय में शब्द चाहे जिस भाषा के हों यदि प्रचलित शब्द हैं और सब कहीं बोल चाल आते हैं तो उन्हें हिन्दी के शब्द-समूह के बा समझना भूल है । उनके प्रयोग से हिन्दी का कोई हानि नहीं, प्रत्युत लाभ है । अरबी-फ़ारसी के सैकड़ों शब्द ऐसे हैं जिनको अपढ़ आदम तक बोलते हैं । उनका बहिष्कार किसी प्रकार सम्भव नहीं ।

१६-उन्नति के उपाय

तीस चालीस वर्ष पहले हिन्दी-साहित्य का जो अवस्था थी उससे इस समय की अवस्था अत्यन्त अच्छी है । परन्तु इस देश की अनारग्यशालिनी भाषाओं की अपेक्षा अब भी

वह अत्यन्त हीनावस्था में है। हिन्दी भाषा-भाषियों के लिये यह बड़े ही परिताप की बात है। जैसा ऊपर एक जगह कहा जा चुका है, पुस्तकों की कमी के द्वारा ज्ञानवृद्धि होती है। और जो समाज या जो जन-समुदाय जितना ही अधिक धन सम्पन्न होता है वह लौकिक और गणतंत्रात्मिक दोनों विषयों में उतनी ही अधिक उन्नति कर सकता है। अतएव अपनी सामाजिक, नैतिक, धार्मिक आदि हर तरह की उन्नति के लिए सब विषयों की अच्छी-बुरी पुस्तकों की हिन्दी में बड़ी ही आवश्यकता है। हिन्दी में हमलिये कि यही हमारी मातृभाषा है। इसी भाषा में दी गई शिक्षा से समाज का सर्वाधिक अंश लाभ उठा सकता है। इसी भाषा में वितरण किये गये ज्ञान का प्रकाश गाव गाव, घर घर पहुंच सकता है। यही हमारी भाषा है; यही हमारी माताओं की भाषा है; यही हमारी बहनों की भाषा है; यही हमारी बच्चों की भाषा है। अंगरेज़ी या अन्य किसी भाषा में दी गई शिक्षा से जितना लाभ पहुंच सकता है उससे सैकड़ों गुना अधिक लाभ मातृभाषा में दी गई शिक्षा में पहुंच सकता है।

किसी भी भाषा में नये नये ग्रन्थ पहले ही से नही निकलने लगते। जैसे जैसे शिक्षाप्रचार और ज्ञानोन्नति होती जाती है वैसे ही वैसे आवश्यक ग्रन्थ भी बनने जाते हैं। अतएव जब तक नये नये ग्रन्थ निकलने का समय न आवे जब तक हमें चाहिए कि हम अंगरेज़ी और बम्बई आदि भाषाओं के अच्छे-बुरे ग्रन्थों का मूल हिन्दी में अनुवाद करके अपने देश और अपने जन-समुदाय का बल्याण साधन करें। इन भाषाओं के साहित्य में अनन्त ज्ञान-वासि भरी हुई हैं। उसकी प्राप्ति से अब हम लोगों को विद्यानिर्वाह और ज्ञान-सम्पत्तता बढ़ेगी अब हम भी ज्ञान विषयों के नये-नये ग्रन्थ लिख

कर अपने साहित्य की पुष्टि करेंगे। हां, तो लोग इस समय भी, अपनी उन्नत शिक्षा और विशद विद्या के कारण, नये नये ग्रन्थ लिख सकते हैं उनके लिये भाषान्तर कार्य में प्रवृत्त होने की तादृश आवश्यकता नहीं। परन्तु प्रत्येक भाषा के साहित्य में कुछ न कुछ विरोध होता है। अतएव भिन्न भाषाओं के विशिष्ट ग्रन्थों के अनुवाद की आवश्यकता भी सदा बनी रहती है। अंगरेज़ी बहुत उन्नत भाषा है। परन्तु उसमें भी अब तक प्रति वर्ष अन्य भाषाओं की पुस्तकों के सैकड़ों अनुवाद निकलते हैं।

हमारी भाषा की शिक्षा और हमारे साहित्य की उन्नति के विषय में गवर्नमेंट और शिक्षा-विद्यालय का जो कर्तव्य है उसके पालन में यदि एक भी दोष न हो, एक भी प्रति न हो, एक भी भूल न हो तो भी उस मार्ग से हमारे साहित्य की सर्वाङ्गीण उन्नति नहीं हो सकती। ऐसी उन्नति का होना एकमात्र हमारे ही हाथ में है। उद्योग करने से हमी अपने साहित्य में उन्नत कर सकते हैं और उद्योग न करने से हमी उसे रसातल पहुंचा सकते हैं। और राज्यों के राजा, महाराजा, महानुबंध और धनी जन अपनी मातृ-भाषा के लिए मार्गों खोजें करते हैं। वे जानते हैं कि राजानों को राजान बनना, दशहिरों को शिवा देना और ज्ञान प्रसार के प्रधान साधन उत्तमोत्तम ग्रन्थों के रचयिताओं को उत्साहित करना दुर्ग-कार्य है। परन्तु, बड़े दुःख की बात है, इन ग्रन्थों में ऐसे एक ही दो रसातल निचले से जो इस सम्बन्ध में अपना कर्तव्य पालन करने हो। हिन्दी की वर्तमान हीनावस्था में बहुत कम ऐसे साहित्य-सेवा का व्यवसाय करते हुए नये जोषिका-निराह रह सकते हैं। सम्बन्ध-मूर्त सेवकों के लिए उत्साहजनक की बड़ी कमी है।

परन्तु सचमें यही आवश्यकता एक और ही बात की है। हम लोगों में अपनी मातृभाषा के प्रेम की बहुत कमी है। जिनोंने अंग्रेज़ी की उच्च शिक्षा पाई है—जो संस्कृत के उत्कृष्ट विद्वान हैं—वे हिन्दी का अन्यादर करते हैं। यदि यह इसलिए कि हिन्दी भिन्नारिनी है तो इसके एकमात्र उत्तरदाता हमी हैं। इसका पाप एकमात्र हमारे ही निर है। जो मनुष्य अपनी माता का अन्यादर करता है, जो मनुष्य रेशमी परिच्छद् पहन कर चौधड़ी में लिपटी हुई अपनी माता की तरफ गुणाव्ययक फटाफट करता है, जो मनुष्य समर्थ होकर भी अपनी माता का उद्धार आपदाओं में नहीं करता उसे और कुछ नहीं तो क्या लज्जा भी न आनी चाहिए? माता के बिना मनुष्य का काम केवल घाल्यावस्था में नहीं चल सकता, परन्तु मातृभाषा के बिना तो किसी भी अवस्था में मनुष्य का काम नहीं चल सकता। इसीसे माता और मातृभाषा की इतनी महिमा है। अतएव हमारे उच्च शिक्षा पाये हुए भाइयों को चाहिए कि वे हिन्दी लिखने और पढ़ने का अभ्यास करें, हिन्दी के साहित्य को उन्नत करने की चेष्टा करें; हिन्दी को नफरत की निगाह से देखना बन्द कर दें। यदि वे इस तरफ ध्यान दें तो न किसी और से कुछ कहने की आवश्यकता है, न किसी और से सहायता मांगने की आवश्यकता है, न किसी और से उत्साह पाने की आवश्यकता है। और कोई कारण नहीं कि वे अपनी भाषा की उन्नति का यत्न न करें। जिस अंग्रेज़ी शिक्षा का उन्हें इतना गर्व है उसके आचार्य, बड़े बड़े विद्वान, अंगरेज़, क्या अपनी मातृभाषा की सेवा नहीं करते? बड़े बड़े बहलाली, मदरासी, गुजराती, महाराष्ट्र और मुसलमान सिविलियन तक क्या अपनी अपनी भाषाओं में पुस्तक रचना नहीं करते? क्या हिन्दी भाषाभाषियों की उच्च शिक्षा में सुरक्षा का पर लगा हुआ है? यदि हमें

अंगरेज़ी में अमिगुय प्रेम है तो हम लोगों में उसमें अपने विचार प्रकट कर सकते हैं, लिख सकते हैं, पुस्तक प्राप्यन कर सकते हैं परन्तु क्या वर्ष ४५ महानि में एक आध लेखन हिन्दी में लिख डाराना हमारे लिए कोई बान है? हमें याद रखना चाहिए कि अंग्रेज़ लोगों और पुस्तकों में समाज या देश के बहुत ही थोड़े लोगों का लाभ पहुँच सकता है अतएव उनकी तरफ कम और अपनी निज भाषा की तरफ हमें विशेष सद्य होना चाहिए जिस समाज में हम उत्पन्न हुए हैं—जिस प्रायः देश में हमने जन्म लिया है—उसका विशेष कल्याण उम्मीदी भाषा को उन्नत करने में सकता है। जिस समाज और जिस देश में यदीकत हम सम्प, शिक्षित और विद्वान हुए उसे अपनी सम्पत्ता, शिक्षा और विद्वत्ता लाभ न पहुँचाना घोर दुष्टप्रता है। इस हृत्पथ के पाल से हम तब तक नहीं छूट सकते जब तक अपनी निजकी भाषा में पुस्तक-रचना और समाचारपत्र सम्पादन करके अपनी सभ्य अपनी शिक्षा और अपनी विद्वत्ता से सारे समाज समुदाय को लाभ न पहुँचायें।

आइए तब तक हमी लोग, अपनी अल्पशक्ति के अनुसार, कुछ विशेषस्वपूर्ण काम कर दिख की चेष्टा करें। 'हमी' से मेरा मतलब, शिक्षा के मतानुसार, उन अल्पशक्ति और अल्पशिक्षित जनों से है जो, इस समय, हिन्दी के साहित्य सेवियों में गिने जाते हैं और जिनमें मैं भी आँका सबसे निकट समझता हूँ। पिछले साहित्य सम्मेलन ने क्या काम किया और क्या न कि इस पर विचार करने की यहाँ, इस लेख आवश्यकता नहीं। उसकी तो रिपोर्ट भी कर अब तक प्रकाशित नहीं हुई। आवश्यक इस समय हिन्दी में थोड़ी सी अच्छी और पुस्तकों की है। विमर्शियाँ मिलाकर लिख चाहिए या अलग अलग; पाई, गई और शर्मा आदि शब्दों में केवल ई-स्वर लिखना चाँहि

घर-घुक् यकार; पर-सचर्चा-सम्बन्धी नियम का पालन करना चाहिए या केवल अनुस्वार से काम निकाल लेना चाहिए—ये तथा और भी ऐसी ही अनेक घानों पर चिन्तार करने की भी आवश्यकता है। परन्तु तदपेक्षा अधिक आवश्यकता उपयोगी विषयों की कुछ पुस्तकें लिखने की है। आइए, हमलोग मिलकर भिन्न भिन्न विषय की एक एक पुस्तक लिखने का भार अपने ऊपर लें लें, और एक वर्ष बाद, उसकी दुर्ग दुर्ग या हस्तलिखित फापी अगले सम्मेलन में उपस्थित करके यह दिखला दें कि अपनी मानुभाषा हिन्दी पर हमारा कितना प्रेम है और उसकी सेवा करना हम कहाँ तक अपना कर्त्तव्य समझते हैं। हममें कोई सन्देह नहीं कि, कल्पवृक्षा के कारण, हमसे यह काम उतना अच्छा न हो सकेगा जितना अच्छा कि संस्कृत

और अंगरेज़ी के पारद्वत विद्वानों से हो सकता। परन्तु इसके लिए हमें दोष नहीं दिया जा सकता। मुझे आशा है कि हमारी दोन्नों रचनाओं को देग कर—सन्त्यपान के समय अपनी प्यारी मां से सींगी हुई भाषा की वृद्धि को देग कर—अंगरेज़ी और संस्कृत के हिन्दी भाषाभाषी विद्वानों को हम पर, और हम पर नहीं तो अपनी मानु-भाषा पर, आश्चर्य ददा आवेगी और ये अत्यन्त ही उसके उद्वार का कार्य आरम्भ कर देंगे। यम, मुझे शर इनका ही प्रार्थना करनी है कि—

“कमुक्तमस्मिन्नादि शिथिलम्-

मज्ञानतो वा मनिरिधनम् ॥

औदार्य-कारण-विरुद्धाभि-

मनोविभिन्नाभिमानेन ॥”

हिन्दी की वर्तमान दशा ।

—०-१९-०—

[लेखक—श्री साहित्याचार्य पाण्डेय रामावतार शर्मा, एम० ए०]

“या शिल्पशास्त्रादि पयो महाहं
मेदुमने योजितबुद्धिबलैः ।
वैज्ञानिकै विरचिताय गम्भिरा
भारती कामदुषामुषामे ॥”

वाङ्मयमहापंथे ।

वाङ्मय

एकरी शताब्दी में, अर्थात् आज
से कोई सात सौ परम पहले,
कबीर के राजा जयचन्द्र के

समय में नैपथकार धीरे धीरे कवि थे । प्रायः हमी
समय में दिल्ली के राजा पृथ्वराज अथवा राय-
पिरीया की सभा में बान्द कवि हुए थे । इनकी
बान्ता जिस प्रकार में है इसी की किसी
कार हिन्दी भाषा का एक पूर्णरूप बह निकले
है । इस समय से आज तक मान ली बात
में रहने ही परिवर्तनों के बाद आज बड़ी
हिन्दी कुछ ऐसी उठ खड़ी हुई देख पड़ती है
कि जब उसमें गद्य-पद्यमय साहित्य निकल
करा है । और बाधा है कि इस भाषा के
कोकिलोंने और समझनेवाले—जिनकी संख्या
एक लाख करोड़ों में ऊपर ही होगी—यदि ठीक
दख कर और शक्ति का धर्म धरन का
अभ्युदय तब मात्र धन में लगे तो पोंछे ही
होने से हिन्दी का साहित्य उपयोगी लोगों से
हूँ हो जाएगा । हिन्दी की ओ दशा हो चुकी
है उसका बताने करना इस प्रसंग का उद्देश्य
नहीं है । और बहुतों इसकी अनीन दशा कुछ
बोले किन्तु यह है कि इससे विषय में बहुत

कहने से कुछ लाभ भी नहीं है । अनेक कामगारों
के रूप में आज तक यह भाग रही है, गोरे
ही दिनों से बड़ी भाग का रूप धारण कर
अब कुछ कार्य के योग्य हुई है । इस विषे पढ़ी
खड़ी या पड़ी हिन्दी की वर्तमान दशा के
विषय में ही कुछ कहने का उद्योग किया जा
रहा है जिससे हम भाग में बात का किया है
छोटा क्या हमका कर्तव्य है, हम विचार का कुछ
परिचय हो जाय ।

अब पढ़ी हिन्दी एक शिक्षा के भाग हो
पसंद है । इस हिन्दी से और उर्दू में प्रायः लाभ
ही मात्र का भेद है । हिन्दी कोकिलों ने उर्दू-
कवि-वालों हिन्दी की भी कुछ समझ नहीं है, और
उर्दूवाले इससे हिन्दी का भी समझ नहीं
है । इस विषे पञ्जाब में मेहर नरसिंहा बालन
तक और मगई में मेहर नरसिंहा मगई-
मुसलमान आदि मगई अरबों की समझ
भाषा अर्थात् बिलाली-भाषा हिन्दी ही है बल-
धन में वे ‘अली-लोक’, ‘अली-लोक’, ‘अली-
लोक’, ‘अली-लोक’ और ‘अली-लोक’ का
बैंगल हिन्दी में बहाना करने से । यह बहाना
कोटि बड़े बड़े मगई और बहाना करने की
ओर हिन्दी-भाषा है, मगई का बहाना
दरा है वह यदि मुसलमान बहाना करने
तो बिना ही मगई की धर्म नरम से बहाना,
पर यदि उन लोगों में कुछ बहाना मगई होनी
तो बहाना और कुछ हिन्दी, बहाना और
मगई-भाषा एक ही बहाना । एवं बहाना

मनुष्यों की भाषा विशेषतः—ऐसे मनुष्यों की भाषा जिनमें से कितने ही बड़े लाट की समा के सदस्य हैं और हाईकोर्ट के जज हैं तथा श्वेतद्वीप की पार्लियमेण्ट में भी बैठने का प्रयत्न कर रहे हैं और एकआध पार्लियमेण्ट की सौदियों तक पहुँच भी गये हैं—ऐसी भाषा अभी ऐसी दशा में है कि इसमें अभी तक न तो एकमी छोटे से छोटा विश्वकोष है, न सैकड़ों शास्त्रों में से एकआध के अतिरिक्त किसी शास्त्र के ग्रन्थ ही हैं। जिन एकआध शास्त्रों के ग्रन्थ हैं भी सो अभी बच्चों के खेल ही के सदृश हैं। अनेक कोटि वालों की भावकृपा जो यह भाषा है इसके लुच्छ भाण्डार में वैज्ञानिक और दार्शनिक आदि ग्रन्थों की चर्चा कौन करे, स्वतन्त्र कोई उत्तम काव्य, नाटक आदि भी नहीं हैं। उपन्यासों की संख्या केवल कुछ बढ़ी चढ़ी सी देय पड़ती है। पर इन उपन्यासों में न तो कोई नवीनता है, न कोई उपदेश है और न विशेष कोई साहित्य के गुण ही हैं। कुछ थोड़ी सी हाथ की गर्मी से गलने पर नाक में उड़कर लगनेवाली और पेहोशी देनेवाली मोतियों की और पाकेट में रखने लायक कमन्दों की कहानियाँ जहाँ गहरी भरी हुई हैं जिनसे पुलिस के माने आतंकवादी खोरों का भी कोई काम नहीं चल सकता।

साहित्य की अभी यही दशा है कि उपयोगी ग्रन्थ न तो पहले ही से कम हुए हैं और न आज ही कोई बनाने की चेष्टा कर रहे हैं। भाषा की भाषा कुण की जाय तो कितने चल से ? कौन देगा ग्रन्थ देगा है जहाँ मातृभाषा में नये और पुराने ग्रन्थों के अनुसन्धान के लिये और उन्नतताम ग्रन्थों के निर्माण के लिये अनेकानेक समारंभ आज लागू और करोड़ों रुपयों के खर्च हो गयीं क्याविन हैं ? क्या भारतपर्य्य अनेकों ग्रन्थ नहीं बढ़ता है ? क्या हजार भाषा की भाषा कार्यालय नहीं बढ़ते जाते हैं ? यदि यह कष्ट विदित हो जाय कि यह कार्यालय में जोर-

अविद्या के अन्धकार में रहनेवाले अतएव भूमि हो चली है तब तो फिर हम भी वर्णन के समय अन्य सभ्य जातियों का लेना बड़े भारी प्रायश्चित्त का काम होगा। यदि यह वही भूमि है जहाँ याज्ञवल्क्य, पति आर्यभट्ट, भास्कर आदि अनेक दार्शनिक वैज्ञानिक हुए थे और यदि वन्द्य-रक्षिक का कुछ समावेश होने पर भी आर्य-रक्षिक का भी अंश इस भूमि में रह गया है तो इस के निवासियों को यह कह देना सभी देशियों का परम कर्त्तव्य है कि संस्कृत हिन्दी आदि देशभाषाओं की जिस अवस्था इन लोगों ने रक्खा है इससे किसी स जाति में ये मुंह दिखाने लायक नहीं। देशभाषा में दर्शन विज्ञान आदि के उत्तमोत्तम ग्रन्थों के निर्माण के लिये यदि सौ समारंभ भारत में होतीं तो भी यहाँ के मनुष्य अन्य स जातियों से कुछ बढ़े चढ़े नहीं कहे जा सकते। परन्तु यहाँ तो एक भी ऐसी समिति नहीं है जहाँ धर्म में दो एकवार अच्छे-बुरे विद्वत् एकत्र हों और विद्या प्रचार, ग्रन्थ निर्माण आदि के विषय में पूर्ण विचार कर आपस में कायाँट कर अपने अपने घर जाय और पुनः पुनः सम्मिलित हो कर देखें कि उनमें से किस कितना कार्य किया और जब इन के ग्रन्थ स स्थापन आदि सैपार हो जाय तो उन्हें प्रकाश करने, पढ़ने, पढ़ाने आदि का पूर्ण व्यवस्था प्रयत्न किया जाय। दो चार नगरों में जो नगर हैं वे तो केवल सड़कीमली सी पद्यान घर स दोहा चौपाई की पोथियों के अध्येता में तो बने की डिब्बानदियों के निर्माण में देश समय, शक्ति, उत्साह और धन का व्यय कर रहे हैं। और जो एकआध सामाजिक मामलों में भी न तो ग्रन्थ दो की सहायता है और न अभी कोई देगा मार्ग ही मूल्यता है जिनमें सभ्य

को अभिमानवाली, हिन्दी बोलनेवाली, भारतीय जातियों में असली विद्या का प्रचार हो और धीरे धीरे अविद्या का नाश हो ।

अविद्या का कुछ ऐसा स्वभाव है कि जिन पर इसका योभ रहता है वे इसे बड़ी प्रसन्नता से दोन हैं । और इसे महाविद्या के सदृश देवों समक कर पूजते हैं । कुछ तो ऐसा ही सब सोझा होने वाला स्वभाव होता है । काल पाकर मारो से भारी योभ भी हलका हो जान पड़ता है । शरीर पर हजारों मन के वायु का योभ सभी अध्यास के कारण कुछ भी नहीं मालूम पड़ता । ऐसे ही अविद्या का योभ भी अविद्या के मर्कों को कभी नहीं सताता । इस योभ के एक और भी बड़ा भारी गुण है कि इसके भक्त इसकी गुणता को नहीं समझते । इतना ही नहीं, कुछ दिनों में इससे बड़ा प्रेम करने लगते हैं । सुनने में आया है कि बेतिया के पास हुए ऐसी भूमि है जहाँ लोगों का गला बहुत पून आता है । इस व्याधि को घेघा कहते हैं । उस अद्भुत भूमि के लोग बिना घेघा के मनुष्य को देख कर बहुत ही ईसते हैं और कहते कि 'यह कैसे मनुष्य हैं जिनके गले में उठपनी नहीं है । ऐसे ही अविद्या के योभवाले मनुष्य विद्या ही को व्यर्थ का योभ समझते हैं और बिना अविद्या के पुण्यों की नास्तिकता आदि में पचते हुए समझते हैं । जिस भूमि के अधिकांश मनुष्य ऐसी अविद्या-व्याधि से पीड़ित हो उस भूमि का सुधार महज में नहीं हो सकता । ऐसी भूमि के सुधार में कितनी कठिनायों हैं सो तो उत्तर भारत के नेताओं को निदिन हो है । अफ्रीका की विनक में समाधि का अन्दर लेनेवाले या मारुई शुंघरू पहिन के बाबनेवाले महात्माओं के आराम के लिये कम बाव का मन्दिर बनवा देना या तीर्थ के कोषों की प्रियतमाओं को श्रुण करके भी पालने बने बाव लोगों के लिये मरायगाना बनवाने में बागड़ी सच कर देना यहाँ के लोगों के लिये

आसान सी बात है । पर विज्ञान की वृद्धि में ऐसे दुर्व्ययों का सहस्रांश भी निकाल लेना बड़े बड़े चक्राग्रों और नेताओं के लिये भी कठिन काम है । पर काम कठिन हो या सहज, जब छोटी बड़ी सभा सम्मेलन आदि देश में हो रही हैं और देशवाले अपनी मभ्यता के गौरव पर इतने जोर से चिल्ला रहे हैं तो आज उनका क्या कर्त्तव्य है यह हमें कहना ही पड़गा ।

शिक्षा के तीन अङ्ग हैं—संग्रहाङ्ग, संघटनाङ्ग और कार्याङ्ग । जैसे प्राणिमात्र का यह धर्म है कि वह भोज्य पदार्थों को बाहर से अपने अङ्गों में रखता है और उनसे अपने शरीर आदि की पुष्टि कर फिर बड़े बड़े कार्यों को करता है, वैसे ही प्रत्येक जीवित प्राणी की जीवितता और बन-वृद्धि नवीन प्राचीन बाहरी पिशानों का संग्रह कर अपने शरीर में पचा लेने ही से हो सका है । इसी बाह्य पिशान के संचय को संग्रहाङ्ग कहते हैं । बाहर से लाये हुए विमानों का जपनक ठीक पचावान जाय तब तक उनके संग्रह का कुछ फल नहीं । भात, दाल, पूरी, मिठाई आदि मुग के द्वारा पेट में जाकर पचें तभी दल को बढ़ा सकने हैं । इन्हें केवल माधे पर रख लेने से गिद्ध कीशों के भुक्ने के आतिरिक्त और कोई फल नहीं हो सकता । संग्रहीत पिशानों का मुग के द्वारा पेट में पहुँचा कर उससे दाघ पैर आदि की पुष्टि करने का संग्रहनाङ्ग कहते हैं । दाघ पैर आदि की पुष्टि होने पर फिर नये पिशान आदि का आविर्भाव करना और प्राचीन पिशानों से पूर्ण काम सेना इसीको बायाङ्ग कहते हैं । अमी विद्या का संग्रहाङ्ग तो कुछ कुछ कितने ही समयसे भारत में परिपोषित हो रहा है, पर और दोनों अङ्ग ऐसी होनापग्या में हैं कि भारतीय शिक्षा को यदि इन दोनों अङ्गों से सर्वथा विफल बहें तो कुछ अमुक्ति न होगी । अङ्गरेजी शिक्षा भारत में गूब हो रही है इसमें इसमें कुछ सन्देह नहीं । पर पर शिक्षा नी

वैज्ञानिक और दार्शनिक ग्रंथों में ऐसी पूर्ण नहीं है जैसी काव्य साहित्य आदि के ग्रंथों में है। अङ्ग्रेजी विज्ञान के जो भोज्य पदार्थ भारत-वासियों के यहां आते भी हैं वे कहीं बाहर ही पड़े पड़े घासी हो जाते हैं। भारत-सरस्वती का मुख संस्कृत है। इस मुख तक तो यह विज्ञान अभी पहुंचा ही नहीं है। जब तक मुख में नहीं पड़ेगा और मुख के द्वारा उप-युक्त होकर अङ्गों के सदृश, हिन्दी, बंगला, तामोल, मराठी आदि भाषाओं में बल नहीं पहुंचावेगा तब तक भारतीय शिक्षा का संघटनाङ्क कैसे ठीक हो सकता है? ज्योतिषगणित, दर्शन, वैद्यक आदि जो कुछ भारत-सरस्वती के मुख का संस्कृत में थे उन्हींके कारण तो कुछ बल और प्रतिष्ठा समस्त देश की जहां तहां आज भी हो रही है। हिन्दी बंगला आदि जो भारत-सरस्वती के हाथ पैर हैं इनके रंगों और पुष्टों में संस्कृत के अधिर की ऐसी आवश्यकता है कि बिना उसके वैज्ञानिक और दार्शनिक शब्द ही नहीं बन सकते। एक अङ्क यदि कुछ शब्द गढ़ ले तो भी वह दूसरे अङ्गों के अनुकूल नहीं होता। इसलिये जैसे संग्रहाङ्क के लिये अङ्ग्रेजी शिक्षा की आवश्यकता है वैसे ही संघटनाङ्क के लिये संस्कृत की उन्नति की आवश्यकता है। ऐसी अवस्था में संस्कृत हिन्दी आदि भारतीय भाषाओं में शिक्षा प्रचार का ऐसा आरम्भ होना चाहिये कि जिससे हमारे देश में भी विज्ञान का पसा ही पूर्ण प्रचार हो जैसा जर्मनी, इङ्ग्लैण्ड आदि अन्य देशों में हो रहा है, इस महायज्ञ के

लिये बड़े बड़े विश्वविद्यालयों की श्रृंखला है। पर सुनने में आता है कि विश्वविद्यालय तो ऐसे बनेंगे जहां बाहरी भाषाओं के पढ़ने से और माला मटकाने से प्रायः कुछ समय ही नहीं बचाकर रहेगा जिसमें विज्ञान की चर्चा हो।

ऐसे बड़े कार्य में देश के जितने नेता हैं उन सबों को मन, ध्यान, कर्म से लग जाना चाहिये था। पर पार्श्वमेंट में आत्मन-खोजने से और मज़हबों गालोगलीज से कुछ भी समय बचे तब तो विचारे देश के नेता इधर दृष्टि दें। जो हो, कार्य यही उपस्थित है कि किसी सम्मेलन में विद्वानों को एकत्र कर एकदर अलग आवश्यक निर्देश ग्रन्थों की सूची बनाकर आपस में कार्यभार बांटकर जैसे हो सके—पारलर कर भी—इन ग्रन्थों के निर्माण, प्रकाश और प्रचार के लिये जिनसे हो सके वे यत्न करें। एक ऐसी सूची बहुत दिन हुए मैंने काशी-नागरी प्रचारिणी सभा को, बाबू श्यामसुन्दरदास के द्वारा दिया था। उससे कुछ भिन्न, परन्तु उसी प्रकार की सूची यहां आपके सामने भी उपस्थित करता हूं। जहां तक हो सकता है इन ग्रन्थों के निर्माण और प्रकाश के लिये और भी यत्न हो रहे हैं। पर बड़े बड़े सज्जन जो सम्मेलन में उपस्थित हैं यदि वे इधर दृष्टि करेंगे तो सम्भव है कि कार्य में शीघ्र सन्धि सफलता हो।

प्रायः सौ विषयों की सूची आगे दी हुई है। इन विषयों पर छोटे बड़े ग्रन्थ बनें और उनके प्रकाश और प्रचार के लिये पूर्ण प्रयत्न किया जाय तो देश का बड़ा उपकार हो।

उपेतिविद्या	३५	अन्तर्गत शास्त्र	६०	आमेरिका का इतिहास
मर्मशास्त्र	३६	न्यायशास्त्र	६६	आष्टिया का "
भूमिगति	३७	रेखानगिन	७०	फ्रांस का "
सागरगति	३८	नीति शास्त्र	७१	जर्मनी का "
प्राचीन उद्भिद	३९	अर्थ शास्त्र	७२	ग्रीस का "
प्राचीन प्राणी	४०	इतिहास शास्त्र	७३	इटली का "
उद्भिद शास्त्र	४१	समाज शास्त्र	७४	नेदरलैंड का "
प्राणिशास्त्र	४२	ईश्वरवाद	७५	पुर्तगाल का "
प्राचीनन्यायसम्प्रदाय	४३	धर्मपरिज्ञा	७६	रूस का "
मनुष्य शास्त्र	४४	मनस्त्व	७७	रशिया का "
मनुष्य-जाति शास्त्र	४५	संगीतज्ञा	७८	जापान का "
धर्म शास्त्र	४६	मान परीक्षा	७९	स्पेन का "
प्रभा शास्त्र	४७	पाक विद्या	८०	टर्की का "
नाय शास्त्र	४८	कृषि विद्या	८१	चीन का "
अयस्काल शास्त्र	४९	धन विद्या	८२	भाषा तत्त्व
विद्युत्शास्त्र	५०	वास्तु विद्या	८३	लिपि का इतिहास
यन्त्र शास्त्र	५१	नाद विद्या	८४	व्याकरण शास्त्र
औषध वैद्यक	५२	रत्न विद्या	८५	संस्कृत साहित्य
शस्त्र वैद्यक	५३	आलोक चित्रन	८६	भारत "
स्वास्थ्य शास्त्र	५४	उत्करण विद्या	८७	अरब "
पशु वैद्यक	५५	मूर्ति निर्माण	८८	फारस "
अग्नि विभाग	५६	आयुध विद्या	८९	ग्रीस "
शस्त्र विभाग	५७	मल विद्या	९०	रोम "
अन्न गणित	५८	नाट्य विद्या	९१	अहरेजी "
बीज गणित	५९	जलयान विद्या	९२	जर्मन "
सूत्र गणित	६०	स्थलयान विद्या	९३	फ्रांस "
कोण गणित	६१	वायव्ययान विद्या	९४	इटली "
कलन गणित	६२	गति विद्या	९५	रशिया "
त्रिकोण मिति	६३	जीविका भेद	९६	स्पेन "
हार्मनिक गणित	६४	क्रीड़ा भेद	९७	चीन "
भेकुर गणित	६५	समय निर्णय	९८	जापान साहित्य
गति गणित	६६	भारत का इतिहास	९९	वाणिज्य
स्थिति गणित	६७	इटली का "	१००	अलङ्कार
नाय शास्त्र				

हिन्दी की वर्तमान अवस्था ।

—:७२:—

[लेखक—पण्डित जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी]

—:७:—

वर्तमान हिन्दी मृजभाषा का कथान्तर है । मृजभाषा रूप में इसके पद्यभाग की उन्नति हुई थी और अद्य गद्य भाग हो रही है । उस समय गद्य लिखने परियायी प्रायः नदी के बराबर थी । वे जो कुछ लिखना होता था वह पद्य ही लिखता था । यही बात संस्कृत भी थी । पद्य की आल यहां तक बढ़ी कि, ज्योतिष और वैद्यक जैसे शुष्क और नीरस विषयों की रचना भी पद्य में हो गई । पर अद्य हवा बदल गयी है । अद्य गद्य का ध्यान गद्य की ओर गया है । अद्य लिखने की ही आल अधिक है । आशा है कि कुछ दिनों में इसकी अच्छी उन्नति होगी ।

राजकल की हिन्दी के आदि लेखक कवि-सल्लुलाल जी हैं । उन्होंने 'मिमसागर' की पुस्तक लिख कर हिन्दी गद्य की नींव डाली है । इसके बाद राजा लक्ष्मणसिंह ने 'मल्ला' का गद्य-पद्य-मय हिन्दी अनु-किया । उस समय तक इस नयी हिन्दी प्रचार अच्छी तरह नहीं हुआ था । पीछे जब भारतेंदु यादू हरिश्चन्द्र का जन्म हुआ आपके समय में इसका अधिक प्रचार हुआ । आपने मानों इसमें जान डाल दी । कल जिस हिन्दी में हम लिखते पढ़ते हैं,

तथा समाचार पत्र निकलते और पुस्तकें बनती हैं, वह भारतेंदु जी की ही चलायी है । यदि भारतेंदु यादू हरिश्चन्द्र का जन्म न होता तो हिन्दी जहाँ की तहाँ बिलीन हो जाती और आज मुझे इसकी वर्तमान अवस्था पर निबन्ध लिखने का अवसर न मिलता ।

सल्लुलाल जी ने हिन्दी का जो नया मार्ग निकाला था, उसे राजा लक्ष्मणसिंह ने साफ़ सुधरा किया और भारतेंदु उस पर चले तथा औरों को उन्होंने अपना साथी बनाया । अथवा यों कहिये कि सल्लुलाल ने हिन्दी की मूर्त्ति गढ़ी, राजा लक्ष्मणसिंह ने उसे खराद पर चढ़ाया, भारतेंदु ने उसमें फेवल प्राण-दान ही नहीं किया बरञ्च उसे बख्तालद्वार से भूषित भी किया । इसीसे भारतेंदु जी वर्तमान हिन्दी-साहित्य के जन्मदाता कहे जाते हैं ।

हिन्दी की दो अवस्थाएँ हैं—बाहरी और भीतरी ।

बाहरी अवस्था ।

बाहरी अवस्था तो सन्तोषजनक है । इसका प्रचार इस समय देशव्यापी हो रहा है । हलक़ से बोलनेवाले श्रम्य और चीं चीं करने वाले चीनी तथा विचित्र बोलने वाले मद्रासी और अजीब लहज़ावाले पञ्जाबी वगैरह हिन्दी में ही अपने अपने मन का भाव प्रकट करते हैं । बहाने में भी हिन्दी का प्रचार बढ़ता जाता है । वहाँ के नाटक तथा

उपन्यास-लेखक अपनी अपनी पुस्तकों में चाहे जिस कारण से ही हो हिन्दी का बहुधा स्थान देते हैं। इस काम में वह हिन्दी भाषा-भाषियों से सहायता नहीं लेते। वह स्वयं हिन्दी लिख कर प्रसन्न होते हैं कि "आमी वेश हिन्दी लिखी" अर्थात् मैं अच्छी हिन्दी लिखता हूँ। वह गद्य ही नहीं पद्य भी लिखते हैं। नमूने के लिए एक गीत मोचे उद्धृत किये देता हूँ। यह ऐसे जैसे आदमी का नहीं, स्वयं बङ्गाल के "मद्रकुल-चूड़ामणि" बाबू गिरीशचन्द्र घोष का बनाया है। अच्छा अब वह गीत सुनिए—

"राम रहीम ना जूदा करो।

दिल को साँचा राखो जो ॥

हाँ जि हाँ जि करते रहो।

दुनियादारी देखो जो ॥

जय येसा तय तेसा होये।

सदा मगन में रहेना जी ॥

मट्टि में ईया वदन बनि हाय।

ईयाद हर दम राखना जी ॥

जय तक सेकी फरक रहो भाई।

इस इस काम में माना जी ॥

फे या जाने कय दम छुटेगा।

उसका नेहि ठियाना जी ॥

गुरामन तेरा साथ फिरता।

देखो भाई सब सको जी ॥

गुरामन से बाँचाने उयाले।

उन दिन हाय नेई कोइ जी ॥"

(आयू दुर्जन)

यह तो दुभा पद्य। अब जग गद्य की भी राजनीति देन लाजिये। सरकार के विभागों में यह लिखते हैं—"नामजादा बालबान घोड़ा का पाँट में गई गई लमाया और गेम दिमा-येन इत्यादि।" यह शुद्ध हिन्दी लिखते हैं या अशुद्ध या दिमाके का मेरा उद्देश्य यहाँ नहीं है। मेरा बताना केवल यही है कि यह हिन्दी लिखते हैं और हिन्दी का उनमें प्रभाव है।

अशुद्ध ही सही, लेकिन लिखते तो हैं। मन-चान चाहेगा तो पीछे वह शुद्ध भी लिख लेंगे। यहाँ एक प्रश्न यह उठता है कि बङ्गाली लोग अपनी पुस्तकों में पञ्जाबी, गुजराती, तेलगू आदि भाषाओं को स्थान न देकर हिन्दी को ही क्यों देते हैं? इसका कारण यह है कि हिन्दी सरल भाषा है। इसे अनायास सीख कर लोग अपना काम निकाल लेते हैं। और भाषाओं में यह बात नहीं है। इसके सिवा इसका कारण यह भी हो सकता है कि शायद वह हिन्दी को ही राष्ट्रभाषा होने योग्य समझते हैं। क्योंकि अधिकांश भारतीय ऐसा ही समझते हैं और उसके लि-चेष्टा भी कर रहे हैं।

प्रत्येक प्रान्त के विद्वान् इसकी उपयोगिता का रकार चुके हैं और कर रहे हैं। सन् १९०६ ईसवी में बड़ोदे में हिन्दी परिषद् (Hindi conference) हुई थी। उसमें भी सब ने एक स्वर से हिन्दी को ही राष्ट्रभाषा माना था। स्वर्गीय जेम्स ब्रिज्ज दत्त ने अपने भाषण में यहाँ कहा था—

"If there is a language which will be accepted in a larger part of India, it is Hindi."

यदि कोई भाषा है जो भारत के अधिकांश भाग में स्वीकृत हो सकेगी तो वह हिन्दी है (Hindi conference) हिन्दी परिषद् के सम्मेलन बम्बई के सुप्रसिद्ध विद्वान् डाक्टर भरद्वाज अपने जोड़ के एक ही मनुष्य हैं। उन्होंने कहा था—

"The honour of being made the common language for inter-communication between various provinces must be given to Hindi. There does not seem to be much difficulty to make Hindi accepted by all throughout India."

अर्थात् "भारत के भिन्न भिन्न प्रान्तों के आपस में बातचीत करने के लिये मातृभाषा बनने का योग्य हिन्दी को चयन

माना चाहिए। भारतवर्ष में सर्वत्र हिन्दी प्रचार करने में मुझे अधिक कठिनाता मलायी नहीं पड़ती है।"

गवानियर के भूतपूर्व न्यायाधीश (चीफ़ स्टिम) राय यहादुर चिन्तामणि विनायक, एम.ए., एल.एल.बी., ने कहा—
Hindi is from every point of view by far the most suitable language to be selected as the *Lingua-Franca* of India.
तो हिन्दी ही सब प्रकार से भारत की भाषा होने के योग्य है।

बङ्ग भाषा के प्रसिद्ध लेखक स्वर्गीय राय कमलचन्द्र चटर्जी यहादुर अपने "यद्गदर्शन" एक मासिक पत्र के पाँचवें खण्ड में यद्गा-यों को सम्बोधन कर लिखते हैं—

"गंगा भाषा डारा याहा हउक किन्तु नि शिक्ता ना करिले कोनो क्रमेई चलि देना। नि भाषाय पुस्तक ओ यक्तूना डारा भार-अधिकार स्थानेर महल साधन करियेन। नि बांग्ला ओ इराजी चर्चाय हरये ना। निर अधिवासीर संख्यार सहित तुलना ले बांग्ला ओ इराजी कय जन लोक घोलिते बुझिने पारेन। बांग्लात व्याय ये हिन्दिर नि हरतेदे ना इहा देशेर दुर्भाग्येर विषय। नि भाषार सहाय्ये भारतवर्षेर विभिन्न गैर मधे बांढारा ऐक्य घन्घन संस्थापन ले पाबियेन तांढाराई प्रकृत भारतवर्षु ई कर्महित हउयार योग्य। सकले चेष्टा र, एक करन, यन दिन परेई हउक मनोरथ हउये।"

प्रसिद्ध विद्वान् और देशभक्त धीयुक्त अर-ए होय करने 'धर्म' नामक साप्ताहिक पत्र लिखते हैं—"भाषार भेदे आर पाषा हरये ना, लेकन भाषा रक्षा करियाओ साधा-मना हउये हिन्दी भाषा के प्रहण करिया। कल्याण बिनह करिय।"

इनका अर्थ स्पष्ट ही है, इसमें उलथा नहीं किया। सज्जनों! हिन्दू ही नहीं, पग्लोक-वासो मय्यद् अली विलग्रामी जैसे मुसलमान विद्वानों ने भी हिन्दी को ही राष्ट्रभाषा होने के योग्य बताया है। धर्मान्धता तथा प्रादेशिक प्रेम के कारण कुछ लोग भलेही हिन्दी का विरोध करें पर सत्य की सदा जय है। आज हो या कल अवश्य पम्मा, जय होगा तब हिन्दी ही भारत वर्ष की राष्ट्रभाषा होगी, इसमें सन्देह नहीं।

हिन्दी समाचार-पत्रों तथा पुस्तकों का प्रचार भी क्रमशः बढ़ रहा है। जीव विज्ञ-विद्यालयों की बात तो मैं जानता नहीं, पर कलकत्ता विध्वविद्यालय में तो यी० ए० नर हिन्दी की पहुँच हो गयी है आगे १० गामे एम० ए० में भी पहुँच जाय।

इन बातों के देखने से हिन्दी की पगरी अवस्था तो अच्छी मान्म पड़ती है। पर भीतरी अवस्था कमी है यह भी ज़रा देन मंगा चाहिए।

धीनगी अवस्था ।

यह सन्तोषजनक नहीं है। भारतवर्ष के समय में इसकी जो दशा थी, आज क्या भी प्रायः वैसी ही है। इसका कारण हिन्दो-यों की उदासीनता तथा हठ और दुर्गम है। जिसने जो कुछ एक पाग मोग लिया या जान लिया है वह उसमें अधिक मोनने की कुगम ना करता है। हिन्दीवाले भूत मानता तो उठने हो नहीं। भाषा व्याप—विज्ञान अनुविज्ञ—जो कुछ जिसके मुँह से निकल जाता है वह उसी को ठीक मानिय करने में अपनी भारी दृष्टि-भारि धर्य कर देता है। हिन्दीवाले निजक काम करता नहीं जान्ते। इससे दूसरी अपनी दुर्गम और दूरता दूरता रूप हो रहा है। कोई आत्मा, मीन, दूत और कोई दुर्गम मानता है, कोई स्तोत्रिक। कोई नि-काम है

“भारतमित्र-सम्पादक” और कोई “सम्पादक-भारतमित्र”। कोई संज्ञा के साथ विभक्ति को मिला कर लिखता है, कोई अलग। अरबी फ़ारसी के शब्दों में कोई हिन्दी लगाता है कोई नहीं। मतलब यह कि सब कोई अपनी अपनी लिच्छड़ी अलग ही पका रहे हैं। दस वर्ष पहले जो मतभेद था आज भी वही है। समय समय पर खरडन मरडन भी हो जाता है, पर निश्चय कुछ नहीं होता। वही डांक के तीनों पात रह जाते हैं। इस मतभेद को दूर करना बहुत आवश्यक है। साहित्य में हठ और दुराग्रह को स्थान देना ठीक नहीं। हठ दुराग्रह और ईर्ष्या द्वेष छोड़ कर हमें मातृभाषा हिन्दी के अभाव और भ्रष्टियों को दूर करना चाहिए और उसकी उन्नति के लिये सदा प्रस्तुत रहना चाहिए।

गद्य ।

गद्य की दशा साधारणतः अच्छी है पर जैसी होनी चाहिए वैसी नहीं। जितने लिखने वाले हैं सब अपना अपना सिक्का अलग जमा रहे हैं। कोई किसीकी सुनता नहीं। हिन्दी की गूँथ गँचावानी हो रही है। मन्त्रे भुलेगकों की गँव्या अमी उँगलियों पर गिनने लायक है। इसका कारण हिन्दी-शिक्षा का अभाव है। जब तक यह अभाव दूर नहीं किया जायगा तब तक हिन्दी की यही हीन दशा रहेगी।

व्याकरण ।

हिन्दी में आज कल व्याकरण की बड़ी मिट्टी पमाद हो रही है। हिन्दी लिखने के समय लोग व्याकरण को ताक पर रख देते हैं। जिन लोगों का यह कथन है कि हिन्दी में व्याकरण का अमी अभाव है, यह भुलने हैं। हिन्दी में व्याकरण का अभाव न था और न है। अभाव

उसके सीखने और समझनेवालों का है। हाँ, पता चलता है कि व्याकरण की कोई मुन पुस्तक नहीं है। जो दो चार छोटी मोटी आँसू पोखने के लिये हैं भी, उनकी कोई पर नहीं करता है। अगर करता तो लावण्य सौन्दर्यता, यादृश्यता, ऐश्वर्यता, एकत्र प्रसित, कोधित, आदि शब्दों की चूड़न की जाती।

हिन्दी के लेखकों में एकता नहीं है। व विन्यास (spelling) और पद-योजना इस प्रमाण हैं। कोई लिखता है “सकता” कोई “सक्ता”, यानी क और त मिला लिखता है। “सकता” धातु से “सकता” बन है। धातु-रूप में तो क और त संयुक्त नहीं फिर “सकता” में क और त का संयोग हो जाता है? इसी तरह रग, रकम, कर, लिखें, लिख, आदि का भगड़ा चलता है। नहीं जानता इस व्यर्थ के बलेड़े से क्या सोचा गया है? अगर यह कहा जाए उच्चारण के अनुसार ही लिखना चाहिये तो आज तक किसीको करं, लिखें, इस तरह बिगाड़ कर घोलते नहीं सुना है। जो हो, छोटे मोटे भगड़ों का तय हो जाना उचित है। इसने हिन्दी की उन्नति में बाधा पड़ रही है।

कौप ।

उल्लेख करने योग्य अमी हिन्दी में एक कौप नहीं है। इसके बिना बड़ा हज़ हो रहा है। काशी की मागती-प्रचारिणी सभा के कौप की चर्चा बहुत दिनों से सुनी जा रही है। देखें यह कब तक प्रकाशित होता है।

नाटक ।

भाग्येन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के बाद फिर कोई उत्तम नाटक देखने में नहीं आया। पर साहित्य का एक अङ्ग है। इसकी गम्भीरता उदासीनता न होनी चाहिए।

उपन्यास ।

इसका बाजार तो बड़ा ही गर्म है । इसकी माँग तो बहुत बढ़ती जाती है, पर अफसोस की बात है कि दो चार दशकों की गड़बड़ वाली मध्य अवस्था है । अपने मातृभूमि में लिखनेवाले कम, पर अन्य भाषाओं से उल्टा करनेवाले अधिक । उपन्यासों में हिन्दी पढ़नेवालों की रुचि बहुत बढ़ी है और अभी बढ़ रही है । नये तथा अद्वितीय उपन्यासों के लेखने का बंध होना चाहिए ।

शिल्पकलादि ।

शिल्पकला, विज्ञान, राजनीति, कृषि, इतिहास आदि सम्बन्धी पुस्तकों का पूरा अभाव है । यहाँ अधिक ध्यान देने की आवश्यकता है । गुरु महेश्वरगुप्त ने 'हिन्दी रसायन' नाम की पुस्तक लिखी है । यह अपने ढंग की होती पोती है । धातुशास्त्र पण्डित गौरी-हर शर्मा और मुंशी देवीप्रसाद जी 'कोश' में हिन्दी में ऐतिहासिक ग्रन्थ लिखने का काम लगा दिया है । क्या अभी कोई ऐसा लेखक अन्य विषयों की तरफ ध्यान देगा ?

समाचार-पत्र ।

समाचार-पत्रों की संख्या अवश्य बढ़ रही है और प्रति दिन बढ़ रही है, परन्तु जो भीतर की दृष्टि से अच्छी नहीं है । चार के बिया सय ही लघुम पत्र चल रहे हैं । दैनिक पत्र अथ एक भी नहीं । मासिक पत्रिकाओं में "सरस्वती" और "आदर्श" ही विशेष उल्लेख के योग्य हैं । तो के अच्छे या बुरे होने के कारण उनके प्रादुर्भाव । जैसा सम्पादक होगा उसका भी बर्ताव ही होगा । परन्तु दुःख है कि

हिन्दी पत्रों के अद्यत और सञ्चारक प्रायः आगे मूँद कर सम्पादक नियुक्त करते हैं । सम्पादक की योग्यता तथा सम्पादक का पद केसा दायित्वपूर्ण है इसका तनिक भी विचार नहीं किया जाता है । इसी हेतु सम्पादक प्रायः ऐसे लोग हो जाते हैं जो अङ्गरेजी तो क्या हिन्दी भी अच्छी तरह नहीं जानते । ऐसे सम्पादकों को भला क्या अपने कर्त्तव्य का ज्ञान रह सकता है ? यह आपस में लड़ने और मालियाँ देने में ही अपने कर्त्तव्य की इति श्री कर डालने हैं । व्यर्थ के झगड़े और कलह करने में ही वह अपनी प्रशंसा समझते हैं । भाषा का यह केसा सविगडन आठ करते हैं यह सब साहित्यसेवी जानते हैं । ऐसी दशा में पत्रों की उत्पत्ति क्या सम्भव है ? तारीख २६ जून, सन् १९११, के "अभ्युदय" में "विचारणीय विषय" शीर्षक लेख के उत्तर में "हिन्दी-हितैषी" के नाम से मेरा एक निबन्ध निकला था । उसमें मैंने लिखा था "मेरी राय है कि अभी एक ऐसी समिति बना ली जाय जिसके सभासद हिन्दी के दो चार मर्मज्ञ विद्वान हों । इसका काम वर्ष में एक या दो दो चार हिन्दी परीक्षाधियों की परीक्षा लेकर प्रशंसापत्र देना हो । जिसके पास इस समिति का प्रशंसापत्र हो, वही हिन्दी का वास्तविक विद्वान और लेखक समझा जाय । हिन्दी परीक्षोत्तीर्ण लोगों में से पत्र सम्पादक भी नियत हुआ करें ।" ऐसा हो जाने से हिन्दी की लिखावट में जो गड़बड़भाला आज फल दिखाई पड़ता है वह दूर हो जायगा और हिन्दी आपानमित्र सम्पादकों की संख्या भी क्रमशः न्यून होती जायगी । आशा है सम्मेलन इसका प्रबन्ध करेगा ।

पद्य ।

पद्य की दशा पहले जैसी अच्छी थी आज-

कल घेंसी ही शोचनीय है। यह 'दो मुल्लों में मुर्गी हंगम' की कहावत को चरितार्थ कर रहा है। कोई तो इसे वर्तमान हिन्दी यानी पड़ी बोली को तरफ़ खेंचता है और कोई पड़ी बोली अर्थान् घजभाषा की तरफ़। इस खेंचातानी में पद्यभाग जहाँ का तहाँ खड़ा रह गया। कुछ उपनि न कर सका।

प्रजभाषा के कवि यहाँ पुरानी लकीर पीट रहे हैं। इससे उनको कविताओं में कुछ नया आनन्द नहीं मिलता। यदि यह लोग समस्या-पूति, नायिकाभेदादि छोड़ कर प्रचलित विषयों पर नयीन कवि के अनुसार कविता करें तो हिन्दी साहित्य का विशेष उपकार हो और उनका भी सादर मान हो।

पड़ी बोलीवाले भी वेनहाथा मग्न होड़ रहे हैं। यह तुकबन्दी को ही कविता समझते हैं। पड़ी बोली के कवि तो आज कल बहुत बन गये हैं, पर यथार्थ में कवि कहलाने वाले बहुत थोड़े हैं। केवल तुकबन्दी का नाम कविता मारी है और न शब्दों मद्धों का एक जगह संग्रह कर देना ही कविता है। कविता का स्वामी पदार्थ है। जिस कविता में इतना कीर्तनी विकसित न हो उठे और जिस लम्पट न हो जाय, वह कविता कविता नहीं है। भूगण के कविता की भयम कर दुर्गति गया जी सरासरी की मग मग में उग्राह और घाँसा की बिजली कीड़ मछी भी। पिछली के एक ही दोरे को पड़ कर जगह मग जगहिक अन्तः-द्वेष से मगमगमगम दगगा में कीड़े मछे जाये हैं। काः अन्त कल भी मग की मोहनवाली केरी कीदमने कीनी है ? भावमग्य कविता दिगा कल कीनी। भाव ही कविता का नाम है। परन्तु हिन्दी में अब साहित्यिक कविता अन्तः-द्वेष को कीनी है।

कुछ लोग वेतुकी यानी blank verse के प्रेम हो गये हैं। उनका कहना है कि तुकबन्दी में बड़ा संकट है। इसके फेर में पड़ का कविगण भाव को भूल जाते हैं। पर मैं वा स्वीकार करने कोलिण अभी प्रस्तुत नहीं हूँ। जो स्वाभाविक वा यथार्थ कवि हैं वह सा भावमय रहते हैं। तुक मिलाने की चिन्ता उनकी भावराशि में बाधा नहीं डाल सकती। यदि यह बात होती तो भूगण, विहारी, सूर, तुलसी आदि प्राचीन कवियों से सदा भारनेशु बाबू हरिश्चन्द्र, पं० प्रतापनाथ मिश्र, उपाध्याय पं० पदरीनाथराय चौधरी और पं० श्रीधर पाठक तक की कविता आदर की दृष्टि से नहीं देखी जाती, क्योंकि नयों ने मिश्राक्षर धृष्टों में रचना की है। तब, मैं अमिमिशाक्षर धृष्ट को अनुगमियों को सेकता नहीं। यह मजे में वेतुकी कविता करें पर कृपा कर पुराने मद्धों की लार निन्द न करें।

पड़ी बोली का भी मैं विरोधी नहीं हूँ। वा भाव ही प्यारी प्रजभाषा को वहिष्कृत करने के पक्ष में भी नहीं हूँ। पण्डित केदारनाथ मल्ल के कथनानुसार, जिस बोली में भगवान् भी हल शब्द ने गुलता कर पयोदा से "मिया मोहि राख बहुत निरायों" कहा था, उसे पदरमता के समय निररकृत करना कदापि उचित नहीं है। प्रजभाषा में जो वग—जो साहित्य—जो साहित्य—जो साहित्य है, वह पड़ी बोली को कभी तक प्राण करने का अधिकार नहीं हुआ है।

कवि के लिए कभी बहुत भी कल है, पर समयाभाव के कारण यही वग कल है। कल है, दिव्य की वलमान कलना की वलमान का कल इतना हो जायगा। हिन्दी में भी कल

वा बुद्धिवां हे उन्हें दूर करना हमारा कर्त्तव्य है—
 है। उर को प्रान्त वाले हिन्दी को “विधिवत् कलाशिक्षा अभिनत, ज्ञान अनेक प्रकार।
 प्रान्त के विभिन्न प्रस्तुत हो रहे हैं, तब नव देशन में तो करहु, भाषा माहिं प्रचार ॥
 बुद्धिवां नहीं यचना चाहिये। मन्नेन्दु प्रचलित करहु जहान में, निज भाषा करि यत्न।
 के मुँ में मुँ मिनः कर मैं भो यत्न। राज काज दरबार में, फलावहु यह रत्न ॥

वङ्गाल और विहार में हिन्दी ।

[लेखक—परिचित सकल नारायण पाण्डेय]

विहारो घर में जो हिन्दी बोलते हैं उसके तीन भेद हैं, भोजपुरी, मगहिया और मैथिली। ये तीनों उस राष्ट्र-हिन्दी को बनाते हैं जिसमें पुस्तक और समाचार-पत्र लिखे जाते हैं, और जिसको व्यापक तथा उन्नत बनाने के लिए साहित्य-सम्मेलन उद्योग कर रहा है।

भोजपुरी—इसका व्याकरण मि० प्रियरसन द्वारा लिखा है। ये इसको उन्नत करना चाहते हैं। उनकी उत्तेजना से कुछ भोजपुरी गीत पुस्तकाकार छपी हैं। कोई कोई कवि ब्रजभाषा भी इसमें दो चार पद्य बना लेते हैं। उदाहरण रूप से यह पद्य आगे देना चाहते हैं—

निरहा छन्द ।

रमनि के जगसा में कोई नहीं हित चाहे,
हय मय रहली गंधार ।
रहे भगवतपा से मय के जनम भइले,
बाटे होगय खोर चमार ॥
एका भररजवा के आसरा फईलेबानी,
इहाँ सेल सुधि ना हमार ।
कौन के भगवा में पड़ल लिगल थाटे,
रमनि के माय मरुधार ॥

भोजपुरी विद्वान अपनी बोली की भाषा को उन्नत करके राष्ट्र-हिन्दी में मिला देना चाहते हैं। वे राष्ट्र-हिन्दी से इसे दूर रखना

नहीं चाहते। इससे इसके स्वतन्त्र भाषा बन जाने की तनिक सम्भावना नहीं है। कुछ यहाँ के याद भोजपुरी-हिन्दी ठीक राष्ट्र-हिन्दी का रूप धारण कर लेगी। प्रायः देखा जाता है कि देहाती मुकदमे में और सीमों लड़ने मगड़ने में राष्ट्र-हिन्दी बोलने का यत्न करती हैं। यह हिन्दी आग तथा गुपरे तिन में बोली जाती है।

मगहिया—मगध की भाषा का नाम मगहिया है। इसका कोई व्याकरण नहीं है। किसी कवि ने इसमें कविता करने का भी यत्न नहीं किया है, अन्यथा इसमें भी कविता हो सकती है। गया और पटना जिलों में यह बोली जाती है। इसकी भलक चम्पारण की बोली में भी पायी जाती है। मगहिया का यह प्रसिद्ध नमूना है—“ऊ अयसन, अगनी जयनन, मोहन गढ़-इन हत”। यह सुनने में बहुत मोठी मान्य पड़ती है। मोधावस्या में भी इसका उच्चारण कर्कश नहीं मान्य पड़ता।

मैथिली—यह भाषा प्राचीन बड़े राज्यों की मान्यभाषा है। पहले भी यह उन्नत अवस्था पर थी। इसी में कवि-कुल मार्कण्डेय मिश्र-दि टाकुर की पद्यावली है जिसे द्रव्य अमर-प्रचारिणी सभा ने प्रकाशित किया है। इसका एक छोटा सा व्याकरण और रीति इन के ग्रहरेष्टी में देखा था। कुछ कम दर जिस रूप में मिली जाती है उसका अर्थ

यह है—

“समयहु क परिचर्त्तन की अनिर्यञ्जनीय होइत अछि। जाहि स्थान क एक दिन ओहन शोभा छल ताहि स्थान क आइकाल्हि अत्यन्त दुर्दशा देखि कोन आर्य सन्तान क हृदय चिदीय नहिं होइतथी।” (मिथिला-तत्त्व-विमर्श)

मैथिलों की भीतरी चेष्टा यह मान होती है कि वे मैथिली को हिन्दी से पृथक् कर लेंगे। यह सन्देह इस लिए होता है कि उन्होंने अपना एक जातीय पत्र मैथिली भाषा में निकाला है। मिथिला-मिहिर नामक साप्ताहिक पत्र का कुछ अंश उक्त भाषा से सुशोभित रहता है। इसकी लिपि नागरी से भिन्न है। यदि मैथिलों ने तनिक भी इधर ध्यान दिया तो यह बात की बात में हिन्दी से पृथक् होकर राष्ट्र-हिन्दी की उन्नति में रोक टोक उपस्थित करेगी। उचित यह था कि वे भोजपुरी और मगहियों की भांति मैथिली को राष्ट्र-हिन्दी की ओर बढ़ाते, न कि उससे विच्छेद कराने का यत्न करते। हमने सुना है कि देश भर की एक भाषा बनाने के लिए जर्मनी ने अपने यहाँ की उप-भाषाओं का अस्तित्व मिटा दिया है; जो उप-भाषाएँ जीवित हैं उन्हें इस प्रकार उन्नत कर रहे हैं कि वे राष्ट्रभाषा में मिल जाँय। क्या मैथिल ऐसा नहीं कर सकते ?

यह मुज़फ्फर पुर तथा दर्भङ्गा जिले में बोली जाती है। भागलपुर, मुंगेर, तथा बङ्गाल के अन्यान्य जिलों में बोली जानेवाली हिन्दी पर बङ्गाल का प्रभाव पड़ा है, किन्तु विद्वान हिन्दी-रसिक यथासम्भव अपनी बोली को उक्त दोष से बचाने की चेष्टा करते हैं। कहीं कहीं तो: “कहाँ जाइछौ, कि कहैछौ” तक बोलते हैं। यह उनकी बोली है जो पच्छिम से जाकर वहाँ बसे हैं। जो वहाँ के, प्राचीन रहनेवाले हैं उनकी तो गति न्यारी है।

उपर्युक्त तीनों उपभाषाओं में ‘ने’ विभक्ति

नहीं होती। चेतन कर्त्ता को छाड़ कर और कारकों में विशेष्य विशेषण में पुलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग का भ्रमेल नहीं होता। इससे किनने विहारियों की राष्ट्रहिन्दी में ने विभक्ति तथा लिङ्ग की भूल हो जाती है। वे अपनी उपभाषाओं के कारण इनके विषय में उच्छृङ्खल से होते हैं।

बिहार में उर्दू का आधिपत्य साधारण लोगों पर अभी नहीं था, अब भी नहीं है। उम्मे केवल यहाँ के कायस्थों को अपने मोहजाल में फँसा था। अभी तक उनका अधिक भाग उसके फन्दे में फँसा है। सभी कायस्थ प्रायः अपने लड़कों को स्कूल में उर्दू फ़ारसी ही द्वितीय भाषा रूप से पढ़ाते हैं। उनकी देखा देखी कुछ और भी लोग अपने लड़कों को उर्दू पढ़ाने लगे हैं, किन्तु उनकी संख्या बहुत थोड़ी है।

बिहार की कचहरियों से फ़ारसी लिपि को उठे बहुत दिन हो गये, पर उसकी भाषा फ़ारसी अरबी के शब्दों से अभी तक भरी हुई है। इसमें दोष उन्हीं का है जो स्कूलों में अपने लड़कों को हिन्दी, संस्कृत नहीं पढ़ने देते। कचहरियों के अमलों ने लड़कपन में उर्दू, फ़ारसी पढ़ी है, वे अपनी भाषा में किन शब्दों का प्रयोग करें? भाषा की यही दशा है। लिपि की द्वात सुनिष्ट। कचहरी में नागरी के व्यवहार की आशा हुई थी। कायस्थों ने उसमें बड़ी कठनाइयाँ दिखा कर अपनी कल्पित कैथी लिपि का प्रचार कर दिया। तात्पर्य यह है कि कचहरी की भाषा और लिपि हिन्दी की तनिक सहायता नहीं पहुँचाती।

आरा की नागरीप्रचारिणी सभा ने कैथी के हटवाने का कई बार यत्न किया। वह वकील मुबार तथा अमलों की कैथी प्रीति से विफलमनोरथ हो गयी। दर्र की बात है कि बिहार के बहुत से कायस्थों में हिन्दी का अनुराग उत्पन्न हुआ

सुलभ-मूल्य रामायण ही मुख्य हैं। इन्हींकी ओर ध्यान देना उचित है। आन्दोलन में कैंची का हटाना, हिन्दी पुस्तकालयों का स्थापित कराना तथा बङ्गाल-प्रवासी बिहारी मज़दूर और मारवाड़ियों के लिए बङ्गाल में हिन्दी पाठ-शालाएँ स्थापित कराना प्रधान बात है।

हमारा नियन्ध अन्तःसार शून्य है। आशा कि श्रीमानों के श्रवण-सम्पर्क से श्रेष्ठ हो जाय नहीं तो यह स्वभावतः अमूल्य निस्प्रयो-ही है। हमने केवल आशापालन की। अच्छी बात होती यदि किसी वयोवृद्ध वि-वृद्ध को यह विषय दिया जाता।

मध्यप्रदेश में उसकी उन्नति साधन के निमित्त करने की भी दया करेंगे। हमें आप सव सज्जनों से सुदृढ़ आशा है कि जब तक इस विषय पर एक कुशाग्र बुद्धि विचक्षण एवं प्रकाण्ड पारिडत्य सम्पन्न विद्वान् द्वारा प्रौढ़ तथा भाव व्यञ्जक भाषा में लिखा हुआ सकलार्थ पूर्ण लेख आप लोगों के समीप नहीं पहुंचाया जा सकता है तब तक आप लोग इस अल्पज्ञ लेखक द्वारा टूटी फूटी भाषा में लिखी हुई हिन्दी की अवस्था को मनोनिवेश पूर्वक जान लेने का कष्ट 'हिन्दी भक्ति गौरवान' सहर्ष एवं सातन्त्र स्वीकृत करेंगे।

जिस समय कोई राष्ट्र उन्नति की वात्सल्यसाधना में रहा करता है उस समय राष्ट्र के विद्वानों का अधिक समूह प्रायः तत्कालीन राजसेवा की उच्च श्रेणी में ही पाया जाता है। मध्य-प्रदेश के वर्तमान हिन्दी भाषाभाषी विद्वान् लोगों की संख्या का अनुमान करने के लिए हमने आगे जो प्रयत्न किया है उसमें हमने इसी बात को प्रधानता दी है। इससे कोई सज्जन यह न समझ लें कि हमने यह प्रदर्शित करने का उद्योग किया है कि जो हिन्दी भाषाभाषी विद्वान् लोग राजसेवा की उच्च श्रेणी के पदों पर पाये जाते हैं वे ही विद्वान् हैं, अन्य सज्जन विद्वान् नहीं हैं। नहीं हमारा अभिप्राय ऐसा कदापि नहीं है। राजसेवा की निम्न श्रेणी के पदों पर स्थित लोगों में और स्वतन्त्र व्यवसाय करनेवाले लोगों में भी अच्छे अच्छे विद्वान् पाये जाते हैं। किन्तु उनकी संख्या का अनुमान करने के लिए तारुण्य विध्वस्त मार्ग हमें अनुकूल न होने के कारण, उस दिशा में हम प्रयत्न नहीं कर सके।

मध्यप्रदेश का जिस प्रकार का और जितना इतिहास हमारे वर्तमान प्रान्तार्जनसूत्रालु संपर्कों की कृपा से इस समय प्राप्य है, उससे यह जाना जा

सकता है कि जिस प्रदेश का नाम कल मध्यप्रदेश है उसका पुराना गोंडियाना था। गोंडियाना नाम का कारण स्पष्ट ही है। वह यही है प्रदेश के तत्कालीन राजा तथा राजकुमारों का गोंड थै। गोंडों से इस प्रान्त को मिला और मराठों से इसके कुछ अंश १८१८ में और शिवाजी की नागपुर के तीसरे राजा जी के निःसन्तान स्वर्गवास पर सन १८५३ में राज काज-विशारद ने प्राप्त किया। कहना नहीं होगा कि वर्तमान अहमदनगर गवर्नमेंट में शान्ति सुव्यवस्था स्थापित करने की अद्भुत और सामर्थ्य है। इस आदरणीय तथा करणीय शक्ति के प्रसाद से हमारी गवर्नमेंट ने नूतन प्राप्त प्रदेश में और बहुत शीघ्र शान्ति और सुव्यवस्था कर सन १८६१ में इस प्रान्त को 'मध्यप्रदेश' के नाम से संयुक्त कर दिया। तब से तक इस प्रदेश की समयानुसार अहमदनगर गवर्नमेंट की कृपा से अन्यान्य प्रान्तों के सदृश क्रम से उन्नति होती जाती है। इस प्रान्त की क्रमोन्नति का एक प्रत्यक्ष उदाहरण यही प्राचीन गोंडियाने का रहनेवाला मुक्त एक अल्पज्ञ एवं साधारण जन आज विद्वद्बुद्धि सज्जनों की सभा में अपनी चपलता प्रकाशित करने का साहस कर रहा है। निःसन्देह यह सब हमारे वर्तमान शासक कर्त्ताव्यों की असीम कृपा तथा श्रमशाली की अगाध चिन्तनता का एक सुस्पष्ट एवं सुमधुर फल है।

अब आये उन बातों का यथाक्रम बहुत संक्षिप्त रीति से निरूपण किया जाय। जिनका इस प्रान्त में हिन्दी की अवस्था में शिथिल करने में सहायक होना किसी न किसी प्रकार सम्भव है। वर्तमान सन के गत

में भारत की जो मनुष्य-गणना की गयी तथा लेखा सभी प्रस्तुत नहीं हुआ है ।
 १) १६०१ की मनुष्य-गणना के विवरण-
 राम प्रदेश के क्षेत्रफल तथा जनसंख्या
 का विवरण नीचे दिया जाता है—

- १) मध्यप्रदेश का क्षेत्रफल ११५=६४
 मील है ।
- २) मध्यप्रदेश की जन संख्या ११=७३०२६

१) जिनकी जन्मभाषा
 है उनकी समूचे मध्य-
 में जनसंख्या

६७=२२०० है

४) जिनकी जन्मभाषा
 भाषा हिन्दी है उनमें से
 निम्ने पक्षों की मध्य प्रदेश
 मध्य

१६=३४२ है ।

मध्य जन्मभाषा हिन्दी
 में मध्य प्रदेश जाननेवालों
 मध्य प्रदेश में जनसंख्या

२४०६४ है ।

मध्य प्रदेश के क्षेत्रफल तथा जनसंख्या
 में लेखा दिया गया है उसमें यहाँ की
 निवासियों का क्षेत्रफल तथा जनसंख्या
 सम्मिलित है । उक्त लेखे पर विचार
 में यह बात तुरन्त ही ध्यान-स्थित हो
 गी है कि समूचे मध्य-प्रदेश में जितने जन
 मध्य प्रदेश में जनसंख्या मध्य-प्रदेश की समूची
 भाषा के प्राप्ति में अधिक है, अर्थात् मध्य-
 में हिन्दी भाषाभाषी लोगों की जनसंख्या
 २४०६४ है । हिन्दी भाषा-भाषी लोगों
 मध्य में से हिन्दी लिखे पड़े लोगों की संख्या
 २४०६४ और अङ्गरेजी जानने-
 वाले मध्य प्रति यह पोंछे ०=३४ है ।
 मध्य के हिन्दी भाषाभाषी लोग विद्या के
 १ है जिस प्रकार पोंछे पड़े हुए हैं उसका

उक्त अङ्कों से भली भाँति पता लग सकता है ।
 भारत के जिन प्राचीन महर्षियों का सिद्धान्त-
 वाक्य "विद्याभ्यसनं व्यसनं अथवा हरिपाद
 सेवनं व्यसनम्" था, उन्हीं महर्षियों के
 वर्त्तमान वंशजों का विद्याक्षेत्र में इस प्रकार
 पीछे पड़े रहना निस्सन्देह अत्यन्त दुःख और
 लज्जा की बात है ।

कालचक्र की कुटिल गति को पार कर
 आज दिन संस्कृत के जो ग्रन्थ हमें उपलब्ध
 हैं, उनसे हमें यह बात 'सुचारुरूपेण' चिदित
 हो सकती है कि हमारे पूर्वज विद्यादेवी के
 महत्त्व की तथा तज्जन्य ज्ञान की पवित्र महिमा
 को करामतकयन् जानते थे । महात्मा गुरुजी
 ने अपने उपदेश ग्रन्थ में निम्न लिखित शिक्षा
 का उपदेश किया है—

विद्यागमार्थं पुत्रस्य धृत्यर्थं यतने न यः ।

पुत्रं सदा साधु शास्त्रिं श्रीनि कृत्स्नमिना नृणी ॥

इसका भावार्थ यह है कि जो पिता अपने
 पुत्र को विद्या सम्पन्न करा उसे आजीविका में
 लगा देता है और निरन्तर उसे मङ्गलकारिणी
 शिक्षा देता रहता है यही अपने पुत्र के 'गुण'
 से उन्नत हो सकता है, दूसरा नहीं हो सकता ।
 महाभारत में महात्मा व्यास जी ने एक स्थान
 पर लिखा है—“नहि ज्ञानेन सारगं परित्र
 मिह विपते” अर्थात् ज्ञान के समान मनुष्य
 का विमल हितैर्षा अन्य कोई नहीं है ।
 इससे और इसके समकक्ष जो अनेक उपदेश-
 वाक्य मगड हमारे धर्म ग्रन्थों में पाये जाते
 हैं उनसे हमारे पूर्वजों का विद्याप्रिय तथा
 ज्ञानतत्परापरा होना पूर्ण रूप से प्रमाणित
 किया जा सकता है । उक्त देशों के मध्य
 इतिहास में इस बात को और सिद्धान्त केन्द्र
 में पहुँचा दिया है कि जिन देशों और जिन
 राष्ट्रों में जब तक विद्या की उन्नतता कम
 ज्ञानार्जन की न्यूना उत्प्रेरणर दृष्टि उत्प्रे
 है तब तक उस देश तथा राष्ट्र की उन्नति

मध्यप्रदेश में उसकी उन्नति साधन के निमित्त करने की भी दया करेंगे। हमें आप सब सज्जनों से मुद्दत आशा है कि जब तक इस विषय पर एक कुशाग्र बुद्धि विचक्षण एवं प्रकाण्ड पारिडस्य सम्पन्न विद्वान् द्वारा प्रौढ़ तथा भाव व्यञ्जक भाषा में लिखा हुआ सकलान्न पूर्ण लेख आप लोगों के समीप नहीं पहुंचाया जा सकता है तब तक आप लोग इस अल्पज्ञ लेखक द्वारा टूटी फूटी भाषा में लिखी हुई हिन्दी की अवस्था को मनोनिवेश पूर्वक जान लेने का कष्ट 'हिन्दी भक्ति गौरवान्' सहर्ष एवं सानन्द स्वीकृत करेंगे।

जिस समय कोई राष्ट्र उन्नति की पाल्यावस्था में रहा करता है उस समय राष्ट्र के विद्वानों का अधिक समूह प्रायः तत्कालीन राजसेवा की उच्च श्रेणी में ही पाया जाता है। मध्य-प्रदेश के वर्तमान हिन्दी भाषाभाषी विद्वान् लोगों की संख्या का अनुमान करने के लिए हमने आगे जो प्रयत्न किया है उसमें हमने इसी बात को प्रधानता दी है। इससे कोई सज्जन यह न समझ लें कि हमने यह प्रदर्शित करने का उद्योग किया है कि जो हिन्दी भाषाभाषी विद्वान् लोग राजसेवा की उच्च श्रेणी के पदों पर पाये जाते हैं वे ही विद्वान् हैं, अन्य सज्जन विद्वान् नहीं हैं। नहीं हमारा अभिप्राय ऐसा कदापि नहीं है। राजसेवा की निम्न श्रेणी के पदों पर स्थित लोगों में और स्वतन्त्र व्यवसाय करनेवाले लोगों में भी अच्छे अच्छे विद्वान् पाये जाते हैं। किन्तु उनकी संख्या का अनुमान करने के लिए तादृश विश्वस्त मार्ग हमें अनुकूल न होने के कारण, उस दिशा में हम प्रयत्न नहीं कर सके।

मध्यप्रदेश का जिस प्रकार का और जिसना इतिहास हमारे वर्तमान धानार्जनसुहाय अङ्गरेज़ लेखकों की रूपा से इस समय हमें प्राण्य है, उससे यह जाना जा

सकता है कि जिस प्रदेश का कल मध्यप्रदेश है उसका पुर्ण गोंडियाना था। गोंडियाना का कारण स्पष्ट ही है। यह यही प्रदेश के तत्कालीन राजा तथा राजा गोंड थे। गोंडों से इस प्रान्त को लिया और मराठों से इसके कुछ भाग १८१८ में श्रीर शेषांश को नागपुर तीसरे रावो जी के निःसन्तान स्वर्ग पर सन १८५३ में राज काज-विशारद ने प्राप्त किया। कहना नहीं होगा कि वर्तमान अङ्गरेज़ी गवर्नमेंट में शांति सुव्यवस्था स्थापित करने की अद्भुत और सामर्थ्य है। इस आदरणीय व करणीय शक्ति के प्रसाद से हमारी गवर्नमेंट ने नूतन प्राप्त प्रदेश में और बहुत शीघ्र शान्ति और सुव्यवस्था कर सन १८६१ में इस प्रान्त को "मध्य प्रदेश" के नाम से संयुक्त कर दिया। तब तक इस प्रदेश की समयानुसार अङ्गरेज़ गवर्नमेंट की रूपा से अन्यान्य प्रान्तों के सहायक क्रम से उन्नति होती जाती है। इस प्रान्त की प्रगति का एक प्रत्यक्ष उदाहरण यही प्राचीन गोंडवाने का रहनेवाला मुक्त एक अल्पज्ञ एवं साधारण जन आज विद्वद्भुरीण सज्जनों की सभा में अपनी चपलता प्रकाशित करने का साहस कर रहा है। निःसन्देह यह सब हमारे वर्तमान शासक कर्त्ताओं की असीम रूपा तथा शासक प्रणाली की अगाध विदग्धता का एक सुस्पष्ट एवं सुमधुर फल है।

अब आगे उन बातों का यथाक्रम बहुत संक्षिप्त रीति से निरूपण किया जाता जिनका इस प्रान्त में हिन्दी की अवस्था में शान्ति करने में सहायक होना किसी न कि प्रकार सम्भव है। वर्तमान सन के गत मा

में भारत की जो मनुष्य-गणना की गयी
था लेखा अभी प्रस्तुत नहीं हुआ है ।
व १९०१ की मनुष्य-गणना के विवरण-
रूप प्रदेश के क्षेत्रफल तथा जनसंख्या
का विवरण नीचे दिया जाता है—

१) मध्यप्रदेश का क्षेत्रफल ११५,८४४
वर्ग मील है ।

२) मध्यप्रदेश की जन संख्या ११,८३,२०२

३) जिनकी जन्मभाषा
है उनकी समूचे मध्य-
में जनसंख्या

६७,२२,०० है

४) जिनकी जन्मभाषा
भू-भाषा हिन्दी है उनमें से
निचे पड़ों की मध्य प्रदेश
संख्या

१६,३४२ है ।

५) जिनकी जन्मभाषा हिन्दी
में बहरेज़ी जाननेवालों

२४,०६४ है ।

६) मध्य-प्रदेश के क्षेत्रफल तथा जनसंख्या
का लेखा दिया गया है उसमें यहाँ की
जिलानों का क्षेत्रफल तथा जनसंख्या
निर्दिष्ट है । उक्त लेखे पर विचार
से यह बात तुरन्त ही ध्यान-स्थित हो
गई कि समूचे मध्य-प्रदेश में जितने जन
वसते हैं उनमें से जिनकी जन्मभाषा
है उनकी जनसंख्या मध्य-प्रदेश की समूची
जनसंख्या के आधे से अधिक है, अर्थात् मध्य-
प्रदेश हिन्दी भाषाभाषी लोगों की जनसंख्या
का पौने ५३ है । हिन्दी भाषा-भाषी लोगों
की जनसंख्या में से हिन्दी लिखे पढ़े लोगों की संख्या
का पौने २,६२ और अक्षरज्ञा जानने-
वालों की संख्या प्रति शत पौने ०.२४ है ।
अतः हिन्दी भाषाभाषी लोग विद्या के
बारे में किम प्रकार पौने पड़े हुए हैं उसका

उक्त अर्थों से भली भाँति पता लग सकता है ।
भारत के जिन प्राचीन महर्षियों का सिद्धान्त-
वाक्य “विद्याव्यसनं व्यसनं अथवा हरिपाद
सेवनं व्यसनम्” था, उन्हीं महर्षियों के
वर्त्तमान वंशजों का विद्याक्षेत्र में इस प्रकार
पीछे पड़े रहना निस्सन्देह अत्यन्त दुःख और
लज्जा की बात है ।

कालचक्र की कुटिल गति को ध्यान कर
आज दिन संस्कृत के जो ग्रन्थ हमें उपलब्ध
हैं, उनसे हमें यह बात ‘सुचारु-रूपेण’ विदित
हो सकती है कि हमारे पूर्वज विद्याक्षेत्री के
महन्व को तथा तज्जन्य ज्ञान की पवित्र महिमा
को कसमलकवन्त जानते थे । महात्मा गुरुजी
ने अपने उपदेश ग्रन्थ में निम्न लिखित शिक्षा
का उपदेश किया है—

विद्यागमार्थं पुत्रस्य वृत्त्यर्थं यत्ने न यः ।

पुत्रं सदा साधु शक्तिं प्रीतिं कृत्स्नमिदं नृणां ॥

इसका भावार्थ यह है कि जो पिता अपने
पुत्र को विद्या सम्पन्न करा उसे आशीर्वाद देना
लगा देता है और निरन्तर उसे मन्त्र-मन्त्रादि
शिक्षा देता रहता है यही अपने पुत्र के भूत
से उग्ररूप हो सकता है, दूसरा नहीं हो सकता ।
महाभारत में महात्मा व्यास जी ने एक श्लोक
पर लिखा है—“नहि शक्तेन मारुतं गरिष्य
मिह विद्यते” अर्थात् शक्त के समान मनुष्य
का विमल हितैशी अन्य कोई नहीं है ।
इससे और इसके समकक्ष जो ग्रन्थ उपदेश-
वाक्य रखे हमारे आर्य ग्रन्थों में ऐसे उक्त
हैं उनसे हमारे पूर्वजों का विद्याक्षेत्र तथा
ज्ञानतत्त्वपरायण होना पूर्ण रूप से प्रमाणित
किया जा सकता है । उक्त देशों के मध्य
इतिहास ने हम बात को और निश्चयपूर्वक
में पहुँचा दिया है कि जिस देश और जिस
राष्ट्र में अब तक विद्या की उत्पत्ति तथा
ज्ञानार्जन की नृत्ता उत्पत्ति और उत्थान
है तब तक उस देश तथा राष्ट्र की उत्थान

उत्तरोत्तर होती जाती है और ज्योंही किसी देश और राष्ट्र के लोग अपनी वर्तमान अवस्था से सन्तुष्ट हो विद्या की आराधना तथा ज्ञान प्राप्ति की उत्कण्ठा से विरक्त एवं उदासीन हो जाते हैं, त्योंही उस देश वा जाति के अधःपात का सूत्रपात हो जाता है। यही बात भारत की प्राचीन उन्नति तथा अर्वाचीन अवनति के विषय में भी चरितार्थ हो सकती है। अर्थात् जब तक इस देश के लोग विद्या की उपासना तथा ज्ञान के अनुसन्धान में लगे रहे तब तक यह देश सब प्रकारसे उन्नत रहा। किन्तु जब से विद्या और ज्ञान की चर्चा का हास होकर यहां के लोग विषयप्रचण तथा अकर्मण्य होने लगे तब से धीरे धीरे यह देश और इस देश के लोग उसी दुर्दशा को पहुंच गये जिसे विवेकभ्रष्ट लोग प्रायः प्राप्त हुआ करते हैं। अस्तु।

जब से इस देश का अधःपात प्रारम्भ हुआ है तब से इस देश में कई जाति के लोग शासकरूप से आये, पर वह विद्या तथा ज्ञान के नाश उपासक न होने के कारण थोड़े ही दिनों में यहाँ से चलते फिरते देख पड़े। सारांश, हमारे पूर्वजों के पश्चात् विद्या तथा ज्ञान की महिमा को भली भाँति जाननेवाली यदि किसी जाति के लोगों ने इस पुराने भारत में शासकरूप से पदार्पण किया है तो वह एक मात्र अङ्गरेज-जाति के हमारे वर्तमान शासकों ने ही। ऐहिकसुख शान्ति को उत्पन्न कर उसकी निरन्तर गृष्टि करनेवाली विद्या तथा ज्ञान का मध्यप्रदेश में प्रचार करने के लिये हमारी गवर्नमेंट ने कोई बात उठा नहीं रखी है।

सन् १८६१ में जब से इस मध्यप्रदेश का सङ्गठन किया गया है तब से उनका हम विद्या में एक नया उद्योग चला जाता है। उनके हम सराहने-योग्य उद्योग का ही यह मोटा फल है कि मात्र दिन मध्यप्रदेश में स्कूल अनुमान में

निम्नलिखित स्थानों-में निम्नलिखित और हाईस्कूल पाये जाते हैं—

१-नागपुर—(१) हिसलाप कालेज, मारिस कालेज, (३) विकोरिया टेक्निकल इन्स्टीट्यूट, (४) फ्रीचर्च हाईस्कूल, नील सिटी हाईस्कूल (६) हाईस्कूल (७) नार्मल स्कूल, (८) यूनाईटेड प्रोटेस्टेन्ट स्कूल।

२-भण्डारा—(१) मनरो हाईस्कूल, वर्धा क्राइक हाई स्कूल, (३) हिंगोली हाईस्कूल।

३-वर्धा—(१) मिशन हाई स्कूल।

४-चांदा—(१) जुबिली हाई स्कूल, मिशन हाई स्कूल।

५-बालाघाट—(१) हाई स्कूल।

६-जयलपुर—(१) गवर्नमेंट कालेज, हितकारिणी हाई स्कूल, (३) चर्च हाई स्कूल, (४) अंजुमन हाई स्कूल, (५) माडेल हाई स्कूल, (६) सी. एस. हाई स्कूल।

७-सागर—(१) हाई स्कूल।

८-सिवनी—(१) मिशन हाई स्कूल।

९-मण्डला—(१) मिशन हाईस्कूल, जगन्नाथ हाई स्कूल।

१०-होशंगाबाद—(१) हाई स्कूल, (२) चर्च मिशन हाई स्कूल।

११-नीमार—(१) खण्डवा हाई स्कूल, मिशन हाई स्कूल बुरहानपुर।

१२-नरसिंहपुर—(१) हाईस्कूल, मिशन हाई स्कूल।

१३-रायपुर—(१) राजकुमार कालेज, (२) स्कूल, (३) नार्मल स्कूल।

१४-बिलासपुर—(१) हाईस्कूल।

भाषा-भाषी लोगों की संख्या, हिन्दी-भाषा-भाषी पकीलों और वैरिस्टर्स की संख्या, उक्त ग्रंथों तक पहुँच चुकी है, और तब भी हिन्दी की उन्नति करने-वाली इस प्रदेश की गुणग्राहिणी एवं गुण्य सरकार को हिन्दी में पाठ्य पुस्तकों लिखने के लिये उक्त सज्जनों में से कोई सहायक नहीं मिल सकता, उस समय लज्जा के भार से हमारा मुख अवनत हो जाता है, और दुःखातिरेक से हमारा चित्त विकल और व्यथित हो जाता है। इस प्रदेश की सरकार को हिन्दी के प्रचारार्थ हिन्दी भाषा में ग्रंथ लिखने वाले हिन्दी-भाषा-भाषी विद्वान् आज दिन भी नहीं मिल सकते, इसका कारण यह नहीं है कि यहाँ हिन्दी-भाषा-भाषी वर्तमान विद्वज्जनों में ग्रंथ-प्रणयन-पटु लोगों का अभाव है। नहीं ऐसी बात कदापि नहीं है। इस प्रदेश के हिन्दी-भाषा-भाषी वैरिस्टर और वंधुओं ने अंगरेजी भाषा में कानून की कई बड़ी बड़ी पुस्तकें इतनी योग्यता के साथ लिखी हैं कि उन्हें देख योरोप तथा भारत के बड़े बड़े नामी-ग्रामी पंडिताग्रगण्य लोगों को उक्त गौर-बंधुओं की तदर्थ मुक्त कंठ से भूरि भूरि प्रशंसा करनी पड़ती है। इसमें अणुमात्र भी संदेह नहीं है कि उक्त गौर-बंधुओं ने अंगरेजी में जिन वृहत्काय ग्रंथों को लिख मनोभिलषित धन कमाया है, उतना तो क्या उसका श्रूनातिश्रूनांश धन भी, यदि वह हिन्दी की भलाई की प्रेरणा से प्रेरित होकर हिन्दी में ऐसे उपयोगी ग्रंथ लिखते तो, उन्हें नहीं मिल सकता। अपनी मातृभाषा हिन्दी की सेवा करने का प्रथम पुण्य उन्हें अवश्य मिलता। अपनी जन्म-भाषा को उन्नत करने के लिये जो विद्वज्जन असक्त-तत्पर्यक उसकी सेवा करते हैं, उन्हें राष्ट्र के इतिहास में जो पद प्राप्त होता है उसकी, इन सज्जनों को हम जैसे अल्पज्ञ द्वारा सूचना देना, छोटे मुँह बड़ी बात कहने के साहस को प्रदर्शित कर, सहस्रशिष्य-गणान् भास्कर को शयित द्वारा दीपप्रदर्शन वाली ज्वाला को चरितार्थ करता है। तथापि प्रसंग-वशात् जिन थोड़ी सी बातों को हम आगे लिखते हैं,

उन्हें मध्य प्रदेशनिवासी हिन्दी-भाषा-भाषी उपदेशदायक नहीं, किन्तु स्मृतिदायक हमारे इस साहस को, हमारी इस दिट्ठई को करेंगे।

इस बीसवीं शताब्दी में मनुष्य मात्र समृद्धि के लिये संसार के जिन जिन तथा अनुकरणीय विद्वज्जनों ने उद्योग और किये हैं उन सब की सम्मतिों को एक-दुआ देखा जाय तो उन सब से यही बात सिद्ध हो पाई कि संसार के सुधार एक मात्र जन्म-भाषा की उन्नति पर लवित रहा करते हैं। अनेक राष्ट्रों की जन्म के इतिहासों को देखने से जाना जाता है कि थोड़े दिनों के पूर्व उनकी जन्मभाषाओं को उन्नत करनेवाली सामग्री नाममात्र को मिली थी। पर इस समय उन भाषाओं के संपूर्ण को अतिरिक्त तथा निःस्वार्थ परिधम के कारण वे भी आशातीत उन्नत अवस्था में पाई जाती हैं। इस समय उनका साहित्य परिपूर्ण अवस्था में रहा है। यहाँ पर यह प्रश्न किसी प्रकार की भाषा के बिना पूछा जा सकता है कि जिन विद्वज्जनों अपनी मातृभाषा की उन्नति की है वे यदि अपनी जन्मभाषा के समाचारपत्रों में लेख न लिखें अपनी मातृभाषा की सरस्यती और मर्यादा को मासिक पुस्तकों को अपने छोटे छोटे घरों को दिखलाने के अभिप्राय से ही खरीदा करते, जन्मभाषा के साप्ताहिक पत्रों को इनमें कुछ रखा करता ऐसा कह कर उनके ग्राहक न अथवा ग्राहक बन जाते तो उन पत्रों के आगे उन्हें बंधनमुक्त करने तक की दया न करते, भाषा में लिखी हुई पुस्तकों को मोल लेकर तो पढ़ते नहीं, किन्तु कोई मित्र मातृभाषा की पुस्तक को उनके अवलोकनार्थ उन्हें समर्पित तो उसकी भाषाप्रणाली को क्षिप्र कहकर वापस आमततः सारहीन मानकर या समय का वे अभाव बता कर उसे नहीं पढ़ते, उदरपूर्ति के

और व्यवसाय करने पड़ते हैं वे हाथ धोकर
। के पीछे पड़े रहते, अन्यान्य भाषाओं से उत्त-
म प्रयोगों को अपनी जन्मभाषा में अनुवादित कर
अपनी जन्मभाषा में सर्वसाधारण में विद्या
विज्ञान को अधिकतर के साथ प्रचार करने
विशेष से उत्तमोत्तम ग्रंथ न लिखते, तो मला
के तो सही उनकी जन्मभाषा को आज दिन
ए में जो उच्चाति उच्च सौख्यान्वित पद प्राप्त हो
है वह क्यों घोर कष्ट मिलनेवाला था ? इसके
। में प्रत्येक दिव्यकी पुरर निःसंकोच होकर यही
। कि अगर जिन साधनों का उल्लेख किया
है उनका साधन लेकर कार्य न किया जाता

किन्तु केवल दस पाँच मनुष्य अपने काम काज से
अवकाश पाने पर थोड़ी देर केलिये मन बहलाने के
अभिप्राय से बैठकर योही चाते चीते किया करते
तो उनकी मानभाषा की वर्तमान स्थिति उन्नति
किसी प्रकार घोर कदापि नहीं हो सकती ।

किसी भाषा की उन्नति का पता उसमें प्रकाशित
की हुई पुस्तकों की संख्या तथा उनके विषय के
महत्त्व से जाना जा सकता है । पिछले पाँच वर्षों में
मध्यप्रदेश में हिन्दी की पुस्तकों जिन प्रकार प्रका-
शित की गई हैं उसका लेखा नीचे देा कागुमें
में प्रदर्शित किया जाता है:—

—मध्यप्रदेश की प्रधान प्रधान भाषाओं में प्रकाशित की हुई पुस्तकों का लेखा ।

सं.	हिन्दी	हिन्दी मराठी	हिन्दी बंगाली	मराठी	उर्दू	बंगाली	गुरुमुखी	संस्कृत हिन्दी	संस्कृत	साम्प्रत	मार्थाई	गुजराती	अन्य भाषाओं में प्रकाशित	सं.
१९११-१२	२६	२५	५२
१९१२-१३	२३	१७	...	५	३	५२
१९१३-१४	१७	३९	...	१	७	१	१०
१९१४-१५	५३	...	२	४२	...	१५	२	६	१	...	१	१००
१९१५-१६	४१	१	२	४२	७	१३	६	१	...	१	१	१००
	१६३													

मध्यप्रदेश में हिन्दी की प्रगति ।
२—उक्त पुस्तकों के विषयों का ज्ञापक कोष्ठक ।

सं.	काय	धार्मिक	नाटक	बालीकाल	दार्शनिक	साहित्य	इतिहास	भूगोल	मानसशास्त्र	विज्ञानशास्त्र	कानून	वैद्यक
१९०५-०६	१२	२	३	१	५	१
१९०६-०७	...	१२	३	१	५	१
१९०७-०८	२०	९	...	२	१	२
१९०८-०९	१०	४१	१	१	...	१	३	२	१	१
१९०९-१०	१२	३५	४	१	३	३	१	२
			११	३	...	५

पहले कोष्ठक से यह ज्ञात होता है कि गत पाँच वर्षों में मध्यप्रदेश में हिन्दी की केवल १६४ पुस्तकें प्रकाशित की गई हैं । कहना नहीं होगा कि मध्य प्रदेश की हिन्दी-भाषा-भाषी ६७८२२०० जनसंख्या में विद्या का प्रचार करने के लिये पाँच वर्षों में छापी हुई ये १६४ पुस्तकें सिंधु का सुधार करने के लिये चिंतुयन् ही हैं । हम चाहते थे कि यह बात भी आप को विदित करावे कि इन १६४ पुस्तकों में से कितनी इस प्रदेश के हिन्दी-भाषा भाषी सज्जनों की लिखी हुई हैं और कितनी अन्य भाषा-भाषी सज्जनों की लिखी हुई हैं । साथ ही हम आप लोगों पर यह भी प्रकट कर देना चाहते थे कि इन १६४ पुस्तकों में से किस विषय पर कितनी पुस्तकें हिन्दी में लिखी गई हैं । पर खेद का विषय है कि ऐसा करने के लिये हमें आवश्यक सामग्री यहाँ नहीं मिल सकी । वह सामग्री नहीं मिल सकी तीसरी दूसरे कोष्ठक से यह बात भलीभाँति ज्ञात हो सकती है कि, सर्व साधारण को ग्रामचरित्र-संगठन में सहा-

यता पहुँचाने वाले आदर्श-पुरुषों के जीवन-सर्वसाधारण को घट्टनुसिति का बोध कराने इतिहास-ग्रंथ सर्व साधारण के ज्ञान को प्रोढ़ करने वाले साहित्य विषयक ग्रंथ, तथा सर्व साधारण ललित कला, कृषि, वाणिज्य आदि का प्रबुद्ध करने वाले पदार्थ-विज्ञान तथा रासायनिक पर ग्रंथ लिखने के लिये इस प्रदेशवासी भाषा-भाषी विद्वानों ने कोई प्रयत्न भी न कर किया है । इस प्रदेश के हिन्दी-भाषा-भाषी विद्वानों को यह बात पूर्णतया सरण रखनी चाहिए कि जब तक वे लोग उक्त जैसे उपयोगी तथा आवश्यक विषयों पर हिन्दी में ग्रंथ लिख कर ६७८२२०० देशवासियों की उन्नति होने में "यही बनी रहेगी । अतः मध्यप्रदेश के सब भाषा-भाषी विद्वज्जनों का यह परम पवित्र एवं धर्म है कि वे लोग अपने वर्तमान देशवासियों की तथा अपने भविष्य में होने देशवासियों की भलाई के लिये हिन्दी-भाषा

नया आवश्यक प्रयोगों को लिखने का प्रयत्न

समय हिन्दी में जो पुस्तकें छापी जाती हैं मायाप्रणाली के विषय में यहाँ थोड़ा सा कर देना हम समझते हैं अनावश्यक नहीं होगा। जिस प्रकार युक्त प्रांत के लोग भी किसी नूतन पुस्तक में संस्कृत के अधिक प्रयोग देखकर डर जाते हैं और घबड़ाते हैं कि इसकी भाषा बड़ी कठिन है। इसी प्रचलित सरल शब्दों के स्थान पर क्लृष्ट, जटिल और अप्रचलित शब्दों का प्रयोग होता है, ठीक उसी प्रकार इस प्रदेश की भाषा भाषी विद्वान् भी कहा करते हैं। इतनाही कह कर नहीं रह जाते किन्तु इस पुस्तक पर दृष्टिपात करना बन्द कर ऐसा कहने वाले सज्जनों की सेवा में हम यहाँ दो एक बातों की प्रार्थना करते हैं। है कि हमारे विनम्र निवेदन पर आप लोग के साथ गौरीनाथपूर्वक मनन करने की लें।

यह भाषा उन्नत तभी मानी जाती है जब उसके प्रयोग में भिन्न भिन्न विषयों पर अनेकानेक नए प्रयोग पाये जाते हैं। ये प्रयोग उस भाषा में होते जाते हैं जब उसके कुनविद्य लोग भिन्न विषयों से उत्तमोत्तम सामग्री एकत्रित कर आप की पूर्ति करते हैं। अन्य भाषा के भाषी तो भाषा में व्यक्त करने के लिये कई तद्वा-शब्द प्रत्यकारों को अन्य भाषाओं से अपनी भाषा में प्रचलित करने पड़ते हैं। तथा दार्शनिक ग्रन्थों के लिखने में इस विविध आवश्यकता उपस्थित हुआ करती तो अवस्था में हिन्दी-भाषा-भाषी लोगों का यह कर्त्तव्य है कि जब उन्हें हिन्दी-भाषा में भाषा को व्यक्त करने वाला शब्द न मिले तो वे लोग भारत की विभूतिसमाहत तथा

अनेक भाषाओं की जन्मदात्री संस्कृत भाषा से सहायता लिया करें। जब संस्कृत भाषा उनके मनो-निवृत्त कार्य को पूर्ण न कर सके तब वे भारत के बाहर की भाषा से भी अपने अभिप्रेतार्थ को सिद्ध करने के लिये सहायता ले सकते हैं। इस समय हिन्दी भाषा के क्षेत्र में प्रवेश करनेवाले विद्वान् दो दलों में विभक्त हुए पाये जाते हैं। एक दल के विद्वानों की सम्मति है कि आधुनिक हिन्दी भाषा में अन्य भाषाओं के जो शब्द प्रचलित हो गये हैं उनके स्थान में संस्कृत से शब्द लेकर प्रचलित नहीं करना चाहिये क्योंकि उन्हें समझने में बहुतों को पाठकों को बड़ी असुविधा से सामना करना पड़ता है। इतना ही नहीं किन्तु कई पाठक गद्य-संस्कृत के अधिक शब्दों को न जानने के कारण पुस्तक पढ़ना ही छोड़ देते हैं। जब लोग पुस्तक ही नहीं पढ़ते तब उस पुस्तक के लिखने से किस प्रकार के लाभ की सम्भावना की जा सकती है। दूसरे दल के विद्वानों का कथन है—घर यह है भी बहुत ठीक—कि हिन्दी भाषा के उन्नायकों का यह प्रथम कर्त्तव्य एवं धर्म है कि वे लोग हिन्दी भाषा में अन्य भाषाओं के जो शब्द प्रचलित हो गये हैं उनके स्थानों में भी संस्कृत से शब्द लेकर प्रचलित करें। ऐसा करने से कुछ काल में हिन्दी भाषा का निज का शब्दकोष भी बढ़ जायगा और अन्य-भाषा-भाषी लोगों के प्रसंग पड़ने पर यह कहने का अवकाश नहीं मिलेगा कि हिन्दी भाषा में अनुकूल व्यक्त करने के लिये उसका निज का कोई शब्द ही नहीं है। दूसरे दल का कथन हिन्दी के हितार्थ बहुत समर्थक और गार-गर्भित जान पड़ता है। दूसरे दल के कथनानुसार आदि से ही कार्य आरम्भ कर दिया गया होता तो जिन विदेशी शब्दों को बहुत दिनों से प्रयोज्य होने के कारण प्रथम दल के धोड़े से लोग हठाना नहीं चाहते, उनके स्थान में उसी प्रकार प्रचलित संस्कृत से लिये हुए हिन्दी के निज के शब्द पाये जाते। और जो लोग आज दिन इन शब्दों को संस्कृत के कठिन शब्द कह कर इनसे डरते हैं,

मध्यप्रदेश में हिन्दी की अवस्था ।

घोर इनके कारण हिन्दी के ग्रंथों का पठन पाठन छोड़ देते हैं उन्हें आज इन शब्दों से भयभीत होने की तादृश संभावना ही नहीं रहती । दूसरे दल के लोगों का कथन निःसंदेह बहुत उपयुक्त और सैधौकिक है । अन्य-भाषा-विशारद जन भी दूसरे दल के इस कथन का समर्थन करते हैं, इसके उदाहरण स्वरूप मैं हम निम्नलिखित प्रसंग को श्रुत वाचू कौड़ीमल जी मालू लिखित "हिन्दी की वर्तमान दशा और उसकी समुन्नति का उपाय" शीर्षक लेख से उद्धृत करते हैं—

"मूलज्ञान" उर्दू भाषा का एक विशाल मासिक पत्र है जो टाहौर से प्रकाशित होता है । इसके मई सन् १९१० के अंक में "तालीम संस्कृत की ज़रूरत" शीर्षक लेख, जो एक मुसलमान सज्जन की सुयोग्य लेखनी और उदारहृदय का परिचय देता है, पढ़ने योग्य है । उस बड़े लेख में मीलवी महमूद अली साहब प्रोफ़ेसर रणधीर कालेज लिखते हैं—

संस्कृत भी ऐसी ही वसीम ज़मान है । इस लिये अगर इसको जानने वाले बहुत हो जाय तो राज मराह के फारोबार में इन लोगों की ज़वान से ज़रूर संस्कृत अक्काज़ निकला करेगे और होते होते मुराज ज़मान का जुजबन जायगे और इसलिये संस्कृत की इयामत का एक यज़ा फ़ायदा यह होगा कि हमारी मुल्की ज़वान घसीम हो जायगी और इत सार के साथ बहुत से उम्दा मतालिफ़ घदा हो सकेंगे ।"

उक्त मयतरफ़ पर टीका टिप्पणी करते हुए वाचू कौड़ीमल जी मालू ने निम्न लिखित बातें बहुत ही उत्तम विधि हैं "एक मुसलमान कंधु के कुलम से ऐसी मुमति देख कर उन हिंदुओं को उज्जिन होना चाहिए जो हिन्दी में संस्कृत का शब्दशास्त्र देख कर निष हो रहे हैं । तब संस्कृत का विदेशी प्रया विपरीत विचार जिनका संस्कृत के साथ कोई धार्मिक सम्बन्ध नहीं, इतना सादर करते उस

हो जाते और अब कोई उनके विषय में आपत्ति करता । इस समय सम्भव है कोई अन्य-भाषा-प्रेमी जो के पाठकों से यह वान साभिमान मुहारे हिन्दी में क्या धरा है, तममें "दर-

न दब जाने दें । किंतु दृढ़ता के साथ अपने मत के प्रति बने रहें । ऐसा करने से अर्थात् संस्कृत से शब्द लेकर हिन्दी की कोपवृद्धि करते रहने से धीरे धीरे उनका अभिप्रेतार्थ अवश्यमेव सिद्ध और सफल हो जायगा ।

के अतिरिक्त उपायांतरही नहीं दीज्य
या हो जो कुछ निवेदन किया गया है
ह बात स्पष्टतया जानी जा सकती है कि
हिंदी भाषा को सुसंग्रह तथा सुसमृद्ध
बहते हैं उन्हें उचित है कि वे लोग थोड़े से
पाठकों के अनुचित दबाव के नीचे अपने को

भाषा की उन्नति का पता उन मुद्रणालयों से भी
लग सकता है जो किसी भाषा की सेवा कर उसकी
उन्नति में तत्पर रहा करते हैं । इस समय मध्यप्रदेश
में जहां जहां जो जो मुद्रणालय हिन्दी की सेवा
किया करते हैं उनका किंचित् परिचय अधोलिखित
कोष्ठक में दिया जाता है ।

मध्य प्रदेश के मुख्य मुख्य मुद्रणालयों की सूची-

मुद्रणालय का नाम	मुद्रणालय का स्थान	मुद्रणालय के स्वामी का नाम	मुद्रणालय में जो काम प्रायः किये जाते हैं	विशेष विवरण
क्यूम प्रेस	रायपुर	मुल्ला शमसुद्दीन साहब	इसमें बहुधा सरकारी कार्यालयों के प्रारम्भ और निमंत्रणपत्र आदि छापे जाते हैं	
करीमी प्रेस	रायपुर	मुंशी अब्दुल करीम साहब एक कंपनी	"	
क्यामदास प्रेस	राजनांद गांव		"	इससे एक साप्ताहिक पत्र हिन्दी में निकाला गया था । यह थोड़े ही दिन चल कर बंद हो गया
केटल रा प्रेस	छिंदवाड़ा			

मे हिन्दी अनुवाद
छापा जाता है

मध्यप्रदेश में हिन्दी की प्रगति ।

क्र.सं.-संख्या	मुद्रणालय का नाम	मुद्रणालय का स्थान	मुद्रणालय के स्वामी का नाम	मुद्रणालय में जा काम प्रायः किये जाते हैं	वि
५	सरस्वती विद्या प्रेस	नरसिंहपुर	श्रीयुत नरसिंहलाल मुरली धर जी	इसमें बहुत सारे कारी कार्यालयों के काम और निमण पत्र आदि छापे जाते हैं ।	इसमें वि छोटी मोटी भी छापी
६	सुयोधसिंधु प्रेस	खंडवा		इस छापेखाने सुयोधसिंधु नाम साप्ताहिक मग पत्र बहुत दिनों निकला करता है पर छोड़े दिनों उसका कुछ बंदी हिन्दी में भी निकालने लगा	
७	अनंत वैभव प्रेस	वर्धा	श्रीयुत गुलाबराय बकारामजी राड़े	"	
८	जैन सुधाकर प्रेस	वर्धा	श्रीयुत जिनदास नारायण चौरे ।	"	
९	नटवर प्रेस	रायगढ़	रायगढ़ स्टेट ।	"	
१०	यूनियन प्रेस	जबलपुर	एक कंपनी	"	
११	जयचन्द्र प्रेस	वर्धा	जयचन्द्र थक्के	"	इसमें हिन्दी की मोटी पुस्तकें भी जाती हैं । मध्यप्रदेश की सु सिद्ध मासिक पत्र का "हित कारिणी" इसी मुद्रणालय छापी जाती है ।

इनके सिवा नागपुर और जबलपुर में और भी कई बड़े बड़े छापेखाने हैं । इस कोष्ठक की ओर योंही हकपात करने से जाना जा सकता है कि इस समय मध्यप्रदेश में जितने मुद्रणालय हैं उनमें प्रायः सरकारी कार्यालयों के काम, रिपोर्ट और हिन्दी की छोटी मोटी पुस्तकें छापी जाती हैं । वंबई के श्रीचंकेटेश्वर मुद्रणालय एक भी मुद्रणालय में हिन्दी की बड़ी उपयोगी प्रवेश के हिन्दी-भाषा-भाषी विद्वद्गण हिन्दी वैसे पुस्तकें लिखते ही नहीं तो वापुर् मुद्रणालय

उन्हें कहां से लाकर छापें, पादचार्य देशों को जाने दाले, विद्वानों को धन देकर उनसे बचाने दें, उन्हें अपने व्यय से छाप कर प्रकाश दें। इन सब बातों का यहाँ प्रचार होने लगे कुछ देरी है। ज्यों ज्यों हिन्दी की रीति जायगी त्यों त्यों इन सब बातों का व्यवस्था में भी होता जायगा।

॥ दिन इस बात को बलिष्ठ प्रमाणों द्वारा

सिद्ध कर दिखलाने की विशेष आवश्यकता नहीं रही है कि किसी भाषा की उत्पत्ति का उसके सामयिक रूपों और परिवर्तनों से घनिष्ठ सम्बन्ध रहा करता है। मध्यप्रदेश के २७८२२०० निम्नो-भाषा-भाषी लोगों की मातृभाषा हिन्दी ही उत्पत्ति करने के लिये इस प्रांत में इस समय जो हिन्दी के पत्र पाये जाते हैं उनका आगे उद्देश्य सिद्ध होता है:—

प्रकार	उत्पत्ति निकलने का समय	पत्र के स्वामी का नाम	निकलने के स्थान का नाम	समाप्तक का नाम और जन्म मिति
पत्र	साप्ताहिक	श्रीयुक्त खेड राम नारायण जी राठी	नागपुर	श्रीयुक्त खेड राम नारायण मिति-11-11-11
पत्रिका	साप्ताहिक		गडगा	11-11-11
पत्रिका	मासिक	हितकारिणी सभा	जयपुर	पत्रिका 11-11-11 मिति 11-11-11
पत्र	मासिक	पालाघाट के उत्साही भाषित्वरों की सभा	पालाघाट	मिति 11-11-11
पत्रिका	मासिक	डायरेक्टर द्वारा विभाग मध्यप्रदेश	नागपुर	

और आपन के उन नगरी में जिनकी जन-
संख्या से भी म्यूनपार्सि जाती है उः उः दैनिक
कार्य चले जाये हैं। साप्ताहिक धार मासिक
कार्य चले हो गये होंगे जहाँ से प्रकाशित
हो। इन पत्रों की अधिकता से पढ़ा
जाये।

मध्य प्रदेश में राजनीति की स्थिति में 1954-55 में
लोको में विद्या प्रकाश दत्त के नेतृत्व में एक
पत्र धार तीन मासिक पत्र एवं मध्य प्रदेश में
विद्यमान है। इसी मन्त्रालय के अधीन
एकमात्र का धनदायक दर मन्त्रालय है।

इस प्रदेश के सार्वजनिक शिक्षा मंत्रालय के द्वारा
कक्षा पाठ्य पुस्तकें प्रकाशित की गई हैं।

है। उनमें से दो मासिक पत्रों का कुछ अधिक परिचय देना आवश्यक बोध होता है। इनमें से प्रथम रूपि-समाचार है। इस मासिक पत्र को इस प्रदेश की सरकार ने अपने खर्च से प्रचलित किया है। इस मासिक पत्र का एक मात्र उद्देश्य यही है कि मध्य-प्रदेश के ६७,८२,२०० हिन्दी-भाषा-भाषी लोगों में उत्तम रूपि के शास्त्रीयज्ञान का प्रचार किया जाय। सरकार की इस अमोघ कृपा के लिये इस प्रदेश के हिन्दी के कृतविद्य लोगों का समाज निरन्तर कृतज्ञ बना रहेगा। मध्यप्रदेश की सरकार इस प्रदेश के हिन्दी-भाषा-भाषी जनों में विद्या और ज्ञान का प्रचार करने के लिये हिन्दी के एक ऐसे सामयिक पत्र को पुरस्कृत कर प्रचलित करना चाहती है जिसका इस प्रदेश से घना संबंध हो और जो शिक्षा संबंधी पत्र का तथा समाचारपत्र का काम दे सके। हिन्दी के ऐसे पत्र को प्रचलित कर उसका अभिप्रेतार्थ यदि सिद्ध हो जायगा तो वह इस प्रकार का मराठी का पत्र भी प्रचलित करेगा। ईश्वर हमारी दयालु सरकार को इस कार्य में कृत कृत्य करे जिससे बापुटी हिन्दी की भलाई हो।

दूसरा पत्रवालाघाट-समाचार है। वालाघाटके वर्तमान डिपटी कमिश्नर श्रीमान् डेवरसाहबबहादुर की असीम कृपा और वहाँ के कतिपय अन्यान्य उद्यम-

स्थित सरकारी कर्मचारियों के उद्योग से संगठित की गई है। उसी मंडली द्वारा प्रकाशित किया जाता है। इस प्रदेश के दो जिलों में भी ऐसी मंडलियाँ संगठित कर दि उन्नति का उपाय किया जाय तो बहुत अच्छ

प्राचीन समय से यह प्रदेश गोंडवाना जाता है। उस समय हिन्दी भाषा के साथ उन्नत करने की यद्यपि आज दिन की सी सुविधा कूल नहीं थी तथापि उस समय के हिन्दी-भाषी विद्वज्जन हिन्दी भाषा की सेवा से एकदम और उदासीन नहीं थे। उस समय के विद्वज्जित्स प्रकार के ग्रंथों से सर्व साधारण की समझते थे उस प्रकार के ग्रंथ लिखने में उन ने परिश्रम किया था। उस समय के लोगों भाषा में जो जो ग्रंथ लिखे थे उनका उल्लेख जहाँ तक हमें ज्ञात हो सका है, आगे करते। ग्रंथकर्त्ताओं के वर्त्तमान उत्तराधिकारियों परम पुनोत्कर्ष्य कर्म है कि ये लोग उनके को, जो अब तक छापे नहीं गये हैं, छपा वर्त्तमान समय में जैसे ग्रंथों की माधदय वैसे ग्रन्थ स्वयं लिख कर अपने पूर्वजों का सरण करें।

मध्यप्रदेश के प्राचीन ग्रंथकारों तथा उनके ग्रंथों के नाम ।

प्रत्यक्ष संख्या	ग्रंथकारों के नाम	उनके लिखे हुए ग्रंथों के नाम	ग्रंथों में वर्णित विषयों का परिचय ।	विशेष परिचय
१	श्रीमान् महंत राजा लछमन दासजी प्रयुद्ध-दरी चक्र, गुरु अदान	१-वैद्यापली	इसमें कई प्रकार के शिक्षामय उपदेशों का वर्णन है	प्रकाशित

ग्रंथकारों के नाम	उनके लिखे हुए ग्रंथों के नाम	ग्रंथों में वर्णित विषयों का परिचय ।	विशेष परिचय
	२-श्रीकृष्ण और श्री राजाजी की लीला के छंदे मोटे १०० ग्रंथ	इन सब ग्रंथों में दोहा, चौपाई, सवैया, मनहर आदि छंदों में भिन्न २ लीलाओं का बहुत ही मनोहर भाषा में वर्णन है।	ये सब ग्रंथ अभी तक बिना छापे ही रखे हुए हैं।
धीमान् पंडित- शर महाशय बैनो- रामजी पाठक, बड़वा	१-छप्पय राम- गीता २-आर्यारामायण	इसमें छप्पय छंद में अध्यात्म रामायणांतर- गत रामगीता का सुवोध वर्णन है। इसमें आर्या छंद में अध्यात्मरामायण का मराठी भाषा में वर्णन है।	प्रकाशित यह ग्रंथ एक कान्यकुब्ज ब्राह्मण द्वारा मराठी भाषा के पद्य में लिखा गया है और ग्रंथकारके शिष्य स्वनाम- धन्य राय बहादुर राजाराम जी दीक्षित द्वारा छपवाया गया है। अन्य भाषा के पद्य में ग्रंथ लिखना सबमुच ही बड़ा कठिन काम है।
धीयुन पंडित मोपाल कविजी मिश्र रतनपुर	१-रामप्रताप २-भक्ति चिंतामणि ३-जीमिनी अभ्यमेध ४-खूब तमाशा	इसमें रामचरित्र है इसमें छप्पयचरित्र है पांडवों का अभ्यमेध यज्ञ इसमें चाणक्यनोति और वर्तमान काल की स्थिति का वर्णन है	ये सब ग्रंथ बहुत बड़े बड़े हैं और इनकी कविता बहुत रोचक है। प्रथम दो प्रकाशित हो चुके हैं।

मध्यप्रदेश में हिन्दी की प्रगति ।

विशेष परिचय

यदि उक्त गोपाल मिश्र के
इन्होंने अपने पिता के ग्रंथप्रद
सहायता दी थी। आपने भी ग्रंथ
धे पर वे ग्रंथ ज्ञात नहीं हो सकते

यदि संस्कृत में है।

ग्रंथकारों के नाम	उनके लिखे हुए ग्रंथों के नाम	ग्रंथों में वर्णित विषयों का परिचय ।
श्रीयुक्त कवि माखन मिश्र
श्रीयुक्त बाबू रेवा- रामजी कायस्थ- रतनपुर	१-रामाश्वमेध २-विक्रमविलास ३-लोकलावण्य ४-माधवगीत ५-गंगा लहरी ६-नर्मदा लहरी ७-ब्राह्मणस्तोत्र ८-रत्नपरीक्षा ९-रत्नपुर इतिहास १०-शीतलास्तोत्र	इसमें श्रीरामचन्द्रजी के अश्वमेध की कथा है इसमें सिंहासनयत्तीसी का पद्यानुवाद है। इसमें जगत का वृत्तान्त है इसमें श्रीकृष्णचरित्र है इसमें गंगा जी की स्तुति है इसमें नर्मदा जी की स्तुति है इसमें ब्राह्मणों की स्तुति है इसमें रत्नों के गुण- दोषों का वर्णन है इसमें रतनपुर का इतिहास है। नाम से विषय प्रकट है

प्रयत्नकारों के नाम	उनके लिखे हुए ग्रंथों के नाम	ग्रंथों में वर्णित विषयों का परिचय ।	विशेष परिचय
शुन वसी हंस- ३ जी रतनपुर	१-प्रेमसागर २-सनेहसागर ३-वरसा तरंग	नाम से ही विषय प्रकट है	
न खुरार- १७७७ दुष (दुर्ग)	छंदरत्न माला	छंद विषयक ग्रंथ है	
श्रीगुरु पं० त्रिपा ठाकुरी त्रिपाठी —राजिम	कुटकर काव्य
श्रीगुरु पं० मुरली प्रसादजी पुरा- हित-राजिम	कुटकर काव्य
श्रीगुरु पं० गोपाल प्रसादजी दुष, रतनपुर डिपुडी- समर स्कूल —कांकर	कुटकर काव्य
श्रीगुरु पं० नंद- ल प्रसादजी ह रायपुर	कुटकर काव्य

इस श्रेणी में मध्यप्रदेश के उन अग्रणीय दिशा में अपने पूज्य पूर्वजों का वर्तमान समय के न प्रयत्नकारों तथा उनके ग्रंथों का परि- अनुकूल पदानुसरण करें और अपने भाव-नाश पंजाता है जिन्होंने हिन्दी की सेवा कर हिन्दी से वर-प्रसाद प्राप्त करने का प्रयत्नसमेत उद्योग ल किया है। इन ग्रंथकारों के वर्त्त- करें।
प्रयत्नकारों को उचित है कि ये भी इस
(१९५)

मध्यप्रदेश में हिन्दी की अवस्था ।
मध्यप्रदेश के अर्वाचीन स्वर्गवासी ग्रंथकारों तथा उनके ग्रंथों की सूची ।

अनुक्रम संख्या	ग्रंथकारों के नाम	उनके लिखे हुए ग्रंथों के नाम	ग्रंथों में वर्णित विषयों का परिचय	प्रकाशित वा अप्रकाशित	विशेष विवर
१	श्रीमान् राजा साहब कमल नारायण सिंह जी प्रयुडेटरी चीफ, खैरागढ़	१-कमल प्रकाश २-कमलनारायण विनोद ३-कमलप्रहर्ष ४-शीतलायश मालिका ५-दिङ्गी दरबार वर्णन	नामही से विषय प्रकट होते हैं	प्रकाशित प्रकाशित " " "	
२	रायबहादुर मुशी डोरी लाल साहब सेंटलमेंट आफिसर मध्यप्रदेश	हिन्दी की (पुरानी) प्रथम चार पुस्तक ।	इसमें लाट कर्जन के समयके दिङ्गी दरबार का वर्णन है	अप्रकाशित	
३	श्रीयुत पंडित अनंतरामजी पांडेय रायगढ़	१-कपेटीमुनि नाटक २-इशोपनिषद् ३-कुंडलिया कदंब रामराज्य विरोग नाटक राधासनेह ४-गोवर्धन वर्धनो ५-शकुन्तला नाटक ६-मालिनी माला	प्रारम्भिक पाठ्य पुस्तकें । तुलसीकृत रामायण के कालकेतु के उपाख्यान के आधार पर रचित नौति और उपदेश श्रीमती राधाजी के स्नेह का वर्णन है नाम से ही विषय प्रकट है	प्रकाशित प्रकाशित अप्रकाशित अप्रकाशित "	इनकी ये पुस्तकें आरंभिक पाठ शालाओं में पढ़ा जाती हैं ।
४	पं० मालिक राम शिवेदी ।				
५	श्रीयुत बाबू दुर्गा-राय लालजी				
६	श्रीयुत पं० नंद-लालजी श्री० पं०				

ग्रंथकारों का नाम	उनके लिखे हुए ग्रंथों के नाम	ग्रंथों में वर्णित विषयों का परिचय	प्रकाशित या अप्रकाशित	विशेष परिचय
श्रीकृष्ण किशोर दास जी दाऊ	१-कृष्ण चन्द्रिका	कृष्ण खंड	प्रकाशित	
	२-सुमन चेतनी	पुष्पों के नाम का संग्रह	"	
श्रीयुक्त उमराव बख्शीजी, खैरा-गढ़	१-फतेह बिलास	नामही से विषय प्रकट है	अप्रकाशित	
	२-फतेह विनोद			
	३-नयस्कंध भागवत			
	४-आदिपर्व महा-भारत			
	५-रासलीला			
	६-रूपित रामायण			
	७-रामायण नाटक			
	८-सनसई टीका			
	९-काव्यप्रवाह			
	१०-मृगासल्य			
	११-राजनीति			
	१२-गणित विनोद			
श्रीयुक्त पंडित जय गोविन्दजी-मिश्राजी, खैरा-गढ़	१-गीत गोविंद	नामही से विषय प्रकट है	अप्रकाशित	
	२-भजनावली			
	३-लीलावती			

मध्यप्रदेश में हिन्दी की अवस्था ।

क्र.सं.	ग्रंथकारों के नाम	उन में लिखे हुए ग्रंथों के नाम	ग्रंथों में वर्णित विषयों का परिचय	प्रकाशित वा अप्रकाशित	विशेष
१०	श्रीमान राजा जगमोहन सिंह जी—विजय राघवगढ़ाधीश	१-श्यामास्वप्न २-मेघदूत ३-शकुन्तला	शृंगार विषयक	अप्रकाशित	इन राजा के का एक शृंगार रस की कविता दृष्टी में
११	श्रीयुत गोपाल कवि—विख्यात नाम बख्तावर बाबू (खैरागढ़)	१-पिंगल छंदावली २-अनेकार्थ	पिंगल विषयक ग्रंथ अमरकोष भाषानुवाद का	...	
१२	श्रीयुत खंडेराव जी मराठे (सिमगा)	१-भक्तविरदावली २-राधाविनोद ३-ज्ञानमाला	नामही से विषयक प्रकट है	...	
१३	श्रीयुत भूपाल सिंहजी (खैरागढ़)	वैद्यविलास (संस्कृत)	नामही से ही विषय प्रकट है	अप्रकाशित	

अब प्रागं इस प्रदेश के उन वर्तमान हिन्दी हैं, जो इस समय हिन्दी की सेवा यथाशक्ति ग्रंथकारों तथा उनके ग्रंथों का उत्प्रेषण किया जाता रहे हैं ।

प्रत्येक संख्या	प्रकाशक के नाम	उनके लिखे हुए ग्रंथों के नाम	ग्रंथों में वर्णित विषयों का परिचय	विशेष पा
४	श्रीयुत पंडित लोचनप्रसादजी पांडेय प्रिन्सिपल मास्टर हाईस्कूल—रायगढ़	१-कविनाकुसुम-माला । २-प्रवामी । ३-नीतिकविता । ४-बालिकाविनोद ५-शोकोच्छ्वास ६-हिन्दू विवाह और उसके प्रचलित दूषण । ७-रोगी-रोदन ८-दो मित्र	इसमें हिन्दी के प्रसिद्ध प्रसिद्ध कवियों के ११ पद्य प्रबन्धों का संग्रह है । इस पद्यग्रंथ में एक प्रवास ने अपने घर, ग्राम तथा मनोविकारों का प्रदर्शित किया है । इसमें बालकों को शरीर तथा सचरित्र बनाने वाले उच्चमात्तम २२ पद्यग्रंथ हैं । इसमें लड़कियों को सुगु-हिर्णा बनाने का उपदेश देने वाले ८ पद्यग्रंथ हैं । इसमें स्वर्गवासी भारतेश्वर सप्तमपञ्चवर्ष की बाल-मृत्यु पर पद्यों में शोक प्रदर्शित किया गया है । नाम से ही विषय प्रकट है । इसमें रोगी के मनोविकारों का प्रदर्शन किया गया है । 	प्रकाशित प्रकाशित प्रकाशित " " " " "
५	श्रीयुत पंडित विश्वनाथजी दुबे, रायगढ़	पञ्चवर्षकाव्य	इसमें स्वर्गवासी राजराजेश्वर सप्तमपञ्चवर्ष का पद्य मय जीवनचरित है	मध्यप्रदेश के शिक्षा विभाग ने इसे प्राथमिक और माध्यमिक स्वीकृत किया है । यह पुस्तक इस प्रदेश में प्राथमिक स्वीकृत की गई

ग्रंथकारों के नाम	उनके लिखे हुए ग्रंथों के नाम	ग्रंथों में वर्णित विषयों का परिचय	विशेष परिचय
ज्योत बाबू जीयराजनलाल जैन-पुस्तक डिप्टी इंस्पेक्टर इल्लस-मुरवाड़ा	संततिरत्न	इसमें संतति को सुधारने के बहुत अच्छे उपाय लिखे गये हैं ।	प्रकाशित
गिरीश गंगाप्रसाद प्रशिहोषी -दुरसदान	१-निबंधमालादर्श	इसमें अच्छे अच्छे ग्रंथ हैं	यह पुस्तक भारत सरकार द्वारा प्रकाशित की गई है
	२-संस्कृत कविपंचक	इसमें संस्कृत के कालिदासादि पाँच कवियों के ग्रंथों की आलोचना और उनका इतिहास है ।	
	३-राष्ट्रभाषा	इसमें हिन्दी की राष्ट्रभाषा होने की योग्यता प्रदर्शित की गई है ।	
	४-प्रणामीमाधव	उपन्यास	प्रकाशित
	५-रसवाटिका	इसमें सब रसों का सरल गद्य में उदाहरण और स्पष्टीकरण सहित वर्णन है ।	प्रकाशित
	६-नर्मदाविहार	इसमें नर्मदा तीरस्थ है शंकाबाद का पद्यमें वर्णन है ।	प्रकाशित
	७-कान्यकुब्ज ब्राह्मणों की प्रिय-स्थाओं का वर्णन	इसमें कान्यकुब्ज ब्राह्मणों की प्राचीन तथा अर्वाचीन अवस्थाओं का वर्णन है ।	प्रकाशित
	८-मेघदूत	सरल हिन्दी में व्युत्पत्ति सहित मेघदूत का भाषानुवाद है ।	यह ग्रंथ प्रगति प्रकाशित पड़ा है
	९-तुलसीकुसुम-माला	इसमें तुलसीदास रामायण के शिक्षाप्रद पद्यों का संग्रह है ।	प्रकाशित

प्रकाशक के नाम

उनके निवास स्थान

ग्रंथ के नाम

ग्रंथ में वर्णित विषयों का

परिचय

१०-डाक्टर जान-
सन का जीवन
चरित्र

नाम से ही विषय प्रकट है

११-नीतिगुलाहार

इसमें गद्य में नीतिविषयक
पद्य हैं १२ प्रबंध हैं ।

१२-इतिहास

...

...

प्रक

इनेने
कुछ पु
हैं पर
हमें ह
सरण न८ श्रीयुत चंवालालजी जीहरी
रायपुर

...

...

...

यह पुस्तक
प्रदेश की
लाभ में
जाती है ।९ श्रीयुत रायसाहय नानक-
चन्दजी बी० ए० सुमिट्टे
ट्रेनिंग इन्स्टिट्यूशन में
नर्मल स्कूल—जबलपुर

पदार्थविज्ञान

नाम से ही विषय प्रकट है

१० श्रीयुत पं० गणपतिलालजी
चाँव पजंसी इस्फुर-रायपुरदेशी कसरत का
अनुक्रमइसमें देशी कसरत करने
की रीति प्रदर्शित की गई हैइस पुस्तक में
अनुसार मध्य
प्रदेश में
धर्मों को
सिखाई जाती११ श्रीयुत बखारीप्रसादजी
रायपुर

अमृतफल

इसमें श्रीमद्भागवत का
छंदोबद्ध अनुवाद है ।१२ श्रीयुत हीरालालजी मास्टर-
धमतरी

दुर्गायण

इसमें दुर्गाजीका चरित्र है

१३ श्रीयुत बुधीलालजी रायपुर

भक्तानंदपयोनिधि

इसमें श्रीमद्भागवत का
पद्यानुवाद है१४ श्रीयुत बिसाहरामजी सुव-
र्यकार—धमतरी

कृष्णायण

कृष्णचरित्र

ग्रंथकारों के नाम	उनके लिखे हुए ग्रंथों के नाम	ग्रंथों में वर्णित विषयों का परिचय	विशेष परिचय
शुन पंडित मेदिनीप्र- सादजी पांडेय—रायगढ़	१-भाग्यपति उत्सव दर्पण	इसमें रायगढ़ के गणपति उत्सव का प्रथम वर्णन है	
	२-धंगार सुधा- निधि	...	
	३-पद्ममंजूषा	इसमें स्फुटपद्यों का संग्रह है	
शुन बाबू दयामलालजी सारंगढ़	१-छगेशशतक	नीति कविता	
	२-सुयशचंद्रिका	इसमें धीमान राजा माहव सारंगढ़ का प्रथम वर्णन परिचय है	
श्रीमुरम्मद याकूब-रायपुर	लायनी भजन		
शुन ठाकुर प्यारसिंहजी झांसी—राजिम	राजिम माहात्म्य	इसमें राजिम का वर्णन है ।	
श्रीमान राजा सादव कीर- शमदेवजी खरिहार	१-राजकुमार शिक्षा २-गजशास्त्र	नाम से विषय प्रकट है ।	
श्री उमरदासराय रायपुर	नीति (फुटकर)		
शुन कृष्ण बहादुर सिंहजी मुंजिरी मुंजिरी रायपुर	१-मधला प्र- लाकर		
	२-साधनविद्या		
शुन स्वामी विद्यामकाशजी	१-भजन की धूल- पाद		
	२-विद्यानाटक		
	३-मिथप्रसाद		
	४-धर्म मिथ		
शुन १८७३ जयपुर शुन १८७३ रायपुर	सोतास्वयंवर		

अनुक्रम संख्या	ग्रंथकारों के नाम	उनके लिखे हुए ग्रंथों के नाम	ग्रंथों में वर्णित विषयों का परिचय	विशेष
२४	श्रीयुत बाबू हरिदासजी खंडेलवाल मालगुजार सिंधवाड़ा (जबलपुर)	१-धर्मसमीक्षा २-ईश्वरध्यान ३-विवाददिग्विजय ४-मर्यादा ५-धर्मनिर्णय	नाम से ही विषय प्रकट हैं	१
२५	रायबहादुर पण्डा धेजनाथ जी पी० ए०—भंडारा	१-धियासोफी मार्गदर्शक २-मुमुक्षु का मार्ग	धर्म विषयक	२
२६	पं० मंगलप्रसादजी द्विवेदी स्वदेदार वर्धा	१-कलिकाशतक २-मंगलचिनोद	भक्ति विषयक	

इस समय मध्यप्रदेश के राजकीय कार्यालयों में उच्च श्रेणी के पदों पर जो हिन्दी-भाषा-भाषी सज्जन विद्वान प्रतिष्ठित हैं उनकी धीरे-धीरे हिन्दी-भाषा-भाषी पकील धेरिष्ठों की संख्या अनुमान २६३ के लगभग है। इनके सिवा धीरे-धीरे भी कई स्वतंत्र व्यवसायी सज्जन अच्छे विद्वान हैं। इस प्रदेश में हिन्दी-भाषा-भाषी इतने विद्वान होने पर भी हिन्दी की सेवा करनेवाले इनमें से इतने थोड़े हैं कि उनकी संख्या नहीं के सट्टा कहा जा सकती है। इस प्रदेश के हिन्दी भाषा भाषी विद्वान लोग हिन्दी की सेवा में योग नहीं देते। इसके दो कारण हमें ज्ञात हुए हैं। प्रथम कारण तो ये लोग यह कहा करते हैं कि हम लोग जिस कार्य पर नियुक्त हैं उसके बारे में प्रकाश हो नहीं मिला करता। धीरे-धीरे दूसरा कारण ये लोग यह कहा करते हैं कि ग्रंथ लिखने में इस प्रदेश की सरकार की अप्रसन्नता का भय बना रहता है। इन दोनों कारणों की निस्तारता एवम् उदाहरण से प्रकट हो सकती

है। उदाहरण श्रीयुत बाबू जगन्नाथ अस्तिस्टेंट सेटलमेंट आफिसर बिला इस बात का हम साधिकार कह सकते अधिक काम वेदावस्त के दफ्तरों में का उतना अन्यत्र कचित्ही करना पड़ता इतनी संकीर्णता होने पर भी मातृभाषा सेवा करना हमारा कर्तव्य है, इस बात रहने के कारण छंदःप्रभाकर धीरे-धीरे जैसे बृहत् ग्रंथ उक्त बाबू साहब ने विषयों पर लिख कर प्रकाशित कर की इच्छा उक्त बाबू साहब में बलपटी धर्मज्ञों में ग्रंथ लिख कर अन्यान्य पुस्तक सा धन कमा लेते। पर माप किया। मापने प्रचंड परिश्रम के साथ लिखने धीरे-धीरे छपाने में अपनी गाढ़ महत्वा रखे करने कर डाले। मापने सेवा के कारण कल्याणशी मुकुल प्रहरी

आपके माथे पर बना रहेगा । घोर हिन्दी भाषा का इतिहास इस संसार में तब तक आपका नाम उसमें चमकना न बाबू साहब ने अपनी पुस्तकें इस प्रदेश समी वड़े वड़े अधिकारियों को भेंट में अर्पण करने पर कभी किसी ने आपत्ति नहीं की ।

१८९४ में बेनूल जिले में जब तत्कालीन श्री कमिशनर साहब बहादुर यहाँ दौरे थे तब उक्त बाबू साहब ने अपने छंद-प्रभाव की प्रति आपकी सेवा में अर्पण की थी । तैमान् श्री कमिशनर साहब बहादुर ने इस घोर हर्षपूर्वक स्वीकार कर बहुत सीनेप उक्त बाबू साहब को संशोधन करके मुद्र से कहा था कि आप जैसे ग्रंथकारों की असीम उच्च धेणी के कर्मचारियों में प्रशंसित मानंद होता है । भरोसा है कि इस प्रज्ञान कर जो लोग बिना कारण भयभीत थे हैं उनका भय दूर हो जायगा और वे लोग इस ग्रंथों को छोड़कर अन्य सब विषयों पर ग्रंथ लिखने के लिये उत्साहित होंगे ।

अबिन वर्तमान ग्रंथकारों का उल्लेख किया उनके प्रतिष्ठित इस प्रदेश में निम्न लिखित हिन्दी के सहायक विद्यमान हैं । उनके इस प्रकार हैं ।

श्रीयुक्त पंडित प्यारेलाल जी मिश्र बी० ए०,
रायपुर

श्रीयुक्त पंडित रघुवरप्रसाद जी द्विवेदी बी० ए०,
संपादक हितकारिणी,
जबलपुर

श्रीयुक्त पंडित नर्मदाप्रसाद जी मिश्र, रायपुर
श्री बाबू माणिकचन्द्र जी जैनी, बी० ए०
श्री श्री बकील खंडवा

श्रीयुक्त पंडित चमरपाणि जी त्रिपाठी,
साहायपुर.

इन सज्जनों में से किसी ने हिन्दी में कोई उल्लेख-योग्य ग्रंथ अभी तक, जहाँ तक हमें विदित है, नहीं लिखा है; तथापि इनकी हिन्दी-विषयक सेवा विशेष रूप से प्रशंसनीय है ।

इन सज्जनों के सिवा हिन्दी का स्मरण करने वाले घोर भी कई सज्जन इस प्रदेश में हैं । उनमें रायबहादुर बाबू हीरालाल जी बी० ए० असिस्टेंट प्राचिनशायल सुपरिटेंडेंट मनुष्य-गणना-विभाग मध्य प्रदेश, श्रीयुक्त पंडित कृष्णचन्द्रजी शर्मा हेडमास्टर हाई स्कूल रायगढ़, श्रीयुक्त सेठ हरिदाशर जी माल-

से इस प्रदेश की सरकार आपसे बहुत प्रसन्न है । आप ने अंगरेजी में इस प्रदेश के प्राचीन कई शिला-लेखों पर बहुत सार-गर्भित लेख लिखकर छपवाये हैं । सर-स्वती के लिये हिन्दी में ऐसे लेख लिखने की हमने आप से एक बार प्रार्थना की थी । आशा है आप हमारी प्रार्थना पर उचित ध्यान देने की कृपा करेंगे ।

मध्यप्रदेश में हिन्दी की अवस्था प्रदर्शित करने के अभिप्राय से यहाँ लेा जो कुछ कहा गया है उससे अनायास ही आप लोग जान सकते हैं कि जिस हिन्दी को महाराष्ट्र देश तथा बंग देश के भाषानृत्य-पारीय सज्जन भारत की राष्ट्रभाषा का उच्च पद प्रदान करने के लिये मुक्त कंठ से अपनी उरकंठता प्रकाशित कर रहे हैं, जिस हिन्दी की उन्नति के लिये मध्यप्रदेश की सरकार तन, मन, धन से उद्योग कर रही है, उस हिन्दी के अत्यंत आवश्यक उत्कर्ष के लिये इस प्रदेश के हिन्दी-भाषा-भाषी विद्वज्जन कुछ भी नहीं कर रहे हैं । निःसन्देह यह बहुत दुःख, शोक घोर लज्जा की बात है । जिस समय इस प्रदेश में हिन्दी-भाषा-भाषी विद्वान् नहीं थे, उस समय यहाँ के हिन्दी-भाषा-भाषी जनों को शिक्षा देने के लिए यहाँ की विद्याप्रिय सरकार ने अन्वनाया भाषी सज्जनों से हिन्दी में पाठ्य पुस्तकें लिपय कर हिन्दी को उन्नत करने का सहायनेय्य उद्योग किया । अब

ईश्वर की इच्छा और हमारी सरकार की उदार रूपा से इस प्रदेश में सैकड़ों हिन्दी-भाषा-भाषी विद्वान् हो गये हैं। ऐसी अवस्था में इन हिन्दी-भाषा-भाषी विद्वज्जनों का सर्व्व प्रधान कर्तव्य है कि इस प्रदेश की सरकार हिन्दी की उन्नति के लिये जो उद्योग कर रही है उसके साथ पूरी पूरी सहानुभूति प्रकाशित कर आप भी हिन्दी के उन्नति-विषयक कार्य में सहायता दें। इस प्रदेश के हिन्दी-भाषा-भाषी विद्वज्जनों के ऐसा करने से ही हिन्दी का हिन्दित्व स्थिर रह कर उत्कर्ष को प्राप्त होगा। अन्यथा अर्थात् हिन्दी-भाषा-भाषी विद्वज्जनों के हिन्दी के विषय में उपेक्षा करने से उसका अत्यंत कड़वा फल यही होगा, ईश्वर ऐसा न करे, कि इस प्रदेश की घाल चाल तथा ग्रंथप्रख्यान की हिन्दी-भाषा धीरे धीरे राय साहब मुंशी मथुराप्रसाद साहब के कानूनी हिन्दी अनुवाद ग्रंथों की भाषा का रूप धारण कर लेगी। अतः जिन हिन्दी-भाषा-भाषी विद्वज्जनों की सर्व्वशुण आगरी, अपनी मातृ-भाषा हिन्दी पर भक्ति और श्रद्धा है, जिसका होना अत्यन्त आवश्यक है, उन्हें उचित है कि वे अपनी जन्म-भाषा हिन्दी-विषयक उपेक्षा, आलस्य, अवकाश न मिलने का थोथा बहाना आदि को छोड़ कर जिससे जितना और जिस प्रकार का हिन्दी की उन्नति के लिये उद्योग और परिश्रम किया जा सकता है, उतना वह अवश्यही करे। हिन्दी की उन्नति के लिये उद्योग करने का अभिप्राय यही नहीं है कि सभी लोग उसमें ग्रंथ लिखने के लिये दौड़ पड़े, और न यही है कि जो लोग उसके उत्कर्ष के लिये परिश्रम करते हैं उनके साथ किसी प्रकार की सहानुभूति ही प्रकाशित न की जाय। हिन्दी की उन्नति के लिये प्रयत्न करने का अभिप्राय यही है कि जो लोग उसकी उन्नति के लिये ग्रंथ लिखते हैं या पत्र प्रकाशित करते हैं, उन्हें सब प्रकार का प्रोत्साहन दिया जाय अर्थात् उनके ग्रन्थ या पत्र मूल्य देकर लिये जाय, वे सायबानतापूर्वक पढ़े जाय, उनकी उचित आलोचना की जाय इत्यादि इत्यादि।

मध्यप्रदेश के वर्त्तमान हिन्दी-भाषा-भाषी तथा धनवानों का उचिन् है कि वे अपने ६५ हिन्दी-भाषा-भाषी जनों में जबलपुर की हित पत्रिका के सदृश उत्तमात्तम अनेक मासिक, हफ्ता और दैनिक पत्रों का प्रचार करने में उद्योग करें। जब तक पत्रों की संख्या नहीं जा सकती है तब तक हितकारिणी को ही सा का रूप देने के लिये सहायता प्रदान करें। अनेक जबलपुर में ही हिन्दी-भाषा-भाषी ऐसे धनवान् हैं कि जो चाहें, और ग्रन्थ उन्हें ऐसी चाह ही चाहिये, वे अर्थ-सहायता दे, अभी हित-का को साप्ताहिक कर दे सकते हैं। अब यह किसी से छिपी नहीं है कि सभ्य देशों में जिस की जन-संख्या ५०००० हजार से भी न्यून हो उसमें भी छः छः दैनिक और कोड़ों मासिक साप्ताहिक पत्र प्रकाशित किये जाते हैं। ऐसी अवस्था में मध्यप्रदेश के जिन हिन्दी-प्रधान नगरों की संख्या एक लाख से ऊपर है, उनमें हिन्दी में भी साप्ताहिक पत्र का प्रकाशित न किया जाना दिन संसार के सभ्य समाज के समीप अकेले जा की ही सामग्री नहीं किन्तु महालज्जा की भी है। अन्न में उस सर्वशक्तिमान् ईश्वर से हमारे सादर तथा सानुरोध प्रार्थना है कि वह इस के हिन्दी-भाषा-भाषी विद्वज्जनों को तथा धनवानों को वह शक्ति, वह सामर्थ्य, वह उत्साह वह अनुराग प्रदान करे जिससे वे लोग, हिन्दी उन्नति के लिये इस प्रदेश की सरकार जो कर रही है, उसके साथ सहानुभूति प्रकाशित हिन्दी की उचित सेवा कर सकें, और इस राजा प्रजा दोनों का कल्याण तथा मंगल-स कर सकें।

इस लेख के आदि में ही हम इस बात सूचित कर चुके हैं कि हमें आज के इस लेख से महत्त्व पूर्ण लेख को लिखने के लिये यही प्रकार की अनुकूल सामग्री प्राप्य नहीं है।

में भी जिन हिन्दी-भाषा-भाषी सज्जनों ने मेरे हमें सामग्री प्रदान की है, उन सबके हृत्त हैं। श्रीमान् पंडित गणपतिला-
 पत्रनसी इंस्पेक्टर शिक्षा-विभाग, रायपुर के हम अधिकृत हूँ। आपने निःसंदेह बड़ी उदारता और उत्कंठा के साथ इस लेख के लिए जा-
 योगी बहुत सी सामग्री हमारे पास भेजने की कृपा की है।



से नागरी लिपि सीखनी पड़ी । धीरे धीरे
 से हिन्दी शिक्षा देना अत्यावश्यक समझा
 गया और आजकल यह हाल हुआ है कि उर्दू
 पर प्रतिदान ३ मनुष्यों भर में पाया जाता है ।
 हर जिले के २५ हजार मुसलमानों में से केवल
 दूरे दोहरे हैं ।

संयुक्त प्रदेश और मध्यप्रदेश

संयुक्त प्रदेश में नागरी लिपि के प्रचार में धन
 भी अनेक प्रतिबन्धक हैं । यहाँ के कई जिलों में
 शिक्षित मुसलमानों की संख्या अधिक होने से और
 हिन्दुओं को भी मुसलमानों के समागम से उर्दू लिपि
 होने के कारण यहाँ हिन्दी का प्रचार करना इतना
 सहज नहीं है । यहाँ ऐसे कई हिन्दू निकलेगे जो
 हिन्दी को बड़ी मुश्किल से देखने पर उर्दू का ही
 उत्तम संस्कारयुक्त मध्य लोगों की भाषा समझते
 हैं । मध्यप्रदेश में जो लोग चक्कर के मन्द के पत्ते
 गोंड राजाओं के समय में छा बसे हैं उनका समझ
 मुसलमानों से बहुत ही कम हुआ है । चक्कर के
 शासनारम्भ में जब कड़ा मालिकपुर गोंड गुराण
 आसिफगढ़ ने दुर्गायना गोंड का जायका पाया है
 के गुरु राज पर मुसलमानों का नियम लगाया,
 उसके पश्चात् भी यहाँ गोंड राजाओं का ही शासन
 रहा और मुसलमानों के साथ बुरा बर्ताव भी
 अधिक समागम नहीं होने लगा । यहाँ से एक
 प्रान्त का अधिकांश भाग है जो १८५७ ई. में
 अंगरेजों ने इसे अपने अधीन किया था ।
 थोड़े दिनों के दिन मुसलमानों ने १८५७ ई. में
 कारण यहाँ उर्दू का प्रचार बहुत ही कम है ।
 इतने थोड़े समय के दिन में हिन्दुओं को
 निवासियों के सहित यहाँ के उर्दू ही है ।
 थोड़े भक्त नहीं बनने पाये । १८५७ ई. में
 भी उर्दू उठ गई और इस प्रान्त के मुसलमानों
 में हिन्दी ही का बहुत प्रचार है ।
 संयुक्तप्रान्त में हजारों हिन्दुओं का उर्दू को
 प्राप्त नहीं हुआ । यहाँ के उर्दू का प्रचार
 बहुत ही कम है । १८५७ ई. में
 प्रेरणा बनी है । इससे उर्दू का प्रचार
 बड़ा प्रचार हुआ है । यहाँ का उर्दू का
 मुसलमानों पर इसका बहुत ही बुरा
 प्रभाव है । हिन्दुओं का उर्दू का प्रचार
 बहुत ही कम है । यहाँ का उर्दू का प्रचार

मध्य प्रदेश की हिन्दी

ये सभी भाषाओं में पाया जाता है कि पट्टे
 में केही भाषा बोली जाती है वैसे अशि-
 ली तथा पुराने में नहीं बोली जाती । मध्य
 हिन्दी प्रधान जिलों का भी यही हाल है ।
 यह भिन्न जिलों में भिन्न प्रकार की बोली
 की है । जबलपुर जिले में कुछ लोग तो
 यहाँ बोल्ते हैं और कुछ बुन्देली । सागर,
 रतनपुर में भी बुन्देली का ही अधिक
 प्रचार है । धनबाद, धनबाद और निमाड़ के कुछ
 लोग व राजस्थानी हिन्दी बोली जाती है ।
 के गणपुर, बिलासपुर, दुर्ग आदि जिलों
 में बोली जाती है उसका नाम छत्तीसगढ़ी
 ही एक विद्वत् व्याख्यालापाट जिले में
 बोली है । छत्तीसगढ़ी बहुत कुछ बघेली
 जैसी है । ये सब बोलियाँ विनयिक, प्रत्यय
 भिन्न तो हैं, पर सब की समझ में
 है । इस से यह न समझना चाहिये कि
 के हिन्दी प्रधान जिलों में बिलकुल भिन्न
 है प्रमाण है । ये सब बोलियाँ घर की
 घर मनुष्यों की बोलियाँ हैं, पर लिखने
 में सब जिलों में प्रायः एक ही है और
 लिखना है यह एक ही प्रकार की भाषा
 है जो मध्य समाचारपत्रों के पठन-पाठन
 में समझा जाता है । सागर, धन-
 बाद, रतनपुर, बिलासपुर, दुर्ग, धनबाद
 जिलों के हिन्दुओं का उर्दू का प्रचार
 बहुत ही कम है । यहाँ का उर्दू का प्रचार

साहित्य की उन्नति के इतने प्रतिबन्धक नहीं हैं जितने संयुक्तप्रदेश में हैं ।

दोनों प्रान्तों की भाषा में भेद

संयुक्तप्रान्त में उर्दू भाषाभाषी महाशयों का संसर्ग होने के कारण वहाँ बहुत काल पर्यन्त राजा शिवप्रसाद वाली हिन्दी का खूब जोर रहा और अब भी कई लेखकों के लेखों में यवन-शब्दावली का आधिपत्य और उर्दू रचना की झलक रहती है । कई उत्तम लेखक इस अकबरी विवाह से इनकी घृणा करते हैं कि वे ज्ञासे भाषा-सम्बन्धी प्यूरिटन (Puritan) बन बैठे हैं और जिस प्रकार प्यूरिटन लोग पोपलीला से सहज योजन दूर भागते थे वैसे ही इन हिन्दी प्यूरिटनों के मस्तिष्क को यावनी भाषाओं के शब्द तथा प्रयोग ध्वज मात्र से विक्षिप्त कर देते हैं । बहुत समय के प्रचलित शब्दों का भी वहिष्कार कर देना इन महाशयों का मूल मंत्र बन रहा है ।

दूसरे संयुक्तप्रान्त की लिपि के कई नियम हमारे प्रान्त के नियमों के विरुद्ध हैं । हमारे यहाँ जो शब्द "सक्ता" है वह वहाँ "तक्ता" है । हम लिखते हैं "कहै" तो वे लिखते हैं "कहूँ" । ऐसे ही कई भिन्न २ लिपिनियम देखने में आते हैं ।

मध्यप्रदेश के शब्द-समूह में न तो शुद्ध संस्कृत शब्दों की ही अधिकता है और न उर्दू शब्दों की । हाँ, कई प्रचलित उर्दू शब्द तो इस प्रान्त में व्यवहृत होते हैं, पर यहाँ के हिन्दी भाषाभाषियों का संसर्ग मुसलमानों की अपेक्षा मराठों के साथ अधिक हुआ है और मराठी में जो संस्कृत शब्द प्रचलित हैं वे हिन्दी में आगये हैं । यहाँ की हिन्दी में संस्कृत शब्दों के अपभ्रंश अधिक पाये जाते हैं । हमारे प्रान्त की पाठ्य पुस्तकों में एक विशेषता और है । उनमें जो अरबी व फ़ारसी के शब्द व्यवहृत हुए हैं उनका उच्चारण उर्दू भाषाओं के उच्चारण के सहशर रखने का प्रयत्न किया गया है । यहाँ की

लिपि में उर्दू के जुकों की भरमार है विद्यार्थी "जिला" न लिखकर "जिला", "अ" न लिखकर "अफगान", "मगलदूम", न । सादा "मालूम" लिखें तो अवश्य ही पकल कर दिये जाय । अन्यान्य प्रान्तों में इस

हमारी पाठ्य पुस्तकें

यहाँ यह कह देना उचित होगा कि हमारे की वर्तमान पाठ्य पुस्तकों की भाषा इतनी नहीं समझी जाती जितनी कि उनसे पहले पुस्तकों की थी । फिर क्या कारण है कि अच्छी पुस्तकें लिखी हुई पुस्तकों को निकालकर आजकल पुस्तकें चलाई गई हैं, जिनकी भाषा ऐसी उत्तम समझी जाती ? इसका यही उत्तर है कि कई ऐसी भाषा के विरोधी हैं, जिसमें संस्कृत-शब्दों का व्यवहार अधिक किया जाता है । हम भी जो कि आरम्भिक शिक्षा पाकर ही जिन लोगों के यन का अन्त हो जाता है उनको सरल भाषा जितना अधिक ज्ञान दिया जा सके उतना ही है । अतएव प्राइमरी श्रेणी तक की पाठ्य पुस्तकें सरल भाषा ही में लिखी जानी चाहिये, पर वा इतनी सरल नहीं कि उनके सीखने वाले हि साहित्य के लघुखतों का भी आदर करने में असमर्थ हों और साधारण समाचार-पत्रों की भी भाषा समझ सकें । रहे मिडिल और हाईस्कूल श्रेणी की शिक्षा पाने वाले विद्यार्थी, सो इनकी पाठ्य पुस्तकों में तो इस प्रकार की होनी चाहिये कि उन्हें पढ़ते ही वे हिन्दी-साहित्य के सभी छोटे बड़े रत्नों का मूल समझ सकें । उनका शब्द-भण्डार इतना जाना चाहिये कि हिन्दी की कठिन से कठिन पुस्तकों के समझने में वह उनके काम आये । ये उत्तम साधुभाषा में, और नहीं तो साधारण निष्कथादि तो, लिख सकें । हमें बहुत सन्देह है कि

की पाठ्य पुस्तकों के पढ़ने से बालकों नहीं आता। इसका एक कारण और इन पुस्तकों में साहित्य भाग बहुत अल्प है।

ने ये ग्रंथ शुष्क ऐतिहासिक पाठ, शास्त्रिक भूगोल, रूपि, स्वच्छता, विषयों से ऐसे भरे हैं कि उन्हें पढ़ना निराभार समझते हैं।

शिक्षा, आदर्श-जीवन-चरित्र, नाटक, निबन्ध, सामयिक व प्राचीन कविता-इसके साहित्य से ये ग्रंथ शून्य ही हैं।

क्योंकि प्रारम्भिक प्राइमरी और मिडिल के प्रामाण्य विद्यार्थियों के लिये उपयुक्त न हो, पर जिन बालकों को इन विषयों की

भी अंगरेजी में सीखना पड़ता है, साहित्य के अमृतमय रसास्वादन से न जाने कौन सी नीति है। मेरे तथा

सहायक मास्टरों के प्रयत्न से शिक्षा-मन्त्र ने अब इतनी सुविधा के जैसी २ मिडिल कक्षाओं में हेडमास्टर

को पढ़ाये। खेद की बात है कि समस्त के अतिरिक्त हिन्दी में कोई ऐसी

इन कक्षाओं के लिये नहीं हैं, जिनमें बालकों के सहज भाति २ के पाठ हों, जो प्रत्येक घंटा से विद्यार्थियों को परिचित

उनके ज्ञान-भण्डार की उन्नति भी करते रूप ज्ञान ही है कि शिक्षा-शक्ति और रुचि

को उत्तम समय पाठशालाओं में ही व्यतीत करके उत्तम पाठ्यपुस्तकों के अभाव से

मेरे हमारे मातृ-भाषा को बहुत बड़ी क्षति है। हमारे मातृ-भाषा-शिक्षक

को साधक पड़ता है कि इस प्रान्त की के अधिकांश शिक्षक हिन्दी-को नहीं दीयते। यदि उन्हें अपने से दो दिन की लुहो मांगनी पड़ती है

“दयालु स्वामी

वाद मुझाइन को अभी कार तालीम ठीक २ तार से शुरू नहीं हुआ। चुनाव हिंदवी की मज है कि इस कमतरान को दो योम की कृपसत इनायत फर्माई जाये।”

मुझे तो अनुभव से मालूम हुआ है कि ये महा-शय शुद्ध हिन्दी में निवेदनपत्र लिखने में अपनी मान

हानि समझते हैं। जब अध्यापकों की यह दशा है तो उनके विद्यार्थियों से क्या आशा की जाय।

अब अंगरेजी की उच्चशिक्षा पाये हुए मातृभाषा के सपूतों की सपूती देंगिये। मैंने यह नियम कर

रखा है कि प्रकर की कारवाई के सिवा घोर सब व्यावहारिकपत्र मातृभाषा ही में लिगे जाये।

मैंने अपने सब अंगरेजी-शिक्षा-पाठकन बड़े बड़े उपाधिधारी मित्र महाशयों से यह निवेदन कर रखा

है कि हमारा पारस्परिक पत्र-व्यवहार मातृभाषा ही में हुआ करे। मैं तो अपने नियमानुसार हिन्दी ही में लिखा करता हूँ, पर कई महाशयों से पत्र

मिलता है अंगरेजी में। बहुत अपने भावों पर पत्र करते, एक तो हिन्दी में लिखने के लिये प्रायः समय लगता है, दूसरे अपने भाव प्रकट करना मुझ

कठिन हो जाता है, तीसरे भूल हो जाने की शङ्का लगी रहती है। अभ्यास न होने का यह कारण है।

चास्त्य में उनका कथन सत्य है। बहोनों को हिन्दी हिन्दी-शिक्षा-पद्धति का परिचय यह नहीं तो जोर

फया हो सकता है? ऐसी ही दशा प्रत्येक मास्टरों की भी है। मैंने पहले अपने नम्र प्रान्त के नामक हिन्दी-साप्ताहिक-पत्र प्रकाशित करने तक शिक्षाप्रकाश जोर कर शिक्षा-पद्धति नामक

मासिक पत्रका चला रहा हूँ, पर देखता हूँ कि मध्यप्रदेशीय लेखक कमतर नहीं हैं। जब महाशयों ने अंगरेजी में उच्चशिक्षा की शिक्षा की है ये हिन्दी में लिखना सब मन्द हो गये समझते, पर यह करने में सपूत नहीं करके अंगरेजी में कहिये तो लेख लिखें पर हिन्दी प्रत्येक

आपही कर लीजिये। ऐसे उपाधिधारी ग्रेजुएट
बहुत थोड़े हैं जिन्हें मातृभाषा के पठनपाठन में
रुचि हो। खेद के साथ कहना पड़ता है कि मध्य-
प्रदेश में जहाँ १४ जिले हिन्दी बोलते हैं और जहाँ
उत्तरीय भारत के समान मातृभाषा की उन्नति के
प्रतिबन्धकों का अभाव है उसकी ऐसी दशा है।

मध्यप्रदेश में हिन्दी-साहित्य-सेवा।

जहाँ तक हम जानते हैं इस प्रान्त में कोई
धुरन्धर गयलेखक अभी तक नहीं हुआ। यदि
हिन्दी-लेखकों की नामावली तैयार करने का
प्रयत्न आये तो पण्डित गङ्गाप्रसाद अग्निहोत्री,
रियासत खुर्रखदान, पं० विनायकराय, जबलपुर,
और बाबू जीवराखनलाल, कटनोमुड़वाड़ा, को
छोड़ हमें ऐसे कोई महाशय नहीं दीखते जिन्होंने
गङ्गाप्रसाद अग्निहोत्री का 'नियन्त्रण मालादर्श' नामक
ग्रंथ हिन्दी-साहित्य का एक रत्न समझा जा सकता
है। आप के लेख भी सामयिक पत्रों में प्रकाशित
हुआ करते हैं। हाल ही में आपने कान्यकुब्ज महाराजों
की दशा पर एक छोटी सी पुस्तक लिखकर
श्रीवेङ्कटेश्वर मुद्रालय में छपाई है। पं० विनायक-
राय महाशय चार पाठ्य पुस्तकों के रचयिता हैं।
आपने संसार की बाल्यावस्था नामक एक छोटी
सी पुस्तक बहुत वर्ष पहले लिखी थी और अभी
हाल में अष्टाध्यायीकाण्डसार नाम की एक छोटी
सी पुस्तक की रचना की है। आपका 'जटल-क्राफिया'
साहित्यप्रबंधों के साथ करना उचित नहीं है। आपने
साहित्यप्रबंधों के शिक्षा पाने वाले विद्यार्थियों के लिये
नामलक्ष्य नाम की पुस्तक भी लिखी है, पर
एक दिशामग्न नाम की पुस्तक काण्ड पर आपने
सामान्य के अष्टाध्यायी पर ध्यानकाण्ड पर आपने
आँधीका लिखी है पर धन्य ही बहुत उपयोगी
गमभी गई है। आप अल्पान्य काण्डों पर भी इसी
प्रकार की टीका लिख रहे हैं। आप कविता भी
करते हैं और इसी नाम की गे धानोप सरदार
पं० विनायकराय जी का कानों की नागरी-

मध्यप्रदेश में हिन्दी।

प्रचारिणी सभा में अपना प्रतिनिधि ब
था।
बाबू जीवराखनलाल, भूतपूर्व डि०
विभाग भी हिन्दी-साहित्य-प्रेमी हैं। आपकी
रत्न नाम' की पुस्तक हाल ही में प्रकाशित
और प्रायः सभी पत्रों ने उसकी प्रशंसायुक्त
लोचना की है। आशा है कि आपकी लेखन
पैली कई पुस्तकें निकलेंगी।

मुलतारी के वर्तमान तहसीलदार श्रीयुत ना
यश-महादाजी भागते ने अभी हाल में ज्ञानसाग
नाम की एक विज्ञान-विषयक पुस्तक निकाली है।

मृत गय लेखकों में ठाकुर जगमोहनसिंह का
'इयामा स्याम' इस प्रदेश में प्रसिद्ध था, पर प्र
नहीं मिल सकता। गढ़ा निवासी गोडिया ब्रह्म
सिंह ने कई वर्ष पहले एक उत्तम नाटक की रच
की थी, पर उनकी मृत्यु के बाद यह फिर नहीं छपा।

मण्डला के पं० गणेशदत्त पाठक के रचे हुए
सम्यक्-शास्त्र-सम्बन्धी एक छोटे से ग्रन्थ ने कुछ
प्रशंसा प्राप्त की है।

कवियों में छन्दः प्रभाकर के रचयिता श्रीयुत-
बाबू जगन्नाथप्रसाद, खड़ी बोली में कविता करने
वाले पं० कामनाप्रसादगुरु तथा पं० लोचनप्रसाद
पाण्डेय का नाम सरस्वती, दितकारिणी भावे
पत्रिकाओं के पाठकों को परिचित है। छोटेलाल
के एक महाशय ने कई वर्ष पहले 'श्रीपदमई ज्ञान'
प्रकाशित किया था, पर उनका नाम इस समय
विस्मृत हो गया है। 'कृष्णायन' नामक काव्य के
रचयिता महोदय भी इसी गौडवाने के सघोषन
प्रकाश हैं। वस इनके सिया और ग्रन्थ लेखकों के
नाम हम नहीं बतला सकते।

मध्यप्रदेश में आपाखाने और सामयिक पत्र।

उज्जैनपुर में ५ पत्रे छपागाने हैं जिनमें दिना
के ग्रन्थ, सामयिक पत्रादि छप सकते हैं। २० वं
(२१२)

बंजुमन प्रेस से 'विकोरिया सेवक' नाम का साप्ताहिक पत्र निकला और दो चार वर्ष चल रहा था। जबलपुर से शुभचिन्तक प्रेस यूनिन प्रेस से 'शुभचिन्तक' नामक साप्ताहिक-१० वर्ष के लगभग चलकर ११ वर्ष पहले हो गया। नागपुर के देश-सेवक-प्रेस से ३ वर्ष 'हिन्दी-केसरी' ने भी दो एक वर्ष चारों की, पर अन्त में अशान्ति-रूपिणी राक्षसी चर्य कर गई। विगत वर्ष 'शिक्षाप्रकाश' का मासिकपत्र जबलपुर के यूनिनप्रेस में होकर एक वर्ष तक निकला, पर उसने रूप से विरक्त हो खो रूप धारण किया और नाम "हितकारिणी-पत्रिका" रख लिया।

यह तो उन पुराने पत्रों का हाल है जो बन्द हो । अब हाल में जबलपुर से 'हितकारिणी' और लायाट से 'बालाघाट-समाचार'—ये दो मासिक-निकलते हैं। नागपुर से 'मारवाड़ी' नामक एक साप्ताहिक पत्र कुछ दिन से निकलने लगा है। जबलपुर और नागपुर के छापाखानों के सिवाय रासिहपुर का सरस्वती-विलास-प्रेस भी प्राचीन पत्र छापने के अतिरिक्त 'मानोटर' नामक एक मासिकपत्र निकालता था, पर अब नहीं मालूम कि क्या क्या हुआ। अन्यान्य जिलों में भी छेड़ि मोटे छापाखाने हैं, पर उनमें कोई पत्र या ग्रंथ प्रकाशित नहीं होते।

उपसंहार ।

उपर्युक्त लेख से स्पष्ट है कि मध्य-प्रदेश में हमारी मातृभाषा की दशा ऐसी नहीं है जैसी कि होनी चाहिये थी। जहाँ १४ जिलों में प्रतिशत ९७ निवासी हिन्दी बोलते और अपने सारे कार्य हिन्दी ही में करते हैं वहाँ हिन्दी-साहित्य के एक भी स्वतंत्र पुस्तकालय का न होना कैसे दोष और लज्जा की बात है। जहाँ प्रायः सभी पाठशालाओं में हिन्दी ही की शिक्षा दी जाती है, वहाँ एक भी नागरी-साहित्य-

वर्द्धिनी सभा का न होना कैसा खेदकर है। इतने बड़े प्रान्त से 'मारवाड़ी' के सिवाय एक भी दैनिक व साप्ताहिक समाचारपत्र का न निकलना हिन्दी भाषा की दीन दशा का सूचक है। सारांश यह कि इस प्रदेश में हिन्दी का ऐसा—निष्कण्टक आधिपत्य है कि विरोधाभाव से उसके प्रेमियों में उत्साह न आने का कोई कारण नहीं रहा। यहाँ विद्याप्रचार थोड़े ही समय से है अतएव यहाँ के निवासियों की रुचि अभी बहुत विधिल पर्यन्त दशा में है। उसे जागृत करने के साधनों का भी अभी अभाव है। जिन थोड़े बहुत सज्जनों को कुछ कर्त्तव्य सूझता है उनकी दशा ऐसी है कि वे अन्यान्य कार्यों में फँसे हुए हैं। यदि कुछ उद्योगी सज्जन यहाँ एक नागरीसमिति बोल कर हिन्दी-साहित्य की उन्नति में दक्षचित्त हो जायँ तो लोगों के हृदयों में मातृ-भाषाप्रतिष्ठा का आविर्भाव हो। हमारी समझ में तो जब तक इस प्रदेश में एक समिति या परिषद् स्थापित न हो और उसके सभ्य पूर्ण प्रयत्न न करें तब तक यहाँ मातृभाषा का उद्धार अति कठिन दीखता है। ऐसा होने से लोगों में रुचि प्रचल होगी और मातृ-भाषा की उन्नति करना वे अपना कर्त्तव्य समझने लगेंगे।

हमारा शिक्षाविभाग तो अब भी कहीं कहीं भिन्न भिन्न जिलों में पुस्तकालय बोल रहा है और कई हिन्दी पुस्तकों के अतिरिक्त वहाँ 'हितकारिणी-पत्रिका' 'मर्यादा' और 'सरस्वती' लेने की आज्ञा दी गई है। कोई कोई हिन्दी-इन्स्पेक्टर तथा हेडमास्टर, जिन्हें हिन्दी में रुचि है, हिन्दी की उन्नति करने में वर्ष के साथ समय देते हैं, पर साधारणतः स्कूलों में हिन्दी शिक्षा की उपेक्षा ही देखने में आती है।

अब अधिक लेख बढ़ाकर मैं समय नहीं लेना चाहता, पर अन्त में यही कहना उचित समझता हूँ कि इस प्रदेश में अनेक प्रतिष्ठानों के अभाव होने पर भी हिन्दी की दशा संयत्नीय है।

मध्यप्रदेश में हिन्दी की अवस्था ।

[लेखक—पण्डित ताराचंद डुवे]

सोरठा ।

जिहि सुमरत सिधि होय, गणनायक करिवर वदन ।
करहु अनुग्रह सोय, बुद्धि राशि शुभ शुण सदन ॥

देहा ।

महि तनया मुख चंद के, जिहि चख चार चकोर ।
ताहि घन्दि कछु कहत हों, हिन्दि अवस्था धोर ॥



स सर्व-शक्तिमान् जगदीश्वर को
कोटिशः धन्यवाद है जिस की
अपार रूपा से अब हिन्दी की
उन्नति के साधन तथा उसे राष्ट्र-
भाषा बनाने के प्रयत्न हो रहे हैं ।

इसके संचालकों को कोटिशः धन्यवाद है । यह भारत
की भाषा भलाई का शुभ लक्षण है । देश की उन्नति
तभी होती है जब देश में, एक भाषा, एक रहन,
तथा एक ईश्वर-प्राधान्य हो । हर्ष की बान है कि
भारत के सब प्रांतों ने हिन्दी को राष्ट्र-भाषा बनाना
तथा उसे अपना स्विकार कर लिया है और
सब बाल, युवा, वृद्ध इस उपयोग में दत्त-चित्त हैं ।
ईश्वर करे वह दिन शीघ्र देखने में आवे जब हिन्दी
भाषा का पत्र नागरी लिपि में लिखा हुआ बङ्गदेश
तथा मद्रास आदि में राष्ट्र-भाषा समझा जाकर
बादर पावे ।

संसार में देश के नाम से भाषा का नाम दिया
जाता है और वही भाषा वहाँ की राष्ट्र-भाषा कह-
लाती है । जैसे फ्रांस की फ्रांज़, जर्मनी की जर्मन,
चीन की चीनी, जापान की जापानी, ईंग्लैंड की
इंग्लिश, फ़ारस की फ़ारसी, काबुल की काबुली

आदि । भारत का दूसरा नाम हिन्दी है जिस
प्रमाण भविष्योत्तर पुराण में मिलता है । अतः, यह
की राष्ट्र-भाषा हिन्दी होनी चाहिये थी परन्तु अभाग्य-
वश यह अब तक नहीं हुआ । भिन्न भिन्न प्रांतों में,
अपनी २ उपली पर अपना २ राग गाया, जिस
प्रतिफल यह हुआ कि भारत एक देश होकर एक
न हो सका । एक प्रांत वाले दूसरे से राष्ट्र-भाषा
में प्रेम-पूर्वक वात्सलायन न कर सके, एकता क्या है,
धोर इसमें क्या प्रभाव है, इस तत्त्व को न समझ
सके ।

एक समय था जब भारत की राष्ट्र-भाषा
एक संस्कृत मात्र थी, उसके अन्तर्गत बंगाल
मराठी, उडिया, तैलंगी, पंजाबी, करनाटकी, आदि
भाषायें थीं । ये सब संस्कृत की शाखायें हैं । जब लोग
शक्तिहीन हो चले, तब संस्कृत का लोप होने लग
क्योंकि यह कठिन भाषा थी, उसके बदले हिन्दी ने
स्थान पाया, जो सरल और मोठी संस्कृत का मू-
ल्यंग है । जब तक संस्कृत का अभाव रहेगा, हिन्दी
उसके स्थान में अवश्य रहेगी और प्रतिदिन बादरणीय
धोर उन्नतिशाली होती जावेगी, ऐसी ईश्वर की
इच्छा प्रतीत होती है । आशा है, हिन्दी भाषा इसकी
उन्नति में नन, मन, धन से कटिबद्ध हो जावेगी ।

अब मैं मूल विषय की धोर चलता हूँ । भा-
कल भारत भर में हिन्दी की हीन दशा है, और
मध्यप्रदेश जिस प्रकार सब बातों में होन है उसी
प्रकार यहाँ की हिन्दी की अवस्था भी बड़ी दुर्बल
है । यहाँ न हिन्दी के कोई अच्छे विद्वान् हैं, न प्रोफ़ेसर,
न लेखक, न कोई संस्कृत-शास्त्रार्थ, न हिन्दी के
महाविद्यालय, न यथेष्ट समाचार पत्र, न श्रेष्ठ उपा-

यों के पाठक, न कथेष्ट प्राहक । यशों के जा डोहमल की कृपा से भाग्य की हिन्दी हो गई घोर उर्दू लिपि तथा फारसी बोली दिया गया परन्तु मध्यप्रदेश में यशों का न रहा । अस्तु, हिन्दी का बीज यहाँ पूर्ण न हुआ है घोर उर्दू तथा फारसी का भाव नहीं जमने पाया घोर ब्रिटिश राज्य प्रदेश पर बड़ी दया नमस्कृत चाहिए, कि दरबारी भाषा विशेषरूप में हिन्दी तथा गी है । शास्त्राण्य अधिकांश हिन्दी की ही प्री मुखी (जिह्वा) में मराठी दरबारी भाषा लिपि नागरी ही है । शास्त्राण्य मराठी की ब्रिटिश-राज्य की मध्यप्रदेश पर इनकी कृपा

जो यहाँ घेरे घे हैं पड़े, तब उनके लेखक ने—सम-भाषा “मनके” का अर्थ “मैं” है, तब मैंने कहा कि तीन अक्षर के बदले में “मैं” एक अक्षर से काम क्यों नहीं लेने । लेखक बोला ऐसा ही लिखना पड़ता है । फिर मैंने पूछा—“भला चन्द का क्या अर्थ है” । तो लेखक बोला—“वाप.” तब मुझे हँसी आई, मैंने कहा कि वाप नहीं “बेटा” है । देखिये, कैसी भेड़िया घमान चली है कि अर्थ न जानकर भी लोग, फारसी, अरबी, शब्दों का प्रयोग कर रहे हैं, क्योंकि ये इसी में मूर्खतावश अपना मौर्य समझते हैं, बात यह है कि हमलोग जान बात में विदेशप्रेमी हैं । अँगरेज लोगों में भी कई हिन्दी के अनेक पंडित हैं पर ये आपस या कुटुम्ब में कभी हिन्दी नहीं बोलते । पर हम सब आपस में तथा घर में जहाँ तक सम्भव होता है अंग्रेजों ही में भाषण करते हैं, फिर मातृ-भाषा की उन्नति कैसे हो ? अँगरेज लोग इसी के हेतु केवल नाटक में हिन्दुस्तानी बोल पगड़ी आदि धारण करते हैं, घोर हम लोग कोट, पिण्ड, हैट, निल्य प्रति पहिनने में अपनी प्रतिष्ठा समझते हैं—होली, मुहर्रम में मिहन्नर लोग कोट, पिण्ड, हैट धारण कर अँगरेजों का स्वाग जव लाते हैं तब हमहीं उन्हें देख हैंसते हैं, तो संभव है वे लोग भी हम पर हैंसते होंगे । न्यायालय की भाषा सुधारने में यदि हिन्दू बकील भाई दत्त चित्त हो तो दरबारी भाषा अति शाय सुधर जा सकती है । सम्बलपुर पहिले मध्यप्रदेश में था, अब बङ्गाल में सम्मिलित कर दिया गया है, यहाँ की बोली उड़िया है पर यहाँ दरबारी भाषा हिन्दी है, यहाँ सुन्दर हिन्दी शब्द उपयोग में लाये जाते हैं जैसे, दीनबन्धु, श्रीमान्, प्रार्थना, भाडा, पियरण, सेवक आदि । कारण यह है कि यहाँ यशों का बल नहीं था, दूसरे यह बंगाल का निकटवर्ती है जहाँ का बंगला साहित्य बढ़ा चढ़ा है ।

काव्यवादी हिन्दी में होती है । इतना ही न राज्य की घोर से इस बात का अनुरोध है जहाँ तक हो प्रचलित हिन्दी शब्द राज्य-प्रयोग किये जायें । राज्य की घोर से न, आशापत्र आदि छापे गये हैं उनमें घादी, साक्षी, समस्त, उपस्थित, अधवा, दि, द्वारा आदि, कुछ हिन्दी शब्दों का वर्तव्य था है, इतने पर भी कई वर्तमान डोहमल राज-काज में फारसी, अरबी, शब्द लाकर नष्ट नष्ट कर रहे हैं, जैसे मनके, गरीब जनाब आली, चन्द, अर्जपरदाज, अर्जो, फरीकैन, मयकिल, आदि । घोर, आश्चर्य यह कि कोई इन अरबी, फारसी शब्दों का अर्थ जानते । एक दिन की बात है मैं एक बंगाली महोदय के यहाँ घेडा था, उन्होंने एक प्रार्थना-प्रकार लिखाना प्रारंभ किया “मनके गनपत गमाराम जात विरहमन साकिन मुं गेली हस्व अर्ज परदाज है” मैंने बकील—“मनके” का क्या जो के” का

उत्तर न होने का मुख्य शिक्षा विभाग की पाठ्य है । भाषा रोचक नहीं,

वाक्य ग्रन्थ तथा अनमिल हैं। फारसी, अरबी रजवाड़ी शालाएँ
शब्द भरे हुए हैं। छंद भी दोषपूर्ण हैं। सेकण्टरी

जिस शृंह की नींव कचो रह जाती या टेढ़ी हो लड़का }
जाती है वह घर हट्ट नहीं हो सकता। बालकों को लड़की }
योग्य बनाना पाठ्य पुस्तकों पर निर्भर है। प्राचीन रजवाड़ी शालाएँ
पुस्तकों, 'भोजप्रबंधसार' आदि वर्तमान पुस्तकों से प्राइमरी
कई घंटों में उत्तम थीं। अतएव पुस्तकों का सुधार लड़का।
अति आवश्यक है। इसमें राजा का अधिक लड़की।
दोष नहीं। इनके निर्माण हेतु शाला विभाग यहाँ के २३६
विद्वानों को चुनती है। यहाँ एक टेन्स्ट-बुरुकमैटी १२
भी है। यह सभा पुस्तकों का शोधन करती है, एकत्र ३६४९
पदचान् पुस्तकों प्रचलित की जाती हैं। यहाँ के ग्रंथ-ग्राम-संख्या के लेख से प्रति १६ गाँव
कक्षा प्रायः शिक्षा-विभाग के डिप्टी इन्स्पेक्टर तथा शाला पड़ती है।
हार्ड स्कूलों के प्रधान पाठक होते हैं। ये सज्जन शिक्षा-समन्वयो व्यय इस प्रकार है
बहुधा इसी प्रान्त में शिक्षा पाये हुए होते हैं। इनको प्राचिनशिघल इमपीरियल टेविन्यू-
स्वयं हिन्दी भाषा का अच्छा ज्ञान नहीं होना-तब डिस्ट्रिक्ट फंड.
इनकी रचित पुस्तकों पर्योकर उत्तम होयें। यहाँ की म्यूनीसिपल फंड.
पुस्तक-निर्माण-सभा में यदि संयुक्त प्रांत का एक प्रोस.
उत्तम हिन्दी का विद्वान रफ्ना जाये तो इन पाठ्य अन्य प्रकार से.

मध्यप्रदेश में पाठशालाओं की संख्या नीचे इसमें ब्रिटिश राज्य की ओर से हैं
लिखे की भांति है—

कालेज	संख्या-शाला	संख्या-विद्यार्थी	एकत्र
सेकण्टरीशालाएँ	३	४५७	शालाएँ
लड़का }	३८७	४७८८५	विद्यार्थी।
लड़की }	३८	२७६३	व्यय
प्राइमरी शालाएँ	२६३६	१८४८१७	अर्थात् राज्य की ओर से प्रति वि
लड़का }	२७५	१४२७४	प्रायः ५) वार्षिक का व्यय होता है।
लड़की }	७	१३९	१०) है। जन-संख्या जो. १२०, ५७, ९०
द्वितीय शालाएँ	१	८८	लेख से प्रतिजन लगभग ३) व्यय है,
यही	०	०	प्रति मनुष्य के लिये व्यय ३।।) है। फ्रांस
दूसरी			जापान का ॥) जर्मनी का ५)। इससे
लड़का }			कि मध्यप्रदेश में शिक्षा बढ़ाने की कितन
लड़की }			आवश्यकता है।
			मध्यप्रदेश में २२ जिले हैं जिनमें से
			न्यायालयों की भाषा हिन्दी तथा लिपि नाग
			पौर जिनमें शालाएँ थोड़ी उद् की छोड़कर सग

की हैं। ७ जिले ऐसे हैं, जिनमें दरवारी मराठी तथा शालारूप मराठी की हैं और की लिपि नागरी है। वहाँ के लोग उच्च प्रकार बोल तथा समझ सकते हैं और के पूर्ण भक्त हैं। मध्यप्रदेश में प्रायः ९८ वीं पीढ़े हिन्दी बोलने वाले हैं, उर्दू बोलने हैं। ये दो भी हिन्दी उत्तम प्रकार से बोल समझ सकते हैं। १८९१ की मनुष्य-गणना में बोलने वाली की संख्या १५८३३२ थी। यही में १३०४१५ रह गई पर्याप्त १८ प्रतिशत क्षति हुई बिजासपुर, रायपुर, दुर्ग इन जिलों की भाषा छत्तीसगढ़ी है, यह एक प्रकार की हिन्दी है, जिसे “कायर जाता है” (क्यों) ‘बने, बने,’ (कुशल तो है) “भानो तोर हाँ है”। (बेटी तेरी माँ कहाँ है) “फेर का (फिर क्या हुआ) इत्यादि। इसमें अधिक हिन्दी शब्द हैं। अब यह छत्तीसगढ़ी, ज्यों उम्र बढ़ती जाती है दिन दिन सुधर रही इसी निमित्त हिन्दी में है, पर न जाने मनुष्य- में यह क्यों भिन्न भाषा कर दी गई है। दुमोह, जबलपुर, नरसिंहपुर, दुर्गाबाद, की भाषा हिन्दी पुन्नेलखंडी मिली है। लैसाय, ‘उते बंडो,’ आदि। मंडला, छिंदवाड़ा, गट, सिपनी की हिन्दी गोडो मिश्रित है। नेमाड़ की, गुजराती-मिश्रित है, जिसे निमाड़ी कहते गुर, भंडारा, पर्या, भकाला, पयतमहल, तो बार गुलटाना की वाली मराठी है। बाँदा में तथा मण्डी वाली जाती है। मध्यप्रदेश में गढ़े रजवाड़े छत्तीसगढ़ में है जिनकी भाषा भी छत्तीसगढ़ी है।

साहित्य-सेवी तथा कविजन ।

मध्यप्रदेश में जो महाशय हिन्दी-साहित्य की पर रते हैं उनके नाम ये हैं—

—भीमान् बा० जगन्नाथराय ७० से०

लासपुर, इन्होंने बड़े परिश्रम से

‘छंदप्रभाकर,’ ये दो उत्तम पिंगलग्रंथ तथा ‘काल-प्रबोध’ और ‘नवपंचामृतसमायण’ निर्माण किये हैं। काशी-कविसमाज ने आप को “भानु” कवि की उपाधि प्रदान की है। आप की कविता बड़ी मधुर होती है।

२—पं० माधोराय सप्ते वी. ए. रायपुर आप हिन्दी के बड़े भक्त हैं। आपने ‘हिन्दोकेसरी’ निकाल हिन्दी-साहित्य की बड़ी सेवा की है। पत्र पकड़ी वर्ष चल कर बंद हो गया। इन्होंने “रामदास बोध” मराठी पुस्तक का हिन्दी भाषा में अनुवाद किया है।

३—पं० गंगाप्रसाद अग्निहोत्री, छुरीसदान। आप हिन्दी के उत्तम लेखक हैं।

४—संठ रामनारायण राठी, नागपुर। आप “मारवाड़ी” पत्र हिन्दी में निकाल कर हिन्दी की पूर्ण सेवा कर रहे हैं।

५—शंकरप्रसाद तमर, बकलतरा, बिजासपुर। हिन्दी के कवि हैं।

६—अमीर अली (मीर) देवरी-सागर। मुगल-मान होकर भी हिन्दी के बड़े प्रेमी तथा कवि हैं। कविता अच्छी करते हैं, यथा

हिन्दू का कहेंगे हठि काफिर हो यादें कुज,
यवन को कहेंगे मलेच्छो पुकारेंगे।
तोड़ धमे वधन को वधुन से यादें गद,
करने में दितादिन हउ न विचारेंगे।
दो दिल को एक हो दे रहने न दूंगे,
मीर कोमल करेगे कनो हमसे न हारेंगे।
कोई व्यससाय की न रात्र न पढ़ाये,
एक बात की विचारन से जान न मारेंगे।

समाचार पत्र—दोह के साथ स्थिति पढ़ना है मध्यप्रदेश में हिन्दी समाचार पत्र एक “मर-वाड़ी” नाम का है जो निकलता है। दूसरी न मर-वाड़ी नाम का है जो निकलता है।

—भीमान् बा० जगन्नाथराय ७० से०

लासपुर, इन्होंने बड़े परिश्रम से

हैं, पीछे हैं, लताये' वृक्ष सब हैं परन्तु जल के अभाव से सब मुर्झा रहे हैं। वृक्ष सूख रहे हैं, जलाशय जा रहे हैं। कृष्ण फरकट के डेर बद्ध रहे हैं। लताये, पीपों को घास कांटे ने चारों ओर से घेर लिया है। योग्य माली तथा उत्तम जल की बड़ी आवश्यकता है। यदि प्रबंध शीघ्र न होगा तो पाटिका के नष्ट हो जाने की आशंका है।

उन्नति के उपाय ।

१—पाठ्य पुस्तकों के सुधार हेतु गवर्नमेंट से प्रार्थना की जाये कि एक योग्य पुरुर-धेष्ठ हिन्दी-वेत्ता पुस्तकों की भाषा सुधारने के हेतु नियत किया जाये और हिन्दी-शालाओं की संख्या बढ़ाई जाये।

२—सर्व साधारण की ओर से एक माध्यमदेश में हिन्दी महाविद्यालय स्थापन किया जाये जिसमें हिन्दी की १० कक्षाएँ रहें। वर्त्तमान में ६ कक्षाएँ हैं ४ ओर बढ़ाई जायें। ७ वीं ८ वीं में वैज्ञानिक बातें तथा रामायण, सतसर्ग, सूरसागर, लीलावती,

माध्यमदेश में हिन्दी की प्रथमा ।

व्याकरण, विनय, राजस्थान, इतिहास आदि पुढ़ाई जायें और ९ वीं में निबंध लिखना, उचना, और कार्य करना सिखाया जाये। १४ में न्याय तथा दर्शन-शास्त्र प्रचलित किया इन ४ नूतन परिक्षाओं के नाम प्रथम। पूर्वीय तथा नवगुरु धेणी या इस प्रकार के कोई नाम रखे जायें। यह विद्यालय भाषा के किय विद्यालय के संतर्गत उसके अधीनस्थ रहे।

३—हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन की एक ६ मित्र मित्र स्थान में किया जाये।

४—सम्मेलन की ओर से एक उपदेशक किया जाये जो माध्यमदेश में प्रथम किया करे सर्व साधारण को हिन्दी की उन्नति की ओर आ रहे तथा द्रष्टा प्रकटित करे।

अंत में इस आन्दोलन के संचालकों अंतःकरण से तथा मुकण्ड से कोटिका याद अर्पण करना है जिन्होंने मुझे भी इस हिन्दी की सेवा करने योग्य सम्पत्ति।

पंजाब में हिन्दी ।

—:०:—

[लेखक—पण्डित सन्तराम शर्मा]

—:१०:—

१ भाषा भवेद्देव हिन्दी सर्वाङ्गमुत्तरी ।

पंजाब में हिन्दी की दशा पर पंजाब के प्रमाणा से कुछ विचार मने प्रथम सम्मेलन में भेंट किये थे । धनः उनको ही आज फिर न दुहराकर मैं हिन्दी के नये विरोधियों के पूर्ण पुर्यों (घर सिख-गुरुओं) का हिन्दी प्रेम दिखलाती के लिए हितकर इस वर्ष के शुभ ॥ यथेन करना हूँ ।

मे एक घरजहाँ सरलचित्त सिखों को अपने ही भाषा या राष्ट्र का पता लगेगा वहाँ जगत् हिन्दी-हितियों के हृदयों में पंजाबी सिख-की घर धन्दा बढ़ेगा तथा नये वर्ष के नये से जहाँ आपका सर्वमान्य राष्ट्र-भाषा के में राज्य-सिंहासनारुढ़ होने का स्वरूप में पड़ेगा वहाँ हिन्दी के विरोधी सिखों को भी प्रतीत हो जायगा कि पंजाब में का हनन करना उनके लिए असम्भव है और लिए भी सिख-गुरुओं की भांति हिन्दी का रना ही उचित है ।

पंजाब में हिन्दी की दशा ।

हिन्दी को राष्ट्र-भाषा बनाने के लिए पंजाब को कठिनाइयाँ सामने आरही हैं वैसे घर प्रान्त में नहीं हैं । इसका कारण यह है कि , पंजाब, गुजरात, संयुक्त प्रान्त आदि में तो १ घर राष्ट्र-भाषा बनाने के विषय में बंगाली,

मराठी, गुजराती, उर्दू आदि एक ही एक भाषा स्पर्धा कर रही हैं. किन्तु यहाँ उर्दू तथा गुरुमुखी (पंजाबी) दो भाषाएँ इसका विरोध कर रही हैं । अधिक शोचनीय बात यह है कि जिन सिखों या सिख-गुरुओं ने ईसा की सोलहवीं या सत्रहवीं शताब्दी से लेकर आज तक हिन्दी का हित किया है उन्हीं की सन्तान आज गुरुमुखी का सहारा लेकर अपनी गुरु-भाषा या मातृ-भाषा हिन्दी का हनन किया चाहते हैं । यही कारण है कि पंजाब में हिन्दी की दशा न केवल अन्य प्रान्तों की अपेक्षा शिथिल तथा शोचनीय है किन्तु यहाँ की अन्य भाषा उर्दू तथा गुरुमुखी की तुलना में भी हलकी है । मेरा विश्वास है कि यदि गुरुभक्त सिख गुरुमुख पुर्यों की तरह अपने गुरुओं के निर्दिष्ट मार्ग का अनुसरण करें तो शीघ्र ही पंजाब में हिन्दी की दशा भारत के सब प्रान्तों से उत्तम हो जाय ।

सिख-गुरुओं का हिन्दी-प्रेम ।

आज कल पंजाब में हिन्दी को राष्ट्र भाषा बनाने के कड़े विरोधी सिख लोग हैं । परन्तु जान पड़ता है यह विरोध वे किसी के दुष्ट मंत्र में आकर कर रहे हैं । अन्यथा यह बात बुद्धि में नहीं आती कि जिन सिखों के परम-पूज्य गुरुओं तथा उनके पीछे भक्तों, कवियों घर सिख राजा महाराजाओं ने हिन्दी से अकथनीय प्रेम प्रकाशित किया था वे ही आज हिन्दी का विरोध करें। सिखों के गुरुओं का हिन्दी की घर कैसा भाव था यह नीचे दिये हुए कुछ उदाहरणों से अच्छी तरह प्रकट होता है ।

(३१९)

सिखों के आदि गुरु नानकदेव जी सिखों के मान्य "ग्रन्थसाहब" में क्षत्रियों की धार्मिक उदासीनता तथा फ़ारसी आदि पढ़ने की दक्षि को देख कर शोक से कहते हैं:—

खचरियाँ ता धर्म छोड़िया भलेछ भापा गही
खेष्ट सब एक वर्ण होई धर्म की गति रही ।

उपर्युक्त 'शब्द' में स्पष्ट रूप से गुरुजी ने आर्य भाषा हिन्दी को छोड़ भलेछ भाषा के पढ़ने पर शोक प्रकट किया है, क्योंकि गुरुमुखी तो उस समय जन्मी ही न थी । गुरुजी अपने उपदेशों में सदा शुद्ध हिन्दी ही प्रयोग में लाया करते थे । इनके बाद के घोर २ गुरुओं ने भी इन्हीं की भांति अपने 'शब्दों' की रचना शुद्ध हिन्दी में की है ।

पाँचवें गुरु अर्जुनदेवजी, यद्यपि संस्कृत न जानते थे तोभी उन्हें श्रुत-ज्ञान इतना था कि वे हिन्दी-रचना को भी बहुधा संस्कृत की रीति पर किया करते थे । निम्न लिखित पंक्तियाँ देखिये:—
जेन कला धारियो आकाशं वैसन्तरं कारट वै ५ ।
जेन कला ससी सूर नखत्र जेतियं सांसें सरीर धारनं ॥
जेन कला मातगर्म प्रतिपालं नहि छेदन्त जठर हो गनह ।
तेन कला अस्तंभं सरोवरं नानकनह छिजन्त तरंग तोयनह ॥

यह श्लोक महाराज ने अमृतसर का तालाब (द्वार साहब) बनवा कर उसकी स्थिति के लिए परमेश्वर से प्रार्थना के निमित्त रचा था । जो सिख संस्कृत भाषा को काक भाषा कहा करते हैं उन्हें इससे शिक्षा लेनी चाहिये ।

एक घोर स्थान में ईश्वरोपासना करते हुए गुरुजी कहते हैं:—

पाँच वरख को अनाथ भू बालक
हर सिमरत अमर अटारे ।
पुत्र हेतु नारायन के हो

जमकंकर मार विदारें ॥
मेरे ठाकुर केते अगलित उधारें ।
मोह दीन अल्प गति निर्गुण
परयो सरन तिहारें ॥ इत्यादि ।

पञ्जाब में हिन्दु ।

एक घोर जगह परमात्मा की स्तुति गुरुजी लिखते हैं:—

अच्युत पादद्वय परमेश्वर अन्तर
मधुसूदन दामोदर स्वामी

ऋषी केश गोवर्धन धारी,
मुरली मनोहर हर गंगा ॥

मोहन माधव किसन मुरारें,
जगदीश हरजी असुर संचारें

जगजीवन अविनाशी ठाकुर,
घट घट वासी हैं चंगा ॥

एक जीह गुन कयन बखानै,
सहस कनी सेस अन्त न जानै ।

नवतन नाम जपै दिन राती,
एक गुन नाही प्रभु के संगी ॥

घोट गही जगत पितु सरन आरया,
भै भयानक जम दूत दूर रहै मा

होह किरपाल इच्छा कर राजो
साध सन्तन के संग संगी ॥

नवें गुरु तेगबहादुर जी भी हिन्दी से पूर्ण रखते थे घोर प्रायः अपनी काव्य-रचना । करते थे । उनका बनाया एक 'शब्द' करता है:—

हरि का नाम सदा सुखदायी ।

जाको सिमर अजामल उधरियो गणिका हू गति प
पंचाली को राजसभा में राम नाम सुधि आ
ताका दुःख हरयो कल्याणाय अपनी पैत्र वडा
जिह नर जस किरपानिधि गाइयो ताको भरोसे सदा
कहो नानक मैं इसी भरोसे गही आन सरना

जिस समय धर्मान्ध घोर अन्धायी घोर अंधारे के कारागार में वे बन्द थे उस समय का रचा निम्न लिखित छन्द हिन्दी की घोर उनके स्व विक्रम का अच्छा उदाहरण है:—

बलछुट को बन्धन पड़े, कछु ना होत उपाय ।
कह नानक अब घोट हर, गज जिउँ होइ सहाय ॥

कल सब तज गय, फोड ना निभयो साथ ।
 मानक रह विपति में, एक टेक रघुनाथ ॥
 दसैं गुण गोविन्दसिंहजी तो उस समय के
 म हिन्दी-मक धार कवि थे धार हिन्दी के
 में दो साथ रखते थे । नीचे मैं उनके कुछ वाक्य
 ला हूँ—

(मगधराज के छन्द बादशाही १०)
 नमो उग्र दन्तो घनन्ती सर्वेया ।
 नमो जोग जोगेश्वरी जोग मिया ॥
 नमो कंहरि बाहनी शत्रुहन्ती ।
 नमो शारदा प्रभु विद्या पदन्ती ॥
 तुमो प्रभुनी वेद गाहन सावित्री ।
 तुमो धर्म की तरन तारन पवित्री ॥
 एत तनुत मुगलन कलैं भार कुरे ।
 घुरे तब जगत में फते धर्म तुरे ॥

.....
 यो पास पूरन करो तुम हमारी ।
 मिटे कष्ट गीघन छुटे दोष भारी ॥
 तुमो शारदा वेद गाहन सरसुती ।
 तुमो वैद्य दुरो निरंजन प्रशसती ॥
 जो प्रकार चमकौ की लड़ाई में अपने पुत्रों
 में जाने का उपदेश करते हुए गुण जी ने
 बोला कहा है जिसे नीचे उद्धृत करना हूँ ।
 छोड़ो का पूत हो प्राधान के नहि
 के तप आयत हूँ जा करी ।
 घर धार जंझार जिते गृह के
 तुम त्याग कदा चित तमि धरी ॥
 सब रीति के दोषो हई हमका
 जोऊ ही चिन्ती कर जोर करी ।
 अब पापु की पाप निदान के
 कतिही रन में तब जुक्ति मरी ॥

इसमें जो दोषों गुणजी की विशेष रचना
 करने की भाव संस्कृत शब्दों से भरी हिन्दी ही है ।
 जो गुणोविन्दसिंहजी ने दोषों माता की स्तुति
 काव पर इस भाँति की है—

नमस्तं अकाले नमस्तं विशाले ।
 नमस्तं अरूपे नमस्तं अनूपे ॥
 नमो चन्द्र चन्दे नमो भानु भाने ।
 नमो काल काले नमस्तं दयाले ॥
 नमो नित्य नारायण कर करमें ।
 नमो प्रेन अप्रेत देवे सुधमें ॥
 सदा सच्चिदानन्द सत्य प्रकाश ।
 अनूपे अरूपे सम-स्तलनिवासी ॥

नीचे दिये हुए पद की रचना कैसी मनोहर है—

प्रभु जू तो कहैं लाज हमारी ।

नीलकंठ नरहर नारायण नील वसन बनगारी ॥
 परम पुरुष परमेश्वर स्वामी पावन पवन बहारी ।
 माधव महा जात मधुमर्दन मान मुकुन्द मुरारी ॥

उपर्युक्त उदाहरणों से यह भली भाँति सिद्ध
 होता है कि सियों के गुण हिन्दी के प्रेमी थे धार
 वे हिन्दी के हित-साधन में निरत रहते थे । इन
 सिद्ध-गुणों के अनन्तर इनके शिष्यों धार भक्तों ने
 भी हिन्दी के प्रति प्रेम प्रकट कर अपने पूर्वजों के
 मार्ग का ही अनुसरण किया था । इनके प्रभाव
 स्वरूप में सूर्यप्रकाश नामक ग्रन्थ के दो एक छन्द,
 जो गुरुपराने का एक सर्वमान्य तथा शिष्यागुरु
 इतिहास है, उद्धृत करता हूँ ।

गुण गोविन्दसिंहजी अपने कुछ पुत्रों में
 दयारामजी को प्रमत्त करने के लिए एक भाव पर
 कहते हैं—

तुम्हीं हो एक छोट रत्नगि ।
 निज छवि के निज रत्नगि ॥
 निजा सनाव सदा हो करी ।
 निज मारस्व हीनम नरी ॥

उसी पुलक में गुण गोविन्दसिंहजी के एक
 पुत्र पदों का एक छन्द इस भाँति है—

गरी के निधर है सर्वत्र है मित्रमन ॥
 हो भी दुर्दैव होय मे रत्नमन ॥
 जोर शर करव मे गुण गोविन्दसिंहजी ।
 निज छोट उग्र है गुण गोविन्दसिंहजी ॥

पञ्जाब में हिन्दी ।

एक २ सिंह लड़े लाखही मलेच्छन से,
तीतरो पै बाज जैसे शेर हैं मृगान में ॥
आशा जो श्री अकाल महा काल प्रलय काल,
गाजत गोविन्दसिंह काली की कृपाय छै ॥

इसी प्रकार गुरुभक्त भाई गुलाबसिंह और उनके ऐसे अनेक पुराने सिखों ने प्रबोधचन्द्र नाटक ऐसे अनेक दिव्य ग्रन्थ हिन्दी में ही लिखे तथा प्रकाशित किये थे ।

गुरुघों की चलाई हुई प्रथा के अनुसार सिख राज्यों में भी अँगरेज़ी राज्य के आरम्भ के पहले तक सब काम हिन्दी में ही होता था । कई राज्यों में तो अब तक हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि की पुस्तकें राजकीय रत्नों की भांति रक्षित हैं । ऐसी पुस्तकों में से एक "गीता" पटियाला राज्य की और से सन् १९०९ की लाहौर की प्रदर्शनी में दिखाई गई थी ।

नये सिखों का भाव ।

उपर्युक्त बातों से स्पष्ट है कि पञ्जाब में प्राचीन काल में हिन्दी का बराबर मान था और सिखों के गुरुघों की लिखने पढ़ने की भाषा भी हिन्दी थी । इससे यह स्पष्ट कर आश्चर्य होता है कि पञ्जाब में आज कल हिन्दी के प्रचार के सब से भयानक विरोधी नये सिख (तत्त जालसा) हैं । मेरे इस कथन की पुष्टि निम्न लिखित बातों से भली भाँति होती है:—

(१) ये सिख जितने स्कूल वा पाठशाला खोलते हैं उन सब में हिन्दुघों का तन, मन, धन सर्वस्व रहने पर भी हिन्दी की शिक्षा का प्रबन्ध नहीं करते ।

(२) यदि कोई हिन्दी-प्रेमी मनुष्य वा समाज अपने निज के व्यय से हिन्दी की शिक्षा देने का प्रबन्ध करना चाहता है तो ये सिख उसका प्रतिबन्ध करते हैं । इसका एक उदाहरण यह है कि गत वर्ष जब पञ्जाब हिन्दू सभा ने खरियाँ जिला गुजरात के जालसा स्कूल में एक हिन्दी-शिक्षक अपने निज के

व्यय से रखना चाहा, तब इन सिखों ने स्वीकार नहीं किया ।

(३) पिछले दिनों जब किसी २ समाज में भूल से यह प्रकाशित हुआ था कि पोस्ट-जनरल कहते हैं कि हमारे यहाँ हिन्दी का कोई नहीं, इसलिए हिन्दी पत्रादि उस विभाग [D. I.] में भेज दिये जाय करें जहाँ वे पत्र डाल दिये जाय जिनके स्वामी का पता नहीं लगता, तब इन में बड़ा आनन्द फैला था ।

नया हमला ।

इनके अतिरिक्त लाला लाजपतराय के आरम्भित शिक्षार्थ हिन्दी पाठशालाओं के खोलने के को सुनकर नये सिख लोग आजकल और भी हमले कर रहे हैं । इनमें से एक एम० ए० अगस्त १९११ को हिन्दी के विषय में कहा है । 'नागरी (हिन्दी) तो अब मुर्दा हो चुकी है, यह स्वयं मुर्दा है यहाँ यह अपने पढ़ने वालों भी मुर्दा बना देती है । हिन्दी पढ़कर लोग स्व और अभिमानी बन जाते हैं । दया धर्म इनमें नाम नहीं रहता । त्याग का भाव तो पहिले ही उड़ जा है' आगे चल कर लिखा है कि:—“हिन्दी जानने वालों हिन्दी के प्रेमी सचमुच दयाहीन होते हैं..... इन हिन्दुघों से मुसलमान ही अच्छे हैं । मुसलमानों के संदेर दया धर्म तो मौजूद है जो कदाचित् उन्हें कुरान की पवित्र शिक्षा से सीखा है” ।

विश्व महोदय ! क्या इससे भी अधिक कोई नया आक्रमण हिन्दी-भक्त गुरुघों के शिष्यों (सिखों) की भाँति से हो सकता है ?

गुरुमुखी का गौरव ।

ये लोग जो गुरुमुखी भाषा के इतिहास से अनभिज्ञ हैं यह विचार करते होंगे कि यह भारत की कोई बड़ी चढ़ी भाषा होगी जो हिन्दी का इनन कर राष्ट्र भाषा के पद को प्राप्त करने की प्रयत्नाधीन हो रही है ।

। कहाँ पर गुजमुखी भाषा तथा इसके सम्बन्ध में कुछ कह देना आवश्यक है । गुजमुखी सिखों की नई लिपि का सख साहित्य सिख गुरुओं के इने गिने २।४ तैरि क पंजाब के नौवीं जाति के मनुष्यों के निकले हुए विचारों या गन्दे गीतों से भरा जिस भाषा को इन गुजमुखी अक्षरों में पंजाबी नाम देते हैं उसका पंजाब के बाहर तो दूर रहा उसके भिन्न भिन्न रूप पंजाब में भी जा सकते । मुल्तान जिला की भाषा पुरा बा अम्बाला में तथा हिसार, कर्णाल का रायलपिंडी तथा जेहलम आदि में तो इतना ही कठिन है जितना मोरेशाही पंजाब के गांधी में ।

दुराग्रह का कारण ।

मम यह है कि फिर पड़े लिखे शिक्षित सिख इन्दी हिन्दी की अवहेलना कर इस गुजमुखी भाषा बनाने के लिए इतना आग्रह है !

विषय में मेरा विचार यह है कि ये लोग अहित अथवा जातीय भावों की प्रेरणा से ही कर रहे हैं वरन् ये इतना आग्रह उसी के के बरीभूत होकर कर रहे हैं जिसके वे अपने को हिन्दुओं से पृथक् समझ रहे हैं । इसी समय इन्हें अपनी इस भयानक भूल के एकाग्र करना पड़ेगा, और अपने सचे हित के लिए इन्हें उतना ही पीछे हटना पड़ेगा । वे अभी प्रभवश विमार्ग में आ रहे हैं ।

३ का उपदेश वा सिखों की शिक्षा ।

मेरा यह विचार ठीक न हो और ये सिख गुजमुखी राष्ट्रीयता के विचारों द्वारा प्रेरित हो गुजमुखी को राष्ट्र-भाषा बनाने का उद्योग कर रहे हैं उचित है कि ये कलकत्ता हार्डवेयर के बड़े मित्र महोदय के उपदेश से, जो उन्होंने

बंगालियों को बंगला भाषा तथा हिन्दी के सम्बन्ध में प्रथम सम्मेलन में दिया था, शिक्षा ग्रहण करें ।

मित्र महोदय के महत्त्वपूर्ण लेख का कुछ घंटा में नीचे उद्धृत करता हूँ—

“बंगला भाषा को उचित है कि प्यारी बहिन की भाई हिन्दी की उन्नति में साहाय्य दे और इसकी सर्वदा सहेली और पृष्ठ-पोषक बनी रहे तथा इसके कोमल गले पर घुरा चलाने का यत्न कदापि न करे, यद्यपि ऐसा करना इसकी शक्ति से बाहर है ।.....

अस्तु, बंगला भाषा के सब लोगों में प्रचार करने की आशा करना मानो वायन रूपधारी हो चन्द्रसूर की आशा रखना है ”

सिख बन्धुओं ! जब बंगला जैसी दूर पुरा भाषा का राष्ट्र-भाषा बनने की आशा करना भी याद को झुने के समान असम्भव है तब गुजमुखी जैसी लिपि को जिसमें न केवल पूरे अक्षरों ही की कमी है वरन् जिसमें रेफ के ऊपर नोचे करने में भी भेद नहीं है, तथा पंजाबी जैसी भाषा को जिसमें दो चार विभक्तियों को छोड़ अपने शब्द गिनती के हैं, राष्ट्रलिपि तथा राष्ट्र-भाषा बनाने का उद्योग कहाँ तक उचित है यह दिखाने की बात है ।

अतः सिख बन्धुओं को उचित है कि वे हिन्दी के गले पर घुरा चलाने का विचार परित्याग कर उसकी माता के समान पूजा करें और उसी (हिन्दी) को राष्ट्रभाषा बनाने के लिए एकमत हो उद्योग करें । आशा है मेरा यह कथन व्यर्थ न जायगा और इनके सिख भाई इस पर ध्यान देंगे ।

हितकारी वर्ष और शुभ आशाएँ ।

इस लेख को समाप्त करने के पूर्व मैं पंजाब में हिन्दी के सम्बन्ध में एक बात और बताना चाहता हूँ । यह यह है कि पंजाब में हिन्दी के प्रचार के निमित्त यह वर्ष बड़ा ही हितकारी प्रमाण हुआ है

मेरे इस कथन की सत्यता निम्न लिखित बातों पर विचार करने से स्पष्ट हो जायगी ।

१—पंजाब युनिवर्सिटी ने उस पंजाबी को जो इस वर्ष हिन्दी में कोई नया ग्रन्थ लिखेगा (१५००) और उस पंजाबी को जो ऐतिहासिक वैज्ञानिक अथवा दार्शनिक विषयों की पुस्तक का किसी अन्य भाषा से हिन्दी में अनुवाद करेगा ५०० पुरस्कार देने की प्रतिज्ञा की है ।

२—पंजाब में एक नागरीप्रचारिणों सभा स्थापित हुई है जिसकी शाखा सभाओं के नगर नगर में स्थापित होने की आशा है ।

३—लोकमान्य लाला लाजपत राय ने जो 'लीग' स्थापित की है उसने हिन्दी के प्रचारार्थ पूर्ण उद्योग करने का निश्चय कर लिया है और लाहौर में अपना काम भी आरम्भ कर दिया है । इस लीग ने यह भी निश्चय किया है कि यह ३०००० प्रति वर्ष इस काम के लिए व्यय करेगी ।

४—अमृतसर की हिन्दू कांग्रेस में एक प्रस्ताव हिन्दी-भाषा के प्रचार के सम्वन्ध में किया गया है ।

५—३१ मार्च सन् १९११ को समाप्त होने वाले विमास की रिपोर्ट से, जो प्रकाशित पुस्तकों के सम्वन्ध में सरकार की ओर से निकली है, ज्ञात

होता है कि इन तीन महीनों में हिन्दी की न केवल पूर्वापेक्षा ही अधिक छपी है वरन् प्रान्त की अन्यान्य सभी भाषाओं से अधिक छपी हुई है । इन तीन महीनों में कुल ३२० छपी हैं जिनमें २५ अंग्रेज़ी, १०८ उर्दू और १८७ हिन्दी की हैं । जहाँ तक मुझे मालूम है हिन्दी को यह गौरव पहले कभी प्राप्त हुआ था ।

६—लाहौर के डी० ए० बी० हार्डिंग अपने कई सुयोग्य विद्यार्थियों को केवल इ अलग कर दिया कि वे फ़ारसी लेना चाहते थे पहले पंजाब के किसी भी स्कूल में यह बात में नहीं आई थी ।

७—आर्यसमाज ने अनेकानेक नये स्कूल हिन्दी में शिक्षा देने का प्रबन्ध किया है ।

उपर्युक्त बातों पर विचार करने से यह प्रतीत है कि पंजाब में हिन्दी के लिए अब शुभ दिन और शीघ्र ही यह प्रान्त भी हिन्दी-प्रचार के से अन्य प्रान्तों के बराबर हो जायगा । मैं भी ईश्वर से यही प्रार्थना करता हूँ कि पंजाब में के प्रचारक गण सर्वव्यापक सच्चिदानन्द पर भरोसा रख इसी भाँति मातृभाषा के प्रचार के लिए प्रयत्नवान रहें ।

साहित्य ।

सचीया ।

मेहर मेघन सों नभ भो भो,
तमालन सों बन भू भई फारी ।
भीर विभाचरी तात है ताते,
तुहीं घर जाइ ले राधिका प्यारी ॥
यों नंदराइ निदेश को पाइ,
चले चित चाइ सों राधाविहारी ।
सो कल केलि कलिन्दी के कूल,
इकन्त जयन्त निकुंज की ज्यारी* ॥

(हरिदचन्द्रचन्द्रिका से)

यद्यपि माधुर्य अपनी अपनी रुचि पर निर्भर है, तथापि हिन्दी के शब्दों में संस्कृत से अधिक कोमलता आई है इस बात को कोई भी अस्वीकार न करेगा । संस्कृत के कड़े कड़े शब्द हिन्दी में अपभ्रंश होकर कोमल बन गये हैं । जैसे “वर्ण” शब्द से “वरन” हो गया है । यथा:—

लागे विटप मनोहर नाना ।

वरन वरतु वर वेलि विताना ॥

(तुलसीदास)

काक से काग, भक्ष्य से भख, दुःख से दुख, प्राहक से गाँहक, इष्ट से ईछ, भिक्षा से भीख आदि निःसन्देह पढ़ने में कामल और चुबाच्य हैं । निम्न लिखित सारठे की ओर उदाहरण रूप से ध्यान दीजिए ।

सोरठा ।

मोहूँ दीजै मोप, ज्यों अनेक अधमनि दियो ।

जी बांधे ही ताप, ता बांधो अपने गुननि ॥ १ ॥

(बिहारी)

उपयुक्त सारठे में बिहारीजी ने ‘मोक्ष’ के स्थान में ‘मोप’ और ‘गुणों’ के स्थान में ‘गुननि’ कर दिया है । एक और सारठा तुलसीदास जी का लीजिए ।

* मोहेंदुर मगर वनभुवः श्यामास्तमालदुमेः,
नचः भक्षय लमेव तदिमं एधे एहं प्राप्य ।
इरयं नन्द निदेशतश्चक्षितयोः प्रत्यञ्च कुं वदमम्,
राधामाधवयो जयन्ति यमुना कूले रक्षः केलयः ॥ १ ॥

(गीतगोविन्द)

सोरठा ।

मूक होहिँ बाचाल, पंगु चढ़ै गिरिवर गा
जामु ठपा दयाल, द्रवी सदा कलमल

[तुलसीदास]

इसी तरह कोमलता के असंख्य उदाहरण सकते हैं । अब अर्थ और अलङ्कारों की मू-उदाहरण गोस्वामीजी के प्रयोगों से लीजिए ।

कुजन पाल गुनवरजित अकुल अनाथ
कहहु ठपानिधि राउर कस गुन गाथ
[बरवै रामायण]

अर्थ—हे दयानिधि ! कहिए आप के

मर्यादा-पुरुषोत्तम भगवान् रामचन्द्रजी के । भक्त गोसाईंजी अपने स्वामी की निन्दा क्यों कर सकते हैं । इस शब्दों को मिटाने के लिये दूसरा अर्थ चाहिये । ‘कुजन’ से ‘गुनवरजित’ तक को मान के इस प्रकार अर्थ करना चाहिये:—

दुष्टों के पालने वाले अर्थात् दुष्ट गुणों के से रहित, (अकुल) जिनसे बड़ा कोई दूसरा कुल नहीं, (अनाथ) जिनका कोई नाथ ही नहीं था स्वयं यही सब के नाथ हैं इत्यादि अर्थ उपयुक्त ।

*मूक करोति बाचाल पङ्गु लहयते गिरिवर

यच्छया तमहं वन्दे परमानन्दमाधवम् ॥ १ ॥

† मेरे विचार में तो “कुजन पाल गुनवरजित” का शब्द न बना “कुजनपाल” और “गुन वरजित” का अन्वय रखने में ही स्वाभाविक अर्थ निकलता है—“कुजनपाल से रामचन्द्र जी के सन्तान में (कु) दुष्टों के जनो के पालन के वाले का अर्थ होगा अथवा यह भी अर्थ हो सकता है कि (रामचन्द्रजी) हम ऐसे दुष्टों के भी पालन करने वाले हैं “गुनवरजित” से अर्थ गुणों से परे [निरुप] सर हो है “अकुल” से रामचन्द्रजी के ईश्वर मान कर सब अर्थ “अकुल का” निकलता है । “अनाथ” से अर्थ है जिनका कोई नाथ नहीं अर्थात् “जो स्वयं सब का नाथ है” ।

अग्रदूत ।

चटुहारे के कुछ उदाहरण नीचे देता

बेहैन श्याम रवि सुवि सुगन्ध सुकुमार ।
तप्य अपथ लखि विधुरे सुधरे चार ॥
बं जगत ते सटुहारे सुकुमार ।
बं बनी बंधे नील छत्रीले चार ॥

[विहारी]

उडा उर बाहु विशाल,
विशेषन ब्याल निरछी सी भौहें ।
सरासन बान धरे,
गुडसो धन मारण मैं सुठि सोहें ।
र बाहें चार मुभाय,
विनै तुम ते हमरो मन मोहै ।
त प्राम बधू सिय सौ,
कौ राखरो सो सखि राखरो को हें ॥
मे के यश सपूत ॥२॥
दशरथ के नन्दन औध बसैया ।
बल बीर महादनधीर,
खिये धनु तीर तुरङ्ग चढ़ैया ।
दिन जाइ लिखा विधि को,
रिनु पायसु से बन जात हें भैया ।
र जो गात छला मम देयर,
रामल हें उनके जेठ भैया ॥

(ईश्वर के दशायतार से)

पुरुष पथ प्रसादगुणयुक्त धार इतने सरल
आप्या की भावश्यकता नहीं । धार उदाहरण
—

पुत्र गुणित चली, पुत्र मनु की सोय ।
कमल इयामल न जहै, इयाम काम छवि होय ॥
विषय में कोई गोपी अपनी सखी से पूछती है
क्या वह स्वामी का कुंज जिसमें नीर के गुण
रहे हो, कमलते हुए कमल की सोनाधारी,
किसारी, मृदायन-विपिन-विहारी भीरुप्य
क दिन मुन्दर हो सकता है ? अनिमय
के दिन भगवान् भीरुप्यचन्द्र के केश ॥
र कुंज क्यों न हो मुन्दर नहीं हो सकता ।

संगति सखान की बखान की न भान की,
उठान की उमर केलि कौतुक निधान की ।
पट्टे फहरान की दुपट्टे जाफुरान की,
गहनि धनु बान की कहनि बन्धु कान की ।
लाली मुख पान की नरेश के लठान की,
प्रभा में उपमान की अग्रध कुरघान की ।
कुण्डल जे कान की कमान भौह तान की,
मिठान मुसकान की अग्रध एक सान की ॥

उपर्युक्त छन्द में दशरथ-दुलारे भक्तों के चारों
भाइयों का वर्णन है । यह कवित्त चट्टरी की
समता धार प्रसाद गुण का अच्छा उदाहरण है ।
धार भी उदाहरण देगियः—

नीर तीर तरुनी यदन, बीच कमल मुनिदास ।
उभय मध्य मोहित मधुप, बाल धाय दूधे पास ॥१॥
इक कलिका के निकट में, गूँजन भँवर विशेष ।
चटक दटायो पद्मिनी, जन होउ प्रमो मरोर ॥२॥
उछलत जलमें मत्स्य यदु, देवि लुभाने भाग ।
मृगनन्दी के नयन को, कर मनु लीला भाग ॥३॥
प्रामलता लटकनि रुद्ध, नहर परन लगाय ।
मोहन पथिक विनोदित, जा तेहि मारण जाय ॥४॥
ये चारो दोहे “ईश्वर के दशायतार” का छंद गत हैं ।
इनमें शरद ऋतु का वर्णन है ।

हिंसी मनोहर जायती के नीर एक गुण
स्वार्थ पेटी मुन्दर रही है । उन जायती में कमल
विले हुए हैं । नीर के बंधा का नंदन बनता है ॥
नार गुणों के मुख की धार धार सिं कमल की
धार दौड़ रहा है । इनमें दशरथ आया । न
बान के सब गुणों की धार आया है । १, २, ३, ४

हिंसी कमल की दह दह के नंदन नेत्र
विशेष कर के गूँज रहा है । उन्हा सनत दह दह

० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

फूट गई, जिससे भंवर हट गया मानों किसी पाँवनी नायिका ने किसी कारण से क्रुद्ध होकर अपने नायक का तिरस्कार किया है। इस दोहे में समासोक्ति अलङ्कार के आजाने से यह बहुत ही उत्तम हो गया है। यह दोहा भारवि की छाया पर है ॥ २ ॥

शरद ऋतु में जल की निर्मलता के कारण जल के भीतर मछलियों की छोड़ा साफ दृष्टिगोचर होती है। इस के दूसरे पद में किसी मृगनेनी नायिका के कटाक्ष की उत्प्रेक्षा है। यह दोहा भी भारवि की छाया पर है ॥ ३ ॥

पर्वों का अन्त है। शरद ऋतु का आरम्भ है। रास्ते साफ सुथरे हैं। ऐसे समय में वियोगी पथिक जब घर को छोड़ते समय वृक्षों पर लताओं को लपटी हुई देखते हैं तब उन्हें अपने अपने घर स्मरण हो आते हैं। इसलिए वे लोग इसको देख कर मोहित हो रहे हैं ॥ ४ ॥

एक और छन्द की ओर देखिए:—

सासु ननन्द के गेह गई तहं देखन को निज नाति बधाई।
बानिज लागि विदेश गप सनदेसहु पीको न देन सुनाई।
घाटी अकेली रहैं घरहैं तुय रात सुवास न होइ हिं ठाई।
सोभ अये कहु देर न पाथि। तु वास करी अनत कहुं जाई ॥ *

इस प्रकार की वचन-रचना से यह चतुर सुन्दरी पथिक को इस बात की सूचना देती है कि आप निर्भय रात भर यहाँ आनन्द लूट सकते हैं।

भाषा में विष्णुपद और भजनों की बड़ी भरमार है, ये निःसार संसार को भी अमृतसार कर देते हैं। उदाहरण की भाँति एक पद नीचे दिया जाता है:—

सुमिरों नट नागर बर गोपाल लाल।
सब दुख मिट जैहँ चिन्तत लोचन निगल ॥

* वाग्यजेन गतः समे यद्वर्तिर्वातिपि न श्रूयते।

प्रातः तज्जननी प्रसूत जनया जामातृगृहे * गता—आदि (कालिदास)

निम्नित रवि कुण्डल छवि गंड मुकुट भल
पिच्छ गुच्छ कृतवर्तस इन्दु विन्दु विमः
रत्न रसन पीन वसन चाव हार वर सिं
तुलसी रचित कुसुम छवि पीन उर नवी
रसिक भूष रूप राशि गुन निधान जान रा
गदाधर प्रभु युवति जन मुनि मन मानस
“ईश्वर के दशावतार” नामक ग्रन्थ की सुन्दरता का एक उदाहरण नीचे देते हैं

“अब सब गुणधाम शोभाभिराम राम के लिए अहित जन रहित विकट दण्डक निकट आ पहुँचे। दूर से देखने में यह वन घटा की भी अपूर्व छटा को छटा देता था। व मानों नया वन था। अति विशाल वृक्ष जाल। हरा हरा यह वन देखने हारों के मन हर लेता तमाल ताल हिताल रसाल पियाल के जा घिरा लताओं से भरा दूर से सुन्दर और निष विकट था।”

अब आगे दूसरी भाषाओं से हिन्दी के सा पर भी दो चार बातें लिखते हैं।

यह बात सभी लोग जानते हैं कि मराठी, राती, बंगाली, उड़िया आदि अपनी सब वहने हिन्दी जेठी है और इन सबों का इससे वा सम्बन्ध है। पुरानी बंगाली की कविता हिन्दी में है। प्रमाण के लिए विद्यापति की कविता देखिए

हिन्दी गुजराती आदि सब भाषाओं के वा शब्द संस्कृत के अपभ्रंश हैं। इस कारण से। सबों का मेल स्वाभाविक ही है। अंग्रेजी यूरोपीय फ़ारसी के भी अनेक शब्द व्यवहार में प्रतिष्ठित आते हैं जैसे जज, मजिस्ट्रेट, रेल, टेलिग्राफ हास्पिटल आदि। इनका छोड़ हिन्दी में अब फ्रेंच और जर्मन के भी दो चार शब्द आते हैं, जैसे आल्माटी, फ़ोता आदि। इसी प्रकार अनेक उदाहरण इस बात के मिल सकते हैं कि अन्य भाषाओं के बहुत से शब्द इस समय हिन्दी के भाण्डार को शोभित कर रहे हैं। ऐसी अवस्था में यह कैसे कह सकते हैं कि हिन्दी का अन्यान्य भाषाओं से सम्बन्ध

हिन्दी साहित्य ।

हैं। जो २ जातियाँ यहाँ राज कर चुकी हैं
बुद्धी हैं उन सबों के शब्द हिन्दी में रह
गए हैं।

कदास, तुलसीदास, कबीरदास, केशवदास,
कृष्ण, विहारी तथा गंग, पद्माकर, रघुनाथ, शम्भू,
श्री, वन भानन्द, मतिराम, ठाकुर, बोधा, हनुमान्,
मन, हरिश्चन्द्र आदि हिन्दी के बड़े कवियों के
२ उदाहरण भी दिये जायें तो घर्षण बहुत
हो जायगा।

साहित्य की महिमा अगाध है और कविता
का एक मुख्य घंग है। किसी कवि ने कहा है:—
‘‘कविता न च राजलक्ष्मी तथा यथेयं कविता
नाम् ।’’ और भी कहा है:—

स्वर्गविरहस्य द्वे फले अमृतोत्तमम् ।

एवमामृतसत्त्वादः सन्नतिः सज्जनैः सह ॥

पर्याप्त संसाररूपी विष पृथक् के दो फल अमृत
मान हैं, काव्य रूपी अमृत का स्वाद और अच्छे
सा सङ्ग ।

संस्कृत वालों ने तो काव्य से अर्थ, धर्म, काम,
मोक्ष ये चारों पदार्थ पाये हैं और इसे इनके पाने
का द्वार बताया है ।

साहित्य पढ़ने से मुख्य दो बातें तो अवश्य
प्राप्त होती हैं अर्थात् (१) मन की शक्तियों का
विकाश और (२) ज्ञान पाने की लालसा ।

साहित्य कई भागों में बँटा है जिनमें उपन्यास,
इतिहास, नीति, विज्ञान और कल्पित गद्य और पद्य
मुख्य हैं ।

इनको पढ़ने के समय कार्य कारण के विचार
से यदि पाठक पाठजनित उपदेशों को निर्दिष्ट
कर सके तो बड़ा लाभ होता है ।

साहित्य में ग्रंथ पाठ, अर्थ-व्याख्या, अभिप्राय,
विषय का ज्ञान, व्याकरण और रचना-शक्ति का
पढ़ना बहुत आवश्यक और लाभदायक है ।

अब मैं एक दोहा लिख कर इस निबन्ध को
समाप्त करता हूँ ।

सधन कुञ्ज छाया सुखद सीतल मन्द समीर ।

मन है जात अजी यह या जमुना के तीर ॥

खड़ी बोली की कविता ।

—:०:—

[लेखक—पण्डित घटरीनाथ भट्ट आगरा]

—:०:—

को

उड़ दो साल हुए होंगे कि
श्रीवेङ्कटेश्वर समाचार में एक
संज्ञन ने एक लेख छपाया था
जिसमें व्रजभाषा के पक्षपातियों
का प्रोत्साहन करते हुए खड़ी

बोली वालों को ब्लासी फटकार बतलाई गई
थी—जोश के मारे लेखक ने कहीं कहीं अशिष्ट
शब्दों का भी व्यवहार कर दिया था । व्रजभाषा के
इस क्रूर जोशीले पक्षपातियों की संख्या कुछ न्यून
नहीं है और असल में व्रजभाषा का आदर करने
वाले और उसकी उच्चभाव भरी मन मुग्धकारिणी
कविता का मान करने वाले सभी प्रान्तों और सब
जातियों के हिन्दी-भाषाभाषी हैं इसमें संदेह नहीं ।
क्योंकि हिन्दीसाहित्य की नींव ही व्रजभाषा है ।
यदि व्रजभाषा के काव्य-ग्रंथ उसमें से निकाल लिए
जायें तो वस्तुतः हिन्दी भाषा हिन्दी भाषा न रहे ।
कम से कम काव्य का तो उसमें बहुत कुछ अभिप्राय
हो ही जाय ।

अब प्रश्न यह है कि खड़ी बोली वालों से जो
कुछ पुराने लोग नाराज़ हैं इसका कारण क्या है ।
एक कारण तो यह भी हो सकता है कि इन लोगों
में व्रजभाषा के प्रति श्रद्धा इतनी अधिक है कि ये
सृष्टि के अन्त तक उसका ही साम्राज्य चाहते हैं ।
परन्तु खड़ी बोली वालों में भी उसके प्रति श्रद्धा तो
उतनी ही है पर अन्तर यह है कि वे एक असंभव
बात को संभव नहीं मानते—दुनिया की सब
भाषाओं में समय समय पर खोबदल होते आये हैं ।

इस लिये हिन्दी में भी यदि कुछ परिवर्तन
स्वाभाविक ही सम्भनना चाहिये क्योंकि भाषा
का परिवर्तन समाज की अवस्था और
विचार से अधिक सम्यन्ध रखता है । अब
के दिन धीत गये । इस लिये संस्कृत की भाँति
मान तो अवश्य करना चाहिये पर उसे र
वनाने की और नायिका-भेद और अलंकार
घटाने की चिन्ता छोड़ देनी चाहिये ।

दूसरा कारण हमारी समझ में यह है
कि व्रजभाषा के पक्षपाती समझते हैं कि खड़ी
के प्रचार से व्रजभाषा का महत्त्व कम हो जा
इसके विषय में यह समझ लेना चाहिये कि
भाषा से पहिले जो भाषा यहाँ बोली जाती
(पृथ्वीराजरायसा देखिये) वह आज कल
प्रायः सो हो गई है । इसका कारण यही कह
सकता है कि व्रजभाषा ने उसकी जगह छीन
पर उस भाषा में लिखे हुए काव्य समझ में
आने पर भी महत्त्व में किसी से कम नहीं
जा सकते । अंगरेज़ी में चासर [Chaucer]
कविता का महत्त्व कुछ कम नहीं समझा जा
गया था पद्य उस बोली में लिखा जाना चाहिये कि
कि सब लोग समझते हैं । जब व्रजभाषा को
लोग समझते थे तब उसमें कविता होती थी—
अधिकतर लोग व्रजभाषा अच्छी तरह से न
समझते (इसी कारण व्रजभाषा के ग्रंथों पर टीका
की जाती है) । इस लिये अपना उत्साह उस
ख़राब न कर खड़ी बोली में लगाना चाहिये । म

। बच्चों से बच्ची घोर घुरी से घुरी सब
ति बहुत सी कविताएँ हो चुकीं अब उसका
। फिर उसे पेंशन देना ही उसका सब से
गन करना है ।

हे वैसे ही संस्कृत शब्द मिश्रित खड़ी बोली हिन्दी
नाम से पुकारी जाती है ।

गरी केने

ये मैं खड़ी बोली की कविता एक नई सी चीज़
। जनाप के पक्षपाती अधिकतर पुराने हैं, घोर
। ए नयी की बहुत कम धनती है—सम्भव है
। क मज-भेद का कारण हो—पर खड़ी बोली
। ग को विलकुल नई समझना भारी भूल
। भाषा के बराबर काव्य ग्रन्थ उसमें न होने
। यह विलकुल नई समझी जा सकती है ।
। की घोर खड़ी बोली की उत्पत्ति क़रीब
। य ही हुई थी । क्योंकि मुसलमानों के यहाँ
। अब उर्दू की नाँव पड़ी थी उस समय की
। ए हमें मिलती है यह न तो प्रज्ञाभाषा की
। की ही कही जा सकती है क्योंकि यह
। न समय की खड़ी बोली में है जो कि
। की खड़ी बोली की कविता से बहुत कुछ
। उर्दू का मुसलमानों के साथ अधिक
। क कारण उसके स्वरूप में जो जो परि-
। कि जिन से घन में उसे प्राथमिक स्वरूप
। विषय की जाँच प्रोफ़ेसर आज़ाद के
। नामक ग्रन्थ से की जा सकती है ।
। कुछ सम्भव नहीं—उसी समय की
। जो कि बदलते बदलते आज का उर्दू
। केवल खड़ी बोली का ही रूपान्तर है ।
। जो राज्य होने के कारण फ़ारसी के शब्द
। ए में जाने लगे थे, परन्तु सर्वसाधारण
। बोली को उसके प्राचीन स्वरूप में हो
। जाने थे । इसके प्रभाव में कुछ कम नहीं
। ही बोली सर्वसाधारण का भाषा रही,
। व से तो उसके रूप में कभी तक बहुत
। कम हुआ है, पर ही आज का बहुत
। हो रहा है इसमें संदेह नहीं, जो कि उस
। ही से जो दूर खड़ी बोली उर्दू बन जाये

खुसरो के बाद 'प्रायः' नामक कविता का निम्नलिखित उदाहरण मिलता है—

हम तुम्हें को दिल दिया,
तुम दिल लिया और दुःख दिया,
हम यह किया तुम यह किया,
ऐसी भली यह गीत है ।

इसके बाद और भी कविताएँ हैं। 'मीर' की भी बहुत सी कविता खड़ी बोली में हैं। उपर्युक्त 'खुसरो' के उदाहरणों में जो भाषा है वही असल खड़ी बोली है जिसकी नाँव पहिले पहिल खड़ी थी। इसी के दो रूपान्तर 'हिन्दी' और उर्दू हुए। 'बली' का एक शेर यह है—

'दिल बली का ले लिया दिखी ने छोन
जा कहा कोई मुहम्मद शाह से'

शाह मुबारक का एक शेर यह है—

'मत कहर सेती हाथ में ले दिल हमारे को।
जलता है क्यों पकड़ता है ज़ालिम बंगारे को॥'

वज्रभाषा का साम्राज्य होने के कारण उपर्युक्त शेरों पर उसका प्रभाव प्रत्यक्ष है। पर फिर भी 'खुसरो' की और इनकी कविता का मिलान करने पर यह सहज में मालूम हो जाता है कि उर्दू इस समय किस तरह अपना रंग बदल रही थी।

'खुसरो' के बाद खड़ी बोली के कौन कौन कहा-लाये जाने लायक कवि हुए यह ठीक ठीक नहीं मालूम, परन्तु कबीर से सभी लोग परिचित हैं। इन्होंने ने बहुत से स्फुट भजन, दोहे इत्यादि खड़ी बोली में कहे हैं जिन में से बहुत कुछ छप गये हैं और बाकी बहुत से गवयों को याद हैं पर छपे कहीं नहीं।* उदाहरण बहुत मिल सकते हैं, एकाध हम भी देते हैं।

* प्रयाग के वेसविडियर प्रेस ने "सन्तानामाला" के नाम से भास्वराम के प्रसिद्ध सन्त और साधुओं के ग्रन्थ का हिन्दी का बड़ा उपकार किया है। कबीरदासजी के भी कई ग्रन्थ उही माला में छपे हैं। इन से उनकी भाषा का परिचय भली भाँति मिल सकता है।

सम्पादक ।

(१) परे साईं ने मँगाया ॥

ईश्वर के हित लकड़ी लखे,
वन उपवन के पास न जा
सूखी गोली मती सनह्या,
लखे गद्दा भर करे ॥ साईं
भोजन के हित चाटा लखे इत्यादि

(२) कविरा तेरी शोषड़ी गलकट्टों के
प्रपनी करनी जायेंगे तू क्यों रहे

इनके बाद नानक हुए। इनकी कविता खड़ी बोली को जगह दी गई है—एक देते हैं—

साँस मास सब जीय तुम्हारा, तू है वरा
नानक शायर यूँ कहत है सबे परवर ।

जहर की भी पहली प्रसिद्ध है—

'सुन री सखी तू मेरी पहली ।

बाहुल घर थी मैं ही अकेली ॥

माई बाप ने लाड़ से पाळा ।

और समझाकर का उजियाळा ॥' इत्यादि—

इनके अलावा और भी प्राचीन कवियों के हरणों में यह बात ध्यान देने योग्य है कि कविता अधिकतर वज्रभाषा के प्रभाव से होती थी—पर विशुद्ध खड़ी बोली के भी उदाहरण मिलते हैं—और इस मिश्रित कविता आजकल बीसवीं सदी के कवियों का भी नहीं छोड़ा है। यही सोच कर प्राचीन कवियों और भी अधिक मान करने को तथियत चाहते हैं क्योंकि प्राचीन कवियों के समय में खड़ी बोली वज्रभाषा के लिये न तो इतना आदालत ही मथा और न उस समय के हिन्दी भाषियों को माल-भाषा को राष्ट्र-भाषा बनाने की ही चिन्ता थी अतएव प्राचीन कवियों को यदि विशुद्ध खड़ी बोली में कविता करने का ध्यान भी न आया हो तो आश्चर्य ही क्या है? तब की और अब की दशा बहुत भिन्न है। जब आज कल के भी बहुत से कवि जानकर अथवा बिना जाने ही मिश्रित कविता रच

कविता २ पत्रों में छपा कर नाम हासिल कर
ले है तो फिर प्राचीन कवियों को किस कारण
छो दिया जा सकता है ?

कर्मधन ने संवत् १५०० के लगभग अपना
पद्य 'खड़ी बोली ही में लिखा है—उसका
प्रत्येक प्रकार है :—

'सनेने दयाम प्यारे क्यों न पावे ।
दस प्यासी मरे तिन को जियावे ॥
कहाँ हो जू कहाँ हो जू कहाँ हो ।
लो ये प्रान तुम सो हैं जहाँ हो' ॥

गुदपालजी (सोलहवीं शताब्दी) की कविता
खड़ी बोली के अनेक उदाहरण मिलते हैं :—

'पूरे प्रमद विचारिये, सकल आत्मा एक ।
दाया के गुन देखिये, नाना धरन अनेक' ॥
'बुद्धि विवेक विचार विन, मानुष पशु समान ।
समुझाये समुझ नही, दाहु परम अज्ञान' ॥

इन (१८ वीं सदी) ने अपने 'सुजान चरित्र' में
खड़ी बोली की कविता लिखी है । उदाहरण

रूप सिंह तोरा चचा घोर सभादत खान ।

है सलूक दर पुस्त से दूना किया सुजान ॥

महल सराह सेवाने बूझा बूझ करी,

मुझे अब सोच बड़ा बड़ी बीबी जानो का ।

मालूम में मालूम चकचा का घटना यारी,

जिसका हवाल है तनया जैसा तानी का ।

अने जाने बीच से अमाने लोम जाने लगे,

पापन ही जाने हुआ घोडा दहकानी का ।

ह की रजा है हमें सहना बजा है यक्ष

हैन्दू का गजा है आया घोर नुरकानी का ॥

रवी लाल जी ने प्रेमसागर में लिखा है :—

। सँचे तरवार, कर साधु ताकी मनुहार ।

पूछ सोई पछताय, जैसे पानी चाग बुझाय ॥

म होता है कि खड़ी बोली का प्रभाव १८वीं

में दूर तक पड़ चुका था क्योंकि गुजराती

कवि दयाराम की भी बहुत सी कविता खड़ी बोली
में मिलती है—एक उदाहरण देते हैं :—

'गफलत डोटा बड़ा दिवाना क्यों गफलत में पड़ा ॥

कर्म कूट में जन्म गंवाया ।

चाम दाम से नित न अघाया ।

सचा बेली कृष्ण न गाया ।

अचक भपाटा आय लगेगा काल सीस पर खड़ा ॥

दिवाना क्यों 'हो'

इनने उदाहरण केवल यही दिवाने को दिये हैं कि
किस प्रकार धीरे २ खड़ी बोली का रूप उन्नीसवीं
शताब्दी तक बदला या नहीं बदला । आज कल की
बहुत सी खड़ी बोली की कविता का इन उदाहरणों
से मिलान किया जा सकता है—पर हाँ, संस्कृत-
मय खड़ी बोली (हिन्दी) की कविता की भी अत्र
कमी नहीं दीख पड़ती । यह बहुत शुभ लक्षण है ।
पर इन बातों से यह न समझना चाहिये कि खड़ी
बोली की कविता की कहने लायक उन्नति कभी भी
हुई थी या अब तक भी हो सक्ती है, पर हाँ यदि
लोग इसे अपनाते रहे तो कुछ वर्षों में हो जाने में
कुछ संदेह भी नहीं ।

'हड़ बहेड़ा भाँवला घी शमर में साय ।

हाथी दावे काँध में साठ कोस ले जाय' ॥

'पिढ़ी पाले गिलपिला घोर लाल पाले माहुकार,

कबूतर पाले घोड़ा जो तर्क बिराना माल' ॥

इस ढंग की कविताओं या तुकड़ियों की हिन्दी
में कमी नहीं है और शायद ये दिन पर दिन पड़ती
ही जाती हैं, पर यथार्थ में इनने कितनी उन्नति हो
सकेगी इसके बनलाने की प्रायश्चित्तता प्रतीत नहीं
होती । मुसलमानों का राज्य रहने के कारण उन्हें
जो प्रशस्त रूप प्राप्त हो गया यह हिन्दी को शायद
प्राप्त नहीं हो सकना है जब इसकी सभ्य दृष्टि में
सेवा की जाय और बड़े २ आदमी होने लगेंगे ।

गन वर्ष के सम्मेलन के लिये प्रेरित मित्र में
पं० धीर पाठक जी ने आगवा इत्यादि कविता में

होने वाले 'भगत' नामक समाजों का जिक्र किया है। इस में संदेह नहीं कि 'भगत' के कारण इन शहरों में क्या दूर २ पञ्जी बोली की कविता लोक-प्रिय हो सकी है। भगत की कविता कहीं कहीं बहुत अच्छी पाई जाती है। इसी तरह आगरा में क्याल बाजी भी होती थी जो कि अब दिन पर दिन कम होती जाती है। मशायरों की तरह बहुत से लोग क्याल बना २ कर उसी चक्क कहते हैं घोर कोई २ पहिले बनाये हुए भी गाते हैं। इन में नामी क्यालबाज कभी २ एक दूसरे पर फटाक्ष भी करते हैं जिनका उच्चार उनका प्रतिद्वंद्वी उन्हें यहाँ घोर क्याल में ही दे देता है। इसी तरह इधर की तरफ 'पेड़' भी होते हैं। ये इतने जोशाले होते हैं कि इनके गाने वालों में कभी २ लड़ाई घोर मारपीट तक की शायत आ जाती है। इन की कविता भी अधिकतर विशुद्ध खड़ी बोली होती है। उच्च भाषा से भरी अत्यन्त मनोरंजक तथा वीर-रस प्रधान कथाएं इन में पाई जाती हैं, जैसे—'अमरसिंह राठौड़', 'दयाराम गूजर' इत्यादि, पर शोक है कि कोई नागरी प्रचारिणी सभा इधर ध्यान नहीं देती। इसलिये इस विषय के बहुत से ग्रंथ अप्रकाशित ही पड़े हैं। इन ग्रंथों का मिलना कठिन नहीं है। इनके प्रकाशित हो जाने से हिन्दी संसार का बड़ा लाभ होगा। 'खंड' अभी तक लिखे भी नहीं गये हैं बल्कि लोगों को यों ही याद हैं। इनके लिखने वालों की महानत वसूल हो जाने में कोई संदेह नहीं। आजकल की कितनी ही कविताओं से इन अर्द्ध शिक्षित क्या करीब २ अशिक्षित लोगों की कविता में अच्छे भाव तथा अच्छी भाषा पाई जाती है। ये कब से बनते आते हैं सो किसी को नहीं मालूम। लिखित पुस्तकों से बहुत सी नष्ट हो गईं

घोर बहुत सी होती जाती हैं, यदि इनका उच्चार न किया गया तो हिन्दी-संसार भ्रंश होगा। सर्व साधारण को इन की भगत पसंद है घोर उन के चित्त पर इन का कितना पड़ता है इसका अनुमान यही कर सकता है या तो भगत देखी हो या पुस्तकें पढ़ी हों पास लख्खू जी लाल के पंदाज मन्नालाल भगत के लिये रचे गये 'सीताराम चरित्र' पञ्जी बोली के एक अप्रकाशित नाटक के हैं। इन में से पर्याप्त उदाहरण देते हैं—

(१) जनक की सभा में रामचन्द्र लरम आना इस प्रकार वर्णित है :—

‘उसी चक्क दरम्यान सभा के
राज कुंवर दोनों आये ।
जो तारों के बीच चन्द दो
जाति, छटा, छवि से छाये ॥

(२) बाणासुर का वचन रावण प्रति—
बाणासुर सुन कर कहे, सुन रावण दस
वार सभा से उठ चलो, (नहिं) होय तुमारी

होय तुमारी बीस सुनो
दससीस बीस भुज भारी ।
शिय पिनाक नहिं उड़े, कटैगी
आगिर नाक तुम्हारी ॥
चुपके ही उठ चलो सभा से
मानों बात हमारी ।
लाज शरम रह जाय इसी में
मत बजबायो तारी ॥

(३) जयमाल डालने का वर्णन :—
विजय माल लेकर चली, सिया सखिन के से
रंग भूमि में उस समय, बरस रहा रस रं

कस रहा रस रंग सियाने
 कर सरोज लेकर घर माल ।
 एंजा के उर पहिराई
 मेर फंद का पड़ गया जाल ॥
 सखियाँ कहें राम पद परसो ,
 हरण सुधि कर गीतम वाल ।
 मोति झेलोकि देख सिया की
 मन में विहसे राम दयाल ॥
 1) रघुरामजी का वर्णन (सखियाँ राम से
 की हैं) :—
 श्रवणी इसको कहे , दृष्टी हमें 'लखाय ।
 स सा भ्राता चला , देखो श्री रघुराय ॥
 राक्षस सा भ्राता है सामने
 देखो श्री रघुकुल मणिराय ।
 तुम नपत्नी कैसे बतलाओ
 हमको हृदो पड़े लखाय ॥
 धरा कंध पर फरसा इसके
 प्रद राक्षस जाना जाय ।
 पाकुल विकल कहें सब सखियाँ
 यह जम राज सखा को खाय ॥
 जना स्वाभाविक वर्णन है इसका अनुमान
 ने मर्मवृत्ता पर ही छोड़ते हैं । उपर्युक्त उदा-
 में हमने अपनी तरफ से ज़रा भी हस्तक्षेप
 किया है, मूल का पाठ कहीं ज़रा भी नहीं
 है । इससे भी अच्छे अच्छे उदाहरण दिये जा
 1।
 लोग हिन्दी को रघूभाषा बनाना चाहते हैं,
 इसके बहुत से भक्त कविता करना भी
 समझते हैं पर इन बेचारे स्वांग धार
 लो ने (जिनमें कि संगतराज, कुम्हार, कोली,

पंसारी आदि भी हैं) न तो कभी राष्ट्रभाषा किस
 चिड़िया का नाम है इस पर ही विचार किया धार
 न खड़ी बोली का साहित्य बढ़ाने ही की इच्छा से
 काय-रचना की, किन्तु इस लिये कि एक तो व्रज-
 भाषा से खड़ी बोली में लिखना उनके लिये आसान था
 धार दूसरे इन लोगों की भाषा जो खड़ी बोली थी
 वही आगरे भर की थी धार वही सब की समझ
 में आसानी से आ जाती थी । फिर भी इनकी सीधी
 सारी प्रभाव भरी ऐसी ऐसी कविताओं को देखकर
 हृदय में एक अव्युत्त भाव उत्पन्न होता है । 'शीला'
 'उपा' आदिक किन्ने ही ऐसे नाटक पड़े हैं जिन से
 आप लोग बिलकुल ही अपरिचित हैं । अतएव निवे-
 दन है कि कोई सभा एक कमेटी संगठित करा कर
 धार उसके द्वारा ऐसे ग्रन्थों को छपा कर हिन्दी के
 सच्चे उपकार करने की धार ध्यान दे । हाथरस आगरे
 के बहुत पास है वहाँ भी ऐसी कितनी ही पुस्तकें
 मिल सकती हैं । वहाँ के उदाहरण पं० धीधर-
 पाठकजी गतवर्ष दे ही चुके हैं अतएव उनके देने की
 आवश्यकता नहीं है ।

खड़ी बोली का बंद गुल गया है, उसका विकट
 प्रयास अब रोका नहीं रुक सकता । अतएव जो
 सज्जन इस धार से उदासीन हैं उन्हें उचित है कि
 इस धार भी अपनी रुपावृष्टि रखें । लेख के
 आरम्भ में यह दिखलाया ही जा चुका है कि व्रज-
 भाषा धार खड़ी बोली का सृजमान करीब करीब
 साथ ही हुआ था । मोहम्मद ग़ोरी के बाद थोड़े ही
 वर्षों के अन्तर से दोनों में अत्यन्त घोरान्न शुरू भो ।
 इसलिए इसको नवीन आच्छादन में देखकर नगे दा
 'कल की' समझना भूल है । इन दोनों मन्त्रों (व्रज-
 भाषा धार खड़ी बोली के मन्त्रों) की बीच गाथ

ही साथ पड़ी थी, जिनमें ब्रजभाषा का मकान तो जन बना कर तैयार हो भी गया पर खड़ी बोली की नाँव सी ही पड़ कर रह गयी । अथवा यों कहें कि दोनों चेलें साथ ही बोई गई थीं जिनमें से एक तो फल, फूल और पल्लवों से जिननी लद सकती थी लद चुकी और दूसरी में कलियाँ तो फ्या अभी पचे भी नहीं आये हैं । अब कुछ लोग उसके भी साँचने का प्रयत्न कर रहे हैं अतएव हिन्दी-भाषाभाषी मात्र का कर्त्तव्य

है कि समर्पण रखकर अपने पूर्व पुरवों द्वारा पित इस खड़ी-बोली की काव्य-वेलि का यथ सिंचन करें और फल-पुष्पादि-युक्त समृद्धि बनाने का प्रयत्न करें, अथवा यदि स्वयं न कर तो करने वालों को सहायता ही दें और यदि यत्ना भी न दें तो कम से कम उन पर छपार्हा कर उनके काम में बाधा तो न डालें, उनसे हों उन पर चाक्यवाखों की वर्षा तो न करें ।

ममालोचना ।

[नेम्व-भंयुन् गिरिजाकुमार घोष]

विस्तार ही कोई समाचारपत्र या मासिक पुस्तक होगी जिसमें प्रति बार ममालोचनाएँ न निकलती हों। ग्रन्थ तो हैं, समालोचना अवश्य होनी चाहिए। समालोचनाओं की धूम देख कर जान पड़ता है कि लारे बिडान लोग ममालोचना हो की भाषा करने का मसाला समझते हैं। परन्तु इस समय हिन्दी-साहित्य के लिये ममालोचना से कबमुच लाभ है या हानि यह भी तानक सोच कर देना चाहिए। सोचना चाहिए कि ममालोचना ने संसार में कितना उपकार किया है। जो इससे उपकार हुआ तो कहना पड़ेगा कि ममालोचना से प्रतिभा का विकास होता है। यह बुद्धि को स्पष्ट करती है और इसे उचित रूप में लाने आता है। बुरे लेखकों को लगाम देना कर पेंडा पेंडा चलन से राकती है और मालेख सचमुच सुन्दर आदमी हैं उसे साफ़ साफ़ दिखा कर पढ़नवालों के मन को उसकी ओर खींचकर ले जाता है। परन्तु अब देखिए ममालोचना से सचमुच हाँ ऐसा लाभ होता है या नहीं।

इस बात के लिये प्रमाण देने की आवश्यकता नहीं कि ममालोचना से प्रतिभा का विकास नहीं होता। प्राचीन समय में जो कवि हो गए हैं उन्हें ममालोचकों की सम्मतियों को मान कर चलने की आवश्यकता नहीं थी। प्राचीन कवि और व्यास के पहिले अलङ्कार-शास्त्र के होने का प्रमाण नहीं मिलता। कवियों ने अपनी

प्रतिभा के प्रभाव से जिन सुन्दर संसारों और मनोहर दृश्यों की रचना की थी, क्या उनके लिये ममालोचकों ने कुछ सहायता दी थी? कवियों ने अपनी प्रतिभा हाँ के जादू से जल भर में कादम्बरी के कलिकानन को रचा था, उसकी रचना को सुन्दर मनोहारिणी कला आज तक जगत् को चकित कर रही है। सूर तुलसी आदि श्रेष्ठ कविगण मग्न होकर ईश्वर की गुण-धनो मजनों में गाया करते थे। ममालोचकों की तीव्र दृष्टि उन्हें नहीं डराती थी, न वे आल-द्वारियों की प्रशंसा के लिये तड़पा करते थे। वे जहाँ जाते, प्रकृति के सौन्दर्य और गाम्भीर्य से मोहित होकर अपनी रागिनियों को ध्वनि से भारत भर को गुंजा देते थे। देवपाणी संस्कृत के धोलनेवाले बूढ़े काव्यकारलाग हिमालय सरीखे विशाल पहाड़ों को ऊँचाई में ईश्वर की शक्ति और गम्भीरता को देख कर प्रकृति की विस्तीर्णता को जानते थे। शान्तिमय जलाशयों में पत्र पुष्पों से सजे हुए यन उपयनों की सुन्दर छाया को देख कर सुख पाते और झड़ते हुए बादलों की सुनहरी छवि में उसी प्रकृति की रमणीयता का अनुभव करते थे। प्रकृति की धीमा की गुंजाती हुई ध्वनि को सुन कर उसीके सुर से अपना सुर मिला कर उन लोगों ने ऐसे मग्न हो कर गाया था कि संसार सब दिन के लिये मोहित हो गया है। उनकी कविता को जो सुनते थे हो मुग्ध हो जाते थे; ईश्वर की शक्ति ही से उनका स्वर इतना मीठा और रसीला होता था। वे जहाँ जाते थे वहाँ

श्रानन्द उमड़ आता था—सब लोग उनका आदर करते थे। युवा उनकी गीत सुन कर आसु वरसा देते; वृद्ध थोड़ी देर के लिये अपनी दुर्बलता को भूल कर युवावस्था के उत्साह से सबल हो जाते थे। समालोचना ने उन कवी-श्वरों की प्रतिभा को उत्तेजित नहीं किया था।

प्रतिभा समालोचना से उत्तेजित नहीं होती। प्रतिभा समालोचना से मार्जित भी नहीं होती, न उससे सच्ची राह में लाई जाती है। प्रतिभा सब समय आपसी अपना मार्ग ढूँढ़ लेती है। प्रतिभा की चाल के नियमों को दूसरे लोग नहीं धता सकते। कवि के हृदय में सुन्दरता का जो बीज जमा हुआ है, वह समय पाकर आप ही अंकुरित होने लगता है। जिस कल्पना की सहायता से कवि स्वर्ग के ऊपर एक दूसरा स्वर्ग रचता है, समालोचक की सामान्य कल्पना उसका अनुभव नहीं कर सकती। जो दृष्टि स्वर्ग की ओर जाकर इन्द्रधनुष के सुन्दर रङ्गों में रञ्जित होकर लहराते हुए बादलों का मनोहर स्वरूप धर लेती है—जो दृष्टि मनुष्यों की साधारण दृष्टि से छिपे हुए जगमगाते तारागणों से गुथे हुए आकाशमण्डल में विचरा करती है, समालोचक उस दृष्टि को कहाँ, कैसे, पा सकता है? कवि की कल्पना के दर्पण में जो नित्य और अविनाशी राज्य की छाया आ कर गिरती है, क्या समालोचक उसे देख सकता है? कवि जिस चित्र को रच देता है, समालोचक दूसरे चित्रों से उसकी फेबल तुलना भर कर सकता है। समालोचक वर्तमान को ही देखकर भविष्य का अनुभव करने लगता है। परन्तु प्रतिभा उसके अनुभव से बँधो रहना नहीं चाहती। समालोचक अपने अनुभव से जिस भविष्य का निर्णय करता है, प्रतिभा उस मार्ग से जाना भी नहीं चाहती। विलायती समालोचक ने 'इलियड' को देखकर कह दिया कि भविष्यकाल में जितने महाकाव्य होंगे, वे 'नियड' ही के नियम से रचे जाने से अच्छे

होंगे। परन्तु जिस समालोचक ने और महाभारत देखे हैं, वह कहगा कि वर्ष में 'इलियड' एक साधारण काव्य है महाकाव्य रामायण और महाभारत ही चाहिए। होमर व्यास के नियम पर नहीं थे। इन दोनों महापुरुषों ने स्वाधीन रीति से, भिन्न भिन्न देशों में, एक दूसरे से स्वतन्त्र प्रणालियों की रचनाएँ रची थीं। वर्तमान ने होमर के भविष्य को नियम नहीं किया था, और होमर ने जिस नियम पालन किया था, यूनानी वियोगान्त नाटक ने उस नियम से अपने दृश्यकाव्यों की रचना नहीं की। उनकी काव्यप्रणाली दूसरे नियमों से लिखी गई थी।

विद्या के प्रचार के साथ साथ आज के प्रन्थ प्रकाशित होने लगे हैं। जिस का की उपज अधिक होती है, उसमें से बहुत भाग फेंक भी दिया जाता है। प्रन्थों के लि भी ऐसा ही हिसाब है। इस रीति से युरोप संकों का तिरस्कार और प्रतिभा का बुन हो अब समालोचना का एक प्रधान कार्य हो गया है। एक बहुत बड़े विलायती समालोचक मूलमन्त्र कहता है कि नोरस प्रन्थों का प्रचार करना और दुष्कर्म करना, दोनों बराबर हैं। पाप को दवाने के लिये, युरो प्रन्थों का राकने के लिये, किसीके मन में दुःख भी पहुँचाया जाय तो उस पर ध्यान देने की आवश्यकता नहीं है। ऐसा करने का उद्देश्य देश का उपकार करना हो है।

परन्तु नवीन और कच्चे लेखकों को समालोचना की भाँड़ से युद्ध कर भलग कर देने की कोई आवश्यकता नहीं। हमें इस बात की आशंका नहीं है कि युरो लेखक भी कभी प्रतिभा पा जायेंगे। आदर न मिलने पर ये आप ही मुँह छिपाते फिरेंगे। जब ससार में सुन्दर चर्चा हो का प्रतिष्ठित होने में बहुत समय लगता है तब युरो लेखकों की बात हो गया है! अंगरेजों के जाननेवाले मज्जन जानते हैं कि अंगरेजों भाषा के महाकवि मॉस्सिगियर ही की

कितनी देर में दूर हो। ऐसे ऐसे महा-
दशियों ही का ममाना जब बड़ी कठि-
न होता है, नय नात्र ममानोचना के
रङ्गम से क्या लाभ ?

शत्रु ममानोचक कहेंगे कि हम पढ़ने-
लिखने को मचने नहीं करते, ग्रन्थकारों का
समा करने के लिये हम कृन्म उठाते हैं।
एतन्म से भर्गे दूर है। उनका ममानो-
चकों से दिन के घरने अदिन हो अधिक
करता है। मनुष्य का जोयन सुख और
सुखे भरा है। इस जोयन में मचने होता है,
निष्ठता है, सुख कर्मा मूय का उदय
है, और तब मनुष्य का हृदय आनन्द से
लिन होता है। जोयन में रात्रि भी होती है,
उत रात्रि में चांदनी भी रहती है। मनुष्य
चांदनी में पैठकर कथियों का सारा आ-
लुने लगता है। एक एक दिन पेसा
प्रा पड़ुचना है जब उसके जोयन, मन,
कथितास से भर जाते हैं। भाय का
और कल्पना की लहरें उसके मानसिक
म में खेलती फिरती हैं। पेसा कीन
य होगा जिसने कभी न कभी सन्ध्या
मय किसी वृत्त के नीचे पैठ कर
गहानन में विचरण न किया हागा !
समय पृथ्वी केनी कल्पना से भरी
पान पड़ती है। उत समय सुनदले रंग से
दुप आकाश में स्वर्गराज्य की छाया
पड़ने लगती है—मन में एक बड़ी
सुख की लहर उमड़ने लगती है। सय
के जीवन में एक न एक समय इस
काल का उदय होता है। नई अवस्था
कल्पना की लहर इस रीति से उमड़ने
है, जब सनी लोग एक बार कथियों
ति से ईश्वर की प्रकृति और अपने
की देखने लगते हैं, तब, कहिए तो सही,
उनके हृदय के भावों में कथिता नहीं
? इन भावों की कथियां एक ही दिन में

नहीं मिलती। कितनी चिन्ताएं, कितने भाव,
कितनी कल्पनाएं कभी कभी एक साथ भंड
चांय कर हृदय आकाश को ढक लेती हैं !
हृदय भावों के आवेश से उमड़ने लगता है !
कितने सुनहरे चित्र उसे दूर से लुभाने लगते
हैं ! कितनेही चित्र, कितने सुख के स्वप्न, हृदय के
भीतर नाचने लगते हैं। क्या उन चित्रों को
ठीक ठीक खींच कर दिखाना सम्भव है ? वा
उनकी चंचल छाया ठीक ठीक हृदय पर जमती है ?
यह छाया कैसी मनोरम होती है, यह सय लोग
नहीं समझ सकते। चित्र खींचते समय उसके रंग
अच्छी भांति नहीं खुलते, भाय गड़बड़ हो
जाते हैं, चित्र विचित्र हो जाता है। नया लेखक
अपनी कल्पनाशक्ति के अनुसार उस चित्र को
खींचने का यत्न करता है और समझता है कि
यही ठीक छाया है। ममानोचक इन बातों को
क्या समझने लगा ! यह उन छायाओं के योग्य
चित्र की कल्पना नहीं कर सकता। उसके
सामने सय गड़बड़ दूदा फूटा जान पड़ता है।
यह सारे चित्र को वीथ से भरा हुआ समझने
लगता है। उसकी गालियां सुनकर नया लेखक
हृदय में गहरी चोट खाकर कल्पना-मार्ग में
फिर पांव बढ़ाने का साहस नहीं करता। यदि
यह इस भांति दुरदुराया न जाता तो सम्भव
है कि उसके तरुण काल के सय भाय धीरे
धीरे फैलने लगते, प्रतिभा का विकास होने
लगता, और कल्पनाशक्ति की संकुचित कलियां
समय पाकर खिल जातीं। पढ़न में लोग
ममानोचना के तोपे वाक्यों से ऐसे घबरा
जाते हैं कि आगे फिर लेखनी पकड़ने का उनको
साहस हो नहीं होता।

कथि का हृदय कैसा कोमल होता है, ममा-
लोचक यह नहीं समझता। वे-समझें हुए यह
विष में चुके हुए तीव्रण वायों की चर्चा करने
लगता है। कितने सुकुमार तरुण कथि उनकी
चोट से बे-भौत के मारे जाते हैं।

यही नहीं। ममानोचक बहु-य पशुगतो

भी हो जाते हैं। समालोचकों में जितने अच्छे गुण होने चाहिए, वहुधा वे उनमें नहीं पाये जाते। समालोचक का काम कैसा कठिन है, इस पर लोग ध्यान नहीं देते। पक्षपात की संकीर्णता में फँस कर या तो वे अनुचित स्तुति हाँ करने लगते हैं नहीं तो, ऐसी तीव्रता से पाणों की चर्चा करते हैं कि लेखक अभागे का हृदय टूट कर टुक टुक हो जाता है।

हिन्दी साहित्य की अभी तक बहुत कच्ची दशा है। इस समय इसके समालोचकों को बहुत ही सावधानों से काम करना चाहिए। हिन्दी की पुष्पवाटिका में भाँति भाँति के पौधे और लताएँ लगाई जा रही हैं। बेला, चमेली, जूही, चम्पा आदि की सुगन्ध लेने के लिये उन्मुक्त होना समालोचकों के लिये स्वाभाविक बात है। परन्तु वही समालोचक यदि फाँटों के डर से गुलाब की जड़ पर खुरी चलाने को दत्तचित्त हो जाय, पौधे को फँटकाकोर्ण देख कर उसका श्लाघा करने लगे, तो पताच्ये, जिस पौधे में आगे चल कर नयन-मन-मोहन पुष्प लगते, उनका अस्तिर्य नानार से सम्पूर्ण उठ जायगा या नहीं ? और भी देखिए। जो समालोचक मध्या गुणग्राहक है, जिसकी दृष्टि प्रकृति को सच्ची शोभा अनुभव करने को मन्व्यस्न है, वह उचित समय में, उचित स्थान में,

कड़ुए नीम के नन्हें नन्हें फूलों में भी व की रमणीयता अनुभव कर सकता। प्रकृतिवाला समालोचक जंगली पुष्प दया की दृष्टि ही रखेगा, उनके दो सोच सोच कर अपना गला फाड़। धैर्य नहीं चिल्लावेगा। चतुर माली के फाँटे के पेड़ भी शोभायच्छक बन जाते। अपने सहकर्मियों को उन्हीं फाँटों की फावड़ा कुदाली चलाना ही नहीं सिखारन यदि उन फाँटों से कुछ मतलब बन सके—उनमें भविष्य काल में प्रतिभा काश के लक्षण वह देख पायें—तो वह उन उचित श्लाघा करने से मुक्त न मोड़ेगा। लोचक का ध्यान इसी बात पर रहना है कि सचमुच वाटिका की शोभा की ही नहीं होती; घास, फूस, जंगल आदि के मूल से "होनहार बिरयान" के प्रात तो ही नहीं पड़ते। उदारता, अग्राधान, दया, धैर्य, आदि जिन जिन सद्गुणों से मनुष्य कहलाने के योग्य बनता है, उन्हीं सब मूल का समावेश समालोचक में भी होना चाहिए नहीं तो वह उस पवित्र पदवी के योग्य नहीं सकता। वह अपने को हीरा भस्म भी लेवे, लाग कभी उसकी सम्मान की दाव नहीं देंगे।

कभी कभी किसी बुद्धिमान मंत्री की भी इतनी शक्ति न होती थी कि राजा को ठीक मार्ग पर लाये, तब नाटक की उत्पत्ति की गई। रंगभूमि में किसी दूसरे के चरित्र अभिनय के मिस से राजा तथा महाजनों पर अच्छे विचारों का प्रभाव डाला जाता था और वे इस प्रकार से अपना चरित्र सुधारते थे। इसीलिये नाटक की उत्पत्ति की गई थी। यदि हिन्दू-शास्त्र मानने वाले स्वीकार करें तो यह बात अच्युत है कि 'वसुमन्नाटक' की रचना वाल्मीकि के समय में हुई। यह बात उसकी भूमिका से ही स्पष्ट है कि उसकी रचना वाल्मीकि के समय में हुई थी। वास्तव में यह सर्वोत्कृष्ट नाटक है परन्तु रोद है कि उसका पूर्णभाग नहीं प्राप्त होता।

इसके अनन्तर रामायण या भागवत में कोई विशेष नाटक का पता नहीं लगता। परन्तु "तथैव नटनर्तकाः" यह वाक्य प्राचीन पुस्तकों में तथा पुराणों में भी पाया जाता है। नट की व्युत्पत्ति व्याकरणानुसार इस प्रकार है—'नटतीति नटः' अर्थात् जो अभिनय द्वारा किसी हृदय को दिखाता हो उसे नट कहते हैं। इससे निश्चय होता है कि सभी काल में नाटक तथा नाटक करने वाले नट विद्यमान थे। परन्तु इसके विशेष ग्रंथ नहीं मिलते। महाभारत में तो इस बात का स्पष्ट लेख है कि श्रीकृष्ण के पुत्र साभ्य ने हस्तिनापुर में जाकर ऐसा नाटक खेला कि दर्शक मुग्ध हो गये और मुक्त कंठ से उसकी प्रशंसा करने लगे।

उसके अनन्तर कालिदास प्रभृति महाकवियों ने "अभिज्ञानशाकुन्तलादि" अनेक नाटक बनाये। परन्तु ये सब संस्कृत भाषा में थे।

हिन्दी भाषा में रौवा के स्वर्गीय महाराजा साहब श्रीविश्वनाथसिंहजू देव बहादुर ने भी एक सर्वोत्तम "आनन्द रघुनन्दन" नामक नाटक लिखा था। इसके अनन्तर हिन्दी के सज्जीवक एवं आचार्य लोकमान्य प्रतापसरणीय श्रीयुक्त बाबू श्रीहरिश्चन्द्रजी ने भी 'सत्यहरिश्चन्द्र' नाटक प्रभृति सर्वोत्तम नाटक

लिखे। इसके अनन्तर महाराणा प्रतापसिंह हिन्दी-संसार में प्रस्तुत हुए।

इनके प्रतिष्ठित वर्तमान समय में प्रत्येक जैसे पंजाब, कर्णाटक, बंगाल, गुजरात आदि में नाटक खेलने भी जाते हैं। अन्य की प्रशंसा गुजरात तथा बंगाल की नाटालियों ने बहुत कुछ उन्नति की है। तामी

करते हैं। जन शक्ति अनुसार कोई कोई मगध भक्ति पक्ष के नाटक भी खेलने लगे हैं।

जहाँ तक हमारा अनुभव है हम कह सकते हैं कि मध्य प्रदेश में कोई भी ऐसी बड़ी कर्पण है जैसी गुजरात आदि प्रदेशों में वर्तमान कदाचित् दो चार के नाम शायद खाने को भी जाय तो वे सब उर्दू भाषा की हैं। हिन्दी का उनके साथ कोई सम्बन्ध नहीं है। जैसे कांश लेखक वर्तमान समय में उपन्यासों की उतर पड़े हैं उसी तरह यदि नाटक की ओर भी कर्त्ता हृष्टिपात करें तो हिन्दी-साहित्य में नाटक स्थान जो खाली है वह भर जाय।

पूर्वकाल में नाटकों का बहुत कुछ प्रचार इस में सन्देह नहीं है। अब भी उनके अनेक प्रचलित हैं। जैसे बहुरूपी, यह भी नाटक का प्रकार है। बहुरूपी लोग कभी साधु बन जाते कभी विखारी कभी बुद्धिया बन जाते हैं। नाटक प्राचीन काल में इतना प्रचार प्राप्त किया था उसका कुछ कुछ प्रचार अद्यावधि लड़कों में भी देखा में आता है। बालक आपस में कीड़ा करते समय अनेक प्रकार के नाटक खेलते हैं। कोई राजा बनता है दूसरा उसका सिपाही बनता है तीसरा वो बनता है। राजा बनने वाला न्याय करने बैठता है, फिर चोर बनने वाले लड़के को सिपाही बनने वाला लड़का हाथ बाँध कर राजा के समक्ष उपस्थित करता है, फिर वह उसका न्याय करता है, यह भी एक प्रकार का अभिनय ही है।

में 'नमंदा' के नाम से नाटक का एक नाम प्रचलित है। मारवाड़ में इस को 'मंगल' कहते हैं। मध्यप्रदेश में भी 'स्वांग' में यह खेल प्रायः रम्यता जाता है परन्तु ये प्राचीन विधि से होने के कारण उपदेशमय होते। शास्त्र, मधुरा आदि नगरों में तो इसके महोत्सवों पर "भगत" में व्यय हो जाते हैं। ये सब शृङ्गारमय होने के कारण तथा नाट्य-विधिप्रतिभूल होने के कारण असदुपदेश-प्रदान करने के कारण धार इनका परित्याग गुरा होने लग गया है। अत्याचार की वृद्धि होने लग गई है। इन प्राचीन नाटकों का विधिप्रतिभूल बनना रामलीला एवं रासलीला भी नाटक का एक ही है। परन्तु ऐसे नाटकों से कुछ लाभ है प्रत्युत अनाचार-वृद्धि ही है। इसलिये हिन्दी-प्रेमी का कर्तव्य है कि ऐसे नाटकों को उत्तेजना न देकर नियमित शिक्षा प्राप्त कर पूर्ण तैयारी के साथ हृदय दिखाने के लिये इसका प्रचार करें। जिससे मुकुमार-मतिरों का प्रचार की शिक्षा प्राप्त हो, जिसमें खेल का मन होकर यथार्थ अभिनय हो उसे नाटक है। इंग्लैंड के प्रसिद्ध कवि शेक्सपियर नाटक लिखने से ही सर्वोच्च प्रसिद्धि है। इनके नाटक यहाँ तक प्रचलित हैं कि पूरा यूरोप की नाटक-मण्डलियों ने उनको किया है और उनका अभिनय करती हैं।

परन्तु हमें इस बात का बड़ा खेद है कि इनने बड़े में महाकवि कालिदास, महाराजा विजयसिंहजी तथा धीरुका बाबू हरिश्चन्द्रजी के बनाये नाटकों एक भी नाटक कहीं भी नहीं खेला जाता* ।

इन्होंने खूब कहा कि हिन्दी-भाषा में नाटक बहुत कम है। इसका अभिनय भी बहुत कम होता है। परन्तु यह कि नहीं है कि वे कहीं भी नहीं खेलते आते। प्रयाग और मैथिली प्रति वर्ष हिन्दी के दो एक नाटक खेलते आते हैं। जो कर लेखक ने स्वयं इस बात का उल्लेख किया है।

सम्पादक ।

हमारे यहाँ एक यह भी श्रुति है कि कोई ग्रंथ-कर्त्ता कोई ग्रंथ तैयार करे तो कई वर्ष तो उसके विक्रय में ही लग जाते हैं। और मुक्त भेजने पड़ते हैं सो नुबे। फिर ग्रंथकर्त्ता का उत्साह कैसे बढ़ सकता है ? इसलिये साहित्य तत्त्ववेत्ताओं की एक ऐसी समिति होने की अत्यावश्यकता है जो यदि कोई विद्वान् कोई नाटक की पुस्तक तैयार करे तो प्रथम तो उसकी परीक्षा करे और पुरस्कार देने योग्य समझी जाय तो लेखक को पुरस्कार देकर उस पुस्तक को स्वयं प्रकाशित करे। और यदि लेखक स्वयं प्रकाशित करना चाहें तो पुस्तक की कुछ प्रति भेजकर उन्हें सहायता दे। तभी नाटक की उन्नति हो सकेगी।

और एक दो नाटक-मण्डली भी ऐसी कि महाराष्ट्र आदि प्रदेशों में विद्यमान हैं तैयार होनी चाहियें। इससे राजीविका का साधन, जन-समुदाय को शिक्षा और हिन्दी-साहित्य के एक भंग की पूर्ति, ये सब बातें एक साथ ही हो सकती हैं। गुजरात, महाराष्ट्र, बंगाल आदि प्रदेशों में उन भाषाओं के जानने वालों की संख्या हिन्दी जानने वालों की अपेक्षा बहुत छोटी है परन्तु यहाँ कई मण्डलियाँ अच्छी तरह से चल रही हैं और गुजरात में सूरदास, तुलसीदास, नरसिंह मेहता, मीराबाई, जगदेव परमार, जगनसिंह इत्यादि, और महाराष्ट्र में कीचक वध, वायकोच्यावड इत्यादि इत्यादि बहुत नाटक प्रचलित हैं।

बड़े हर्ष का विषय है कि काशी की सभा ने तथा प्रयाग की नागरीप्रार्थना सभा ने इसके लिये कुछ प्रबन्ध किया है। सत्य हरिश्चन्द्र प्रभृति नाटकों का अभिनय भी होने लगा है।

यद्यपि आज हिन्दी-जगत् में नाटकों की कमी नहीं है संकटों नाटक हैं तथापि ऐसे नाटकों से कुछ प्रयोजन-सिद्धि नहीं हो सकती प्रत्युत संसार दुराचार में प्रवृत्त होता है। इसलिये हिन्दी के नाटक-लेखकों से तथा नाटक लिखने की इच्छा रखनेवाले पुरुषों से सन्निध

नियेदन है कि ये गहिणीय एवं जगन्म नाटकों के लिखने में अपने समय का जय न कर अच्छे अच्छे शिक्षाप्रद नाटकों का हिन्दी-जगत् में प्रस्तुत करें जिस से नाटक का प्रयोजन सिद्ध हो ।

अपने सामाजिक व्यवहार में जो दूषित, जगन्म प्रथाएँ हैं उनका चित्र खींचना और उसमें उत्तमोत्तम आदर्श सामने रखना, विभिन्न अवस्थाओं में मनुष्य के चित्त की उचावच स्थिति की समीचीनता से आलोचना कर उसका ज्यों का त्यों निरूपण करना, पुस्तक आदि से अन्त तक अविच्छिन्न अवस्था में रहे ऐसा

वस्तु-संकलन करना, सशस्त्र पर प्रेम और अस्त्र का तिरस्कार होये ऐसा उपदेश करना, भाषा चित्ताकर्षक बनाना, इत्यादि अनेक बातों पर नाट्य लेखकों का ध्यान रहना चाहिये ।

अन्त में हम आशा करते हैं और विश्वास करने हैं कि "साहित्य-सम्मेलन" और हिन्दी-हित साहित्य के इस धर्म की पूर्ति के लिये करिब होंगे और इस विषय में अवश्य कुछ करेंगे ।



हिन्दी और व्रजभाषा ।

[लेखक—गोस्वामी गीरचरण]

से पहिले यह देगना चाहिये कि "हिन्दी" शब्द का क्या अर्थ है। "हिन्दी" "हिन्दोम्बान" की भाषा या मुख्य बोली का नाम है। यह भाषा भारतवर्ष में छोड़ी या बहुत नव स्थानों में व्याप्त है। जैसा इस भाषा का प्रचार है वैसा भारत वर्ष में किसी दूसरी भाषा का नहीं, इसी से इसको मुख्य भाषा होने का मान्य प्राप्त है। यह बनाना बनायदक है कि कल्प वर्ष में पहिले केवल "संस्कृत" ही प्रचलित थी। यद्यपि यह उसके नाम से ही विदित है कि उस में पहिले भी कोई भाषा थी, पर थी वह आर्य भाषा थी, बनाय नहीं थी। संस्कृत के साथ साथ तो उसी के कुछ बाद "प्राकृत" की उत्पत्ति हुई। "प्राकृत" को हम निःशङ्क चित्त से 'अपभ्रंश भाषा' मान सकते हैं, संस्कृत के नाटकों में यह अतिशय गंवार लोगों की भाषा है। यह नियम अभी तक प्रचलित है कि संस्कृत के नाटकों में गंवार या क्षत्रियों की बोली "प्राकृत" ही लिखी जाती है। इसी "प्राकृत" से क्रमशः पञ्जाबी आदि भाषाओं की उत्पत्ति हुई। हमारी समझ में "पञ्जाबी" भाषा से "व्रजभाषा" की उत्पत्ति हुई है।

"व्रजभाषा" भी संस्कृत की छपा से कविता की हो पा, साहित्य भर की भाषा हो गई थी। इसी में वह कविता में प्रत्यक्षता से घोर गद्य में प्रत्यक्षता से काम में आती है। इसी "व्रजभाषा" से "हिन्दी भाषा" की उत्पत्ति है। हिन्दी भाषा से यहाँ

हमारा मतलब "खड़ी बोली" से है जिसका पहिले "देगता की बोली" भी नाम था।

"लल्लूलाल" नाम के एक ब्राह्मण आगरे में रहते थे। आगरा व्रज की सीमा है। यहाँ सदा से व्रजभाषा से उत्पन्न "खड़ी बोली" बोली जाती है। या यह कहना अधिक सङ्गत होगा कि खड़ी बोली का जन्मस्थान "आगरा" ही है। लल्लूलाल जी को यहाँ से अपनी मातृ-भूमि को छोड़ कर कलकत्ता आना पड़ा। यहाँ उन्होंने आकर "प्रेमसागर" नाम का ग्रन्थ अपनी जन्म-भूमि की भाषा में बनाया। तब भी उस में बहुत सी जगह व्रज भाषा की छाया पाई जाती है। लल्लूलाल ने खड़ी बोली की उत्पत्ति की यह हम नहीं कह सकते। क्योंकि यदि यह होता तो वे ऐसे शब्दों की भी खड़ी बोली कर सकते थे, जो "प्रेमसागर" में बिलकुल व्रज भाषा में पाये जाते हैं। उसमें एक जगह शब्द आया है "दधिकर्दा"। "दधिकर्दा" को यदि ये खड़ी बोली-बनाना चाहते तो "दधिकर्दा" बना सकते थे, जैसा कि खड़ी बोली के व्याकरण से सिद्ध है। पर उनकी जन्म भूमि आगरे में यह शब्द कभी नहीं बोला जाता होगा। बोला

॥ यह बोली केवल "देगता" के नाम से प्रसिद्ध था। गीरचरण के निम्न लिखित शेष से भी यही बात सिद्ध होती है—

देगता के मुहँ आलाप नहीं हो 'उजिर'।
कहते हैं आगरे उन्ने में केरें 'भर' भी पा।
मैं रतन और रेखा, हाँ इन्ने नरक।
उत अन्धकार रतने दृश्य नहीं नरक।

॥ २२६ ॥

† नन्दोत्तर देगता ।

भी जाना हो तो उन्होंने उसका मुख रूप न मुना होगा। इसी से उन्होंने "वर्णिकर्षी" की निवृत्ति दिया, जैसा कि प्रज में पोला जाना है। इस से यह बात सिद्ध है कि लल्लूदास जी प्रज भाषा के गङ्गा बेल्नी बनानेवाले नहीं थे, यह भाषा बहुत दिनों से प्रचलित थी। हाँ, यह कहा जा सकता है कि उन्होंने गङ्गा बेल्नी में सध से पहिले अन्य निष्ठा, पर इस विषय में भी समझद है, धीर हो सकता है।

"प्रजभाषा" से "हिन्दी" का किना सम्बन्ध है यह बताना जरूरी है। अब उस में माता-पुत्रों का सम्बन्ध स्पष्ट विद्यमान है तथा हमने यह कर धीर क्या सम्बन्ध हो सकता है ?

माता-पुत्री का सम्बन्ध है या नहीं, इसके लिये न तो मुझे ही किसी चप्रेज की सम्मति लिखनी पड़ेगी, न आप ही यह चाहते होंगे। "प्रत्यक्ष कि प्रमाणम्।" प्रजभाषा की प्रायः सध क्रियाओं धीर शब्दों के प्रत्य में "धा" की मात्रा रहती है, जैसे, कर्षी, जायगी, धोड़ो, छोड़ो, भाग्यो इत्यादि अर्थात् उस में धाकारान्त शब्द अधिकता से हैं। वस, इन्हीं धाकारान्त शब्दों के आकारान्त बना लिया, उसी भाषा

का नाम हिन्दी, या गङ्गा बेल्नी हो गया। कर्षी, कर्षी, जायगी, जायगी, धोड़ो, धोड़ो, भाग्यो, भाग्यो, भावि इसके हैं। आप कोई गङ्गा बेल्नी की कविता पढ़ें बिना कहें कि "प्रजभाषा" बन सकती है कहने का केवल यह तात्पर्य है कि प्रजभाषा से का यह सम्बन्ध है जो संस्कृत का मातृ से।

अब प्रश्न यह है कि कविता हिन्दी में प्रजभाषा में ? इसका सहज उत्तर होगा कि भाषा ही में। हाँ! प्रत्यक्षसम्बन्धी या लौकिक की गङ्गा बेल्नी में हों, तो कुछ हानि नहीं। पर कोई चाहे कि मैं महाभारत या धीमतागव गङ्गा बेल्नी में अनुवाद करूँ, तो यह हास्यपद है गङ्गा बेल्नी में न तो प्रजभाषा की बराबर प्रस्ता न उनकी प्रचुरता। हमारी समझ में प्रजभाषा या प्रजभाषासम्बन्धी, धीर साहित्य की कविताएँ इसके विषय में कुछ अधिक कहने का न तो समय ही है, न लेख का यह विषय ही है।

वस, प्रश्न में आप का अधिक समय लेना उ नहीं समझता। आता है, यदि इस लेख में अनुचित बातें लिख दी हों, तो आप क्षमा करें

प्रारम्भिक शिक्षा ।

प्रारम्भिक शिक्षा की हिन्दी-पुस्तकें ।

[लेखक-परिचित रामजीलाल शर्मा ।]

प्रारम्भिक शिक्षा का महत्त्व ।



प्रारम्भिक शिक्षा का विषय बड़े महत्त्व का है। जिस प्रकार कोई विशाल भवन निर्माण करते समय उसकी नींव की दृढ़ता पर विशेष ध्यान दिया जाता है और बिना नींव की दृढ़ता के कभी कोई ईसाई इमारत तैयार नहीं करा सकता, ठीक उसी प्रकार, पूर्णपाण्डित्य और विद्वत्ता सम्पादन करने के लिए प्रारम्भिक-शिक्षा की आवश्यकता है। प्रारम्भिक-शिक्षा को विद्वत्ता की नींव समझना चाहिए। जिस प्रकार नींव के कच्चे रह जाने से इमारत के गिरजाने का भय रहता है, भय बसा रहता है वह गिरही जाती है, वैसे प्रकार प्रारम्भिक शिक्षा के बिगड़ जाने पर बच्चा-शिक्षा भी सर्वान्न सुन्दर नहीं होती। इसी लिए मेरी पुच्छ बुद्धि में प्रारम्भिक-शिक्षा के सुधार को अत्यन्त आवश्यकता है। हमारा सुधार-बुद्धि, हमारी उन्नति, अथवा नति, हमारा सौभाग्य सौभाग्य, सभी कुछ प्रारम्भिक-शिक्षा के ऊपर निर्भर है। यदि यह अच्छी हुई तो हमारा सुधार हो सकता है और सौभाग्य से यदि यह बिगड़ गई तो फिर हमारे जीवन के बिगड़ने में संशय भी सम्बेद नहीं।

उप में इस बात का विचार करता हूँ कि यह प्रारम्भिक शिक्षा उन छोटे बालकों को दी जाती है

जिनके कोमल, नवयस्कृतित हृदयपुष्प को संसार के दूषित जल-वायु का स्पर्श तक नहीं हुआ, तब इस का महत्त्व और भी विशेष बढ़ जाता है। बालकों के मन का भाव अत्यन्त सरल, कोमल, शुद्ध और निर्मल होता है। बालकों का शुद्ध हृत्पटल श्वेतवस्त्र के समान होता है। जिस प्रकार श्वेतवस्त्र को हम लोग इच्छानुसार रङ्ग में रँगकर अपने काम का बना लेते हैं, ठीक उसी प्रकार बालकों का मन भी इच्छानुसार शिक्षित किया जा सकता है। जिस प्रकार कोमल पोथे को हम चाहे जिधर को झुका सकते हैं उसी प्रकार हम चाहे तो बालकों के मनको भी अपनी इच्छा के अनुसार परिष्कृत कर सकते हैं। यत्न जितना ही श्वेत या निर्मल होगा रङ्ग भी उस पर उतना ही गहरा आवेगा। जिस प्रकार मैले या काले पल्ल पर कोई रङ्ग अच्छा नहीं चढ़ सकता उसी प्रकार जिन बालक की प्रारम्भिक शिक्षा बिगड़ जाती है उन पर उच्च शिक्षा या विद्या का उत्तम प्रभाव अच्छा नहीं जमता। जिस बालक का कोमल चित्त बचपन ही में घुरी घुरी पागनाओं से दूषित हो जाता है उसका यह दोष द्वाजन्म बना रहता है तथा प्रयत्न करने पर भी यह मिटाने नहीं मिलता। परा कोई काले कपड़े को सफ़ेद कर सकता है? कभी नहीं। बालकों की प्रारम्भिक शिक्षा का ध्यान देना उन पर अच्छा प्रभाव है। उनका प्रारम्भिक शिक्षा को ध्यान से शिक्षा करना माना अपने हाथ से स्वयं यत्न पर जाना यह यत्नः

है । जो लोग बालकों की प्रारम्भिक शिक्षा के समय मूर्खता की लम्बी चादर तानकर, आलस्य की गाड़ी निद्रा में पड़े सोते रहते हैं वे पीछे जागने पर भो कुछ नहीं कर सकते । “संदीप्तो भवने तु कूप-खननम् प्रत्युद्यमः कीदृशः” । इसलिए जो लोग अपने बालकों को चिन्ता और सुशिक्षा से सम्पन्न बनाना चाहें उनकी उनकी प्रारम्भिक-शिक्षा को और विशेष ध्यान रखना चाहिए ।

जो माता पिता अपने बालकों के वस्त्राभूषणों पर आवश्यकता से भी कहीं अधिक ध्यान देते हैं, हम देखते हैं, वे उनकी प्रारम्भिक शिक्षा का ध्यान कभी भूलकर भी अपने मन में नहीं आने देते । आजकल के माता पिता अपने बालकों के हाथ, पैर और गले आदि अङ्गों में चाँदी सोने की चेड़ियाँ पहनाने में जितना समय, धन और मन लगाते हैं, यदि उसका षोडशशंभो उत्साह वे उनकी प्रारम्भिक शिक्षा के सुधार के लिए दिखायें तो बेड़ा पार है । परन्तु मैं देखता हूँ कि लोग इस ओर बिलकुल ही ध्यान नहीं देते । या देते भी हैं तो उर्व पर सफ़ेदी के बराबर । जिस प्रारम्भिक शिक्षा पर बालक का सर्वस्व अवलम्बित है, जिस प्रारम्भिक शिक्षा पर बालक का ही नहीं, सारे समाज, नहीं नहीं, सारे देश की बुराई भलाई निर्भर है उसी की तरफ़ हम आँख उठा कर भी नहीं देखते ! क्या यह कम दुःख की बात है ? क्या यह कम लज्जा का विषय है ?

प्रारम्भिक शिक्षा के भेद ।

प्रारम्भिक शिक्षा दो प्रकार से दी जा सकती है । प्रत्यक्ष रीति से और परोक्ष रीति से । दूसरी तरह से आप इसे यों भी कह सकते हैं कि मौखिक और लेख द्वारा । जो शिक्षा मौखिक दी जाती है, जिसमें ज़पानी कुछ समझाया जाता है, यही शिक्षा की प्रत्यक्ष रीति है । और, जो शिक्षा लेख द्वारा दी जाती है, जिसमें पुस्तकों

के द्वारा शिक्षण होता है, वह परोक्ष रीति है । दोनों रीतियाँ आवश्यक । जब तक बालक अक्षराभ्यास नहीं करता, पुस्तकें नहीं पढ़ते तब तक उसको मौखिक शिक्षा का ही सहारा रहता है । यों तो बड़े होने पर, अनेक पुस्तकों के पढ़ने पर भी, बालक बीच बीच में मौखिक शिक्षा को ग्रहण करता रहता है, पर तो मध्यम शैशवकाल में उसको सर्वथा मौखिक शिक्षा का ही आधार रहता है ।

मौखिक शिक्षा का मुख्य भार बालक के माता पिता और उन लोगों के ऊपर ही रहता है जिनके समीप रहकर वह अपनी बाल्यावस्था को पूरी करता है । ये शिक्षायेँ सर्वथा उसके माता-पिता के ही हाथ में हैं । इसलिए बालक के माता-पिताओं का यह मुख्य कर्तव्य होना चाहिए कि वे अपने बच्चे को ऐसी मौखिक शिक्षा देते रहें जिससे उसके सुकोमल बचपन पर सद्गुणों का चित्र अंकित हो जाय । दुर्गुणों, दुर्व्यसनों और बुराइयों से घृणा उत्पन्न हो जाय । छोटा बच्चा जैसा दूसरों को करता देखता है वैसे ही आप भी करने लगता है । बालक स्वभाव ही से अनुकरणशील होता है । इसलिये जो लोग अपने बालक को सद्गुणों और सुशील बनाना चाहें, उनका कर्तव्य है कि वे सदैव उनके साथ शुभगुणों की ही चर्चा करते रहें । चर्चा ही नहीं, किन्तु अपने आचरण से भी वैसाही बर्ताव करके दिखाते रहें जैसा उनको बनाना चाहते हों । जो लोग अपने बालक के सामने बात बात में असत्यभाषण करते हैं, उनके बालक कभी सत्यवादी नहीं बन सकते । जिनके माता-पिता बात बात में बच्चे को हँसा आदि का भूँटा डर दिखलाया करते हैं उनके बच्चे कभी साहसी, निडर और वीर नहीं बन सकते ।

मौखिक शिक्षा के विषयमें बहुत सी बातें कही जा सकती हैं । यदि, उन सब आवश्यक

कोई उल्लेख नहीं किया जाय तो तब यह बड़ा जाने का दण्ड है। मेरा मुख्य आशय-विषय भी दूसरा ही है। मौखिक शिक्षा का प्रारम्भिक शिक्षा से सम्बन्ध होने ही के कारण यहाँ पर कुछ उल्लेख करना पड़ा। शायद समस्त शिक्षाप्रेमों, शिक्षा के इस आवश्यक अङ्ग को और भी, विशेष ध्यान देने का प्रयत्न करके अपने कर्तव्य का पालन करेंगे।

प्रारम्भिक शिक्षा की प्रचलित हिन्दी-पुस्तकें ।

यह बात कही जा चुकी है कि शिक्षा का हमारा प्रकार परोक्ष रीति से, अध्यात् पुस्तकों के द्वारा, शिक्षा देना है। पहली रीति से शिक्षा देने का भार बालक के माता-पिता पर था और तब दूसरी रीति से शिक्षा देने का मुख्य भार पुस्तक रचनेवालों और सकारि शिक्षा-विभाग पर है। परन्तु आज कल प्रारम्भिक शिक्षा की जो हिन्दी-पुस्तकें प्रचलित हैं उनका देखने से स्पष्ट विचार-शील मनुष्य अच्छी तरह से समझ सकता है कि ये हमारे बालकों की प्रारम्भिक शिक्षा के लिए यथेष्ट उपयोगी नहीं हैं। उनमें एक नहीं अनेक भ्रष्टियाँ हैं। पुस्तक के उपयोगी होने के लिए दो ही बातें आवश्यक होती हैं। भाषा और विषय। पर आजकल की प्रचलित हिन्दी-पुस्तकों की न तो भाषा ही प्रशंसनीय है, न विषय ही। पहली पुस्तक की जो भाषा है वही भाषा प्रायः छुड़ी पुस्तक तक चली गई है। भला यह भी कोई न्याय की बात है? जैसा और जितना भोजन ६-७ वर्ष के बच्चे के लिए अपेक्षित है वैसा ही और उतना ही भोजन १० वर्ष के बालक के लिए कभी पर्याप्त नहीं हो सकता। कल्पना कीजिए कि ६ वर्ष का बच्चा दिन भर में तीन छुट्टाक अन्न से तृप्त हो जाता है, तो क्या १० वर्ष का बालक भी ३ छुट्टाक अन्न के सहारे ही रद कर अपना जीवन-निर्वाह

करे? जिसको छु छुट्टाक की भूक है उसका काम तीन छुट्टाक से किस तरह चल सकता है? आधे पेट भोजन करके दुर्बल होता होता बालक क्या बहुत जल्द काल के गाल में न चला जायगा? अवश्य चला जायगा। तो फिर छु छुट्टाक की भूक वाले बालक पर ३ छुट्टाक में ही निर्वाह करनेके लिए क्यों क्या डाला जाता है। उसको यथेष्ट चाय सामग्री क्यों नहीं दी जाती? यह मैं भी मानता हूँ कि जितनी पाचन शक्ति हो उतना ही भोजन करना चाहिए। अधिक खाने से अजीर्ण हो जाने का डर रहना है। पर आधे पेट खाना भी तो अच्छा नहीं। मेरी सम्मति में इससे अच्छी और कोई बात नहीं कि जिसको जितनी भूक हो उसको उतना ही भोजन दिया जाय। ऐसा करनेसे उसकी वृत्ति भी होगी और उसका बल भी बढ़ेगा। जो लोग ६ से १० वर्ष तक के बालकों को समान भाषा की ही पुस्तकें पढ़ाते हैं वे अच्छा काम नहीं करते। कोई भी मतिमान मनुष्य इस बात को कभी नहीं मान सकता कि जिसदंग की भाषा पहली पुस्तक की हो छुटी पुस्तक की भी वैसी ही हो। जहाँ तक मुझे पढ़ने से पता लगा है, मैं कह सकता हूँ कि भारतवर्ष को छोड़ कर और किसी भी देश में ऐसा अन्धेरा नहीं है। दूर देशों की बात जाने दीजिए। इसी देश के और और प्रान्तों की पाठ्य पुस्तकें, भाषा के विचार से, इस प्रान्त की पाठ्य पुस्तकों से आश्चर्य-पाताल का सा अन्तर रखती हैं। ५-६ वर्ष से तो यहाँ ऐसी पुस्तकें प्रचलित हैं जिनको पढ़ने वाला अपर-प्राइमरी पास कर लेने पर भी, हिन्दी-समाचार पत्रों को पढ़ कर नहीं समझ सकता!

भाषा की तरह विषयों की भी दुर्दशा है। दूँदने पर दस पाठों में कठिनाता में एक पाठ ऐसा निकलेगा जिनमें बानर कोई अच्छी पान सीख सकता है। दोष पाठ देखे

अनावश्यक, अनुपयोगी और व्यर्थ विषयों से भरे पड़े हैं जिनको देख कर चित्त में दुःख होता है ।

आर्य-भाषा-भाषी आर्य-सन्तानों की विद्या-तृष्णा, कुत्ते-बिल्लियों या गोबूढ़-उल्लूखों के पाठ पढ़ने से शान्त नहीं हो सकती । किसी पाठ में मन्त्रों को ६, हजार आँखें और ६ टाँगें बतलाने से ही आर्य-बालक विमान-वृत्ता नहीं बन सकता । जादू के कुपट्टे के पाठ में परियों की असम्भव कहानों पढ़ने से हिन्दू-बालक अपना कितना सुधार कर सकता है इसको प्रत्येक विचारशील विद्वान् अच्युत तरह सोच सकता है । जिन पाठों से बालकों को न किसी प्रकार की धार्मिक-शिक्षा मिलती है, न सामाजिक और न नैतिक, उनके पढ़ाने से पढ़नेवालों का अमूल्य समय व्यर्थ नष्ट करना नहीं तो और क्या है ?

प्रारम्भिक शिक्षा की प्रचलित हिन्दी-पुस्तकों के दायर ज्ञान लेने पर भी हम लोग ऐसे निश्चिन्त बैठे हैं मानो हमें कुछ करना ही नहीं है । अपनी आँखों के सामने अपने बालकों की विद्या-शिक्षा की नींव को सर्वथा कच्ची बनते देख कर भी हमारे कान पर जूँ नहीं देंगी । क्या अपने बालकों की प्रारम्भिक शिक्षा को इस दुर्दशा के हम उत्तरदाता ही नहीं ? क्या हमारे इस अज्ञान, आलस्य या उपेक्षा का बुरा परिणाम हमको या हमारे बालकों को नहीं भोगना पड़ेगा या नहीं पड़ रहा है ? केवल हम या हमारे बालकों को ही नहीं, इसका कुफल हमारी समाज और देश-भर को भोगना पड़ेगा ।

आजकल हम लोगों में विद्या की ऊँची डिग्री प्राप्त कर लेने पर भी धार्मिक, सामाजिक और नैतिक बल की जो कमी दिखलाई देती है, उसका क्या कारण है ? केवल प्रारम्भिक शिक्षा

का विगाड़ । हम विद्या पढ़ कर भी, अपने धर्म-देश और समाज को प्यार नहीं करते, या करते हैं तो उतना नहीं करते जितना हमको करना चाहिए । यह हमारा प्रारम्भिक शिक्षा के विगाड़ ज्ञान का ही कुफल है कि हम ईश्वर को मानते ही नहीं, हममें स्वधर्मपालन का उत्साह नहीं, हमारे हृदय में जननी जन्मभूमि की प्रतिष्ठा ही नहीं और अपने भाइयों के प्रति हममें भक्ति, भ्रष्टा और प्रेम ही नहीं । ऐसी विद्या के पढ़ने से क्या लाभ जिससे ईश्वर में भक्ति न हो, धर्म में धृष्टा न हो, देश में अनुराग न हो, और अपने देवी भाइयों में प्रेम न हो । मेरी तुच्छ सम्मति में, यह विद्या विद्या ही नहीं कहलाई जा सकती जिससे मनुष्य में सदाचार और कर्तव्यपालन का भाव बढ़ न हो । यह शिक्षा कभी शिक्षा का लाने का दावा नहीं कर सकती जिससे—
“कः कालः कानि मिश्राणि को देशः कौव्यभागमी
को वाऽहं का च मे शक्तिः.....”
का पूरा पूरा बोध न हो ।

अब प्रश्न यह है कि यदि प्रारम्भिक-शिक्षा का प्रचलित हिन्दी-पुस्तकें बालकों के लिए अधिक लाभदायक नहीं हैं तो फिर उनके लिए कैसी पुस्तकें होनी चाहियें । निस्सन्देह इस बात पर विचार करने की बड़ी आवश्यकता है । यह प्रश्न बड़ा गम्भीर है । अब मैं अपनी तुच्छ बुद्धि के अनुसार यहाँ यह बतलाना चाहता हूँ कि प्रारम्भिक शिक्षा की हिन्दी-पुस्तकें कैसी होनी चाहियें ।

१—सबसे पहिली बात भाषा को है । मेरी सम्मति में प्रारम्भिक शिक्षा की हिन्दी पुस्तकों की भाषा बहुत सरल होनी चाहिए, ऐसी सरल कि जिसके समझने में बालकों को अधिक कठि-नता न हो । उनकी भाषा में न तो संस्कृत के कठिन शब्दों की भरमार होनी चाहिए और न उर्दू-फारसी आदि विदेशी भाषाओं के कठिन

... होना चाहिए। जो शब्द अधिक प्रयुक्त है, फिर चाहे वे किसी भी भाषा के हों, उनका व्यवहार करना अनुचित नहीं है। बल्कि हम उर्दू-फारसी के कम प्रचलित शब्दों का प्रयोग करना में उचित नहीं समझता। जो प्रकार घर की जगह 'गृह', जगह की जगह 'स्थान', कान की जगह 'कर्ण', 'मुँह' की जगह 'मुख' शब्दों का प्रयोग करना मेरी अल्प-बुद्धि बतावश्यक है। तात्पर्य यह है कि प्रारम्भिक भाषा की पुस्तकें बहुत ही सरल भाषा में लिखी जानी चाहिए। पहिली पुस्तक की जैसी भाषा होनी ही भाषा परावर पाँचवीं छठी पुस्तक तक होना अच्छी नहीं है। भाषा की कठिनता पर गम्भीरता उत्तरोत्तर बढ़ती जानी चाहिए।

१- हम देखते हैं कि बालकों के स्वभाव का प्रारम्भ से ही गद्य की अपेक्षा पद्यकी ओर अधिक होता है। बालक कविता के पढ़ने में अधिक रुचि रखते हैं। इसलिए बालकों में प्रारम्भिक पुस्तकों में अधिकांश पद्यभाग ही होना चाहिए, कारण यह है कि छोटी और लम्बी कविता को बालक पड़े चाय से पढ़ते हैं और बहुत जल्द याद कर लेते हैं। यहाँ नहीं, किन्तु रचपन की याद की हुई कविता उनकी प्रशंसा नहीं भूलती। परन्तु साहित्यिक पुस्तकों में कविता का भाग बहुत ही कम है। जो है भी वह केवल प्राचीन हिन्दी-कवियों की दो चार इनी गिनी कविताओं का कुछ अन्तर्गुह मात्र है। वर्तमान भाषिक पत्रों या पत्रिकाओं में जो नई प्रणाली की हिन्दी-कविताएँ प्रकाशित होती रहती हैं उनमें से भी बहुत की कविताओं का समावेश प्रारम्भिक पुस्तकों में दिया जाना अत्यन्त आवश्यक है। अधिक की संख्या से कम पुस्तक का एक अनुपात हो आवश्यक कविता से अत्यन्त रखना चाहिए।

विषय का कठिन्य और भाव का गम्भीर्य कम-कम से उन्नत होता जाना चाहिए । पहली पुस्तक के पाठों के भाव से आगे की पुस्तकों का भाव यथाक्रम गम्भीर होना चाहिए । वैसा न होना चाहिए जैसा आजकल की पुस्तकों में है । पहली पुस्तक से छठी पुस्तक के भाव में जितना अन्तर होना चाहिए उतना आजकल की पुस्तकों में नहीं है । मेरे कथन का तात्पर्य यह है कि भाषा के साथ साथ भाव का गम्भीर्य भी क्रमशः बढ़ता जाना चाहिए ।

४—प्रारम्भिक पुस्तकों में जो आजकल इतिहास की बातें पढ़ाई जाती हैं उनमें भी बहुत कुछ परिवर्तन करने की आवश्यकता है। भारतीय बालकों की प्रारम्भिक पुस्तकों में पहले भारत के इतिहास की ही बातें अधिक होनी चाहियें। ऐतिहासिक शिक्षा में सबसे मुख्य विचारणीय बात यही है कि बालकों को अपने देश में उत्पन्न हुए आर्यों महापुरुषों के जीवन-चरितों से परिचय हो और ये उनमें उचित शिक्षा ग्रहण करें। यदि ऐसा न हो तो फिर इतिहास की शिक्षा देना निष्फल है। बालकों को आरम्भ से ही ऐसी ऐतिहासिक बातें पढ़ानी चाहियें जिनसे उनके कोमल हृदय-पट्टपर अपने आर्चान-पुरुषों के सदाचार का चित्र अंकित हो जाय और वे अपने पूर्वजों का अधिक गौरव की दृष्टि से देखने लगें। अपना इतिहास पढ़ चुकने पर फिर दूसरी दृष्टि से हाम पढ़ने चाहिये।

[illegible]

१- तौसरो बात भाव या विषय को है .

सकें। आजकल की पुस्तकों में ऐसे पाठों का सर्वथा अभाव है जिनसे बालकों को स्वदेश और स्वधर्म में दृढ़ प्रेम और गहरी भक्ति हो। स्वदेशप्रेम, स्वधर्मभक्ति और स्वावलम्बन आदि ऐसे गुण हैं जो प्रत्येक मनुष्य में होने चाहिये। पर हम देखते हैं, आजकल की पुस्तकों में ऐसे आवश्यक विषयों का प्रायः अभाव है। बालकों की पाठ्य पुस्तकों में कोई भी ऐसी पुस्तक नहीं जिसमें स्वास्थ्य सुधार की आवश्यक बातों का उल्लेख हो। यह देखकर किसको खेद न होगा कि प्रारम्भिक शिक्षा को हिन्दी-पुस्तकों में जिन जिन उपयोगी विषयों का समावेश होना आवश्यक था, प्रचलित पुस्तकों में उन्हीं अन्यायपूर्ण विषयों का बहिष्कार किया गया है।

प्रारम्भिक शिक्षा के सुधार का उपाय ।

मेरे इस कथन से आप को यह बात अच्छी तरह मालूम हो गई होगी कि प्रारम्भिक शिक्षा के लिए हिन्दी-पुस्तकें कैसी होनी चाहियें। परन्तु ऐसी पुस्तकों का लिखना हर एक आदमी का काम नहीं। इन पुस्तकों को वे ही लोग अच्छी तरह लिख सकते हैं जो हिन्दी के नामी लेखक होने के साथ ही, संस्कृत और अँगरेज़ी भाषा के भी अच्छे विद्वान् हों। जो लोग अपने देश की आवश्यकताओं की नहीं समझते और यह नहीं जानते कि इस समय बालकों को किस किस प्रकार की शिक्षा किस ढंग से दी जानी चाहिये, वे ऐसी पुस्तकें कभी नहीं लिख सकते; और न उनको ऐसी पुस्तकों के लिखने का कभी साहसही करना चाहिये। परन्तु हमारे दौर्भाग्य से आज हमारी प्रारम्भिक शिक्षा की पुस्तकों के लिखने का काम बहुत करके दूसरे ही महात्माओं के हाथ में है। जो लोग हिन्दी का इमला तक शुद्ध नहीं लिख सकते वे लोग जब हिन्दी की पाठ्य पुस्तकें लिखने का दुस्साहस करते हैं, तब हमको कैसे विश्वास हो सकता है कि हमारे

बालकों के हाथ में शुद्ध और लाभदायक पुस्तकें चेंगी। जो लोग भारतवर्ष के पुराने इतिहास को दूसरों की दृष्टि से ही देखते हैं, जिनके में भारत के पुराने गौरव का अङ्कुर तक; वे लोग प्रारम्भिक शिक्षा के लिए ऐतिहासिक पुस्तकें नहीं लिख सकते। जो ऐतिहासिक पुस्तकें वे लिखते हैं वे हमारे किसी काम नहीं होती।

हम देखते हैं कि हमारी कितनी ही प्रारम्भिक पुस्तकें ऐसे लोगों की लिखी हुई हैं, भारतवर्ष का कुछ भी ज्ञान नहीं रखते जो सर्वथा विदेशी हैं। भला सात समुद्र पार का रहने वाला, चाहे वह कितना ही विद्वान् क्यों न हो, कभी हमारी उन आवश्यकताओं को पूरी कर सकता है जिनकी हमारे लिए आवश्यकता है? मेरी तो यह सम्मति है कि आवश्यकताओं की पूर्ति तो अलग रही, वे हमारे आवश्यकताओं को समझ ही नहीं सकते दूसरे लोगों का ज्ञान हमारे लिए सर्वश्रेष्ठ में हित कर और उपादेय नहीं हो सकता। उनमें पक्ष नहीं अनेक नुदरियाँ हैं। पहले तो वे यही नहीं जानते कि हिन्दी कहते किस को हैं। दूसरे, भारतवासियों के आचार-विचारों के ज्ञान से भी वे कोरे हो रहते हैं। तीसरे, यहाँ रह कर उन लोगों ने जो थोड़ी बहुत बातें हम लोगों के विषय में जानी भी हैं वे सर्वश्रेष्ठ में यथार्थ नहीं। उन्हें अभी यहाँ की बातों का बहुत ही कम ज्ञान है। जब उनकी यह दशा है तब आप स्वयं सोच सकते हैं कि उनकी लेखनी से लिखी गई अधकचरी बातों से भारतवर्ष के बालकों को कितना लाभ हो सकता है! अकेले उन्हीं वेंचारों का दोष नहीं; यहाँ वाले भी जो लोग बालकों की किताबें लिखने लगे हैं वे भी प्रायः दोषपूर्ण ही हैं।

हमें खेद है कि हमारे शिक्षित भार, जो संस्कृत और अँगरेज़ी भाषा के अच्छे विद्वान् हैं,

के ठीक भी अपना ध्यान आकर्षित । हमारी प्रारम्भिक शिक्षा के विगड़ने-
 सारा पाप-पुण्य हमारे शिक्षित भाइयों
 ॥ हमारी समझ में नहीं आता कि हमारे
 भाई क्यों इस घोर ध्यान नहीं देते । हिन्दी
 नामों लेखकों को इस आवश्यक कर्त्तव्य
 अवश्य ध्यान देना चाहिए । यहाँ की मुख्य
 गणरी प्रचारिणी सभाओं को इस आवश्यक
 की घोर पूरा ध्यान देना चाहिए । यदि
 साहित्य-सम्मेलन ही इस कार्य को अपने
 ले ले, तो भी बहुत कुछ सफलता की आशा
 में खेद है कि समाचार-पत्रों के सम्पादक
 का ध्यान इधर बिलकुल नहीं गया । प्रत्येक
 रंगी का यह कर्त्तव्य होना चाहिए कि अपने
 बुढ़ाई का घोर विरोध करें और उनके
 उपाय लोगों को बतलायें । यदि कोई
 सम्मेलन पुस्तक-प्रकाशन का भार अपने
 ही ले सकता तो कम से कम पुस्तक-प्रणयन
 में तो उसने अपने हाथ में अवश्य ही ले
 लिए । यदि सम्मेलन अच्छे अच्छे विद्वान्

लेखकों को पुरस्कार दे देकर प्रारम्भिक-शिक्षा
 की पुस्तकें बनवाने का काम आरम्भ करदे तो
 भारतवर्षीय बड़े बड़े पुस्तक-प्रकाशक उनके प्रकाशन
 और विक्रय का भार बड़ी खुशी से अपने ऊपर ले
 सकते हैं । ऐसा करने से पाठ्य पुस्तकों का मुधार
 भी हो जायगा और सम्मेलन का कुछ आर्थिक लाभ
 भी अवश्य ही होगा । परन्तु यह काम है बड़ा कठिन ।
 इसके लिए सम्मेलन के अधिकारियों का बहुत
 परिश्रम करना पड़ेगा और निरन्तर उद्योग जारी
 रखना होगा । उनका सर्कारी शिक्षाविभाग का ध्यान
 इस घोर आकर्षित कराना होगा और उनके द्वारा
 अपनी पुस्तकों को मीठान कराना होगा । मेरी
 सम्मति में, यदि इस काम को उत्तम रूप से नजाने
 के लिए भारतवर्ष के ८ । १० प्रतिष्ठित हिन्दी विद्वानों
 महानुभावों की एक शिक्षा-समिति सङ्गठित हो जाय
 और यह निरन्तर उद्योग करती रहे तो मुझे विश्वास
 है कि इस समय हिन्दी में प्रारम्भिक-शिक्षा की आ
 अनुपयोगी या अन्य उपयोगी पुस्तकें प्रचलित हैं
 उनके स्थान में जैसी हम चाहते हैं वैसी ही शिक्षा
 और उपयोगी पुस्तकें प्रचलित हो सकती हैं ।

प्रारम्भिक शिक्षा में स्वरूप शिक्षा की उपयोगिता

[लेखक—श्रीयुक्त शैलजाकुमार घांग]

प्रापयामि मणिसन्निभमात्मरूपं
आनन्दालयविश्व-हृदयपङ्कजसन्निविष्टम् ।
श्रद्धानदी विमलचित्त जलावगाहं
नित्यं आमोदपुष्पैर्जनसत्सुखाय ॥
रूपारूपभरसिक्त सुचित्र-कर्मकारक
विश्वधुक त्वं च देवेश वासनामानन्दकण्टक ॥
आदिशिल्पिन् महाभाग सृष्टिसौन्दर्यरञ्जक
विश्वकर्मन् नमस्तुभ्यं सर्वाभौष्टफलप्रदः ॥

हमारे लेख का विषय है स्वरूप शिक्षा । श्रीस्वामी
शंकराचार्यजी आत्मनिरूपण के एक श्लोक में कह
गये हैं “न स्थानं न मानं न रूपं न रेखा”—आत्मा
स्थूल शरीर के न होने के कारण स्थान, परिमाण,
रूप और रेखा रहित है । परन्तु दिखाई देती हुई
जगत् की चीजें इसके विपरीत स्थान, परिमाण, रूप
और रेखा से युक्त हैं, उन सब चीजों के स्थान,
परिमाण, रूप और रेखा प्रवक्ष्यही होते हैं । स्थान
वा किसी आधार पर रखी हुई, परिमाण अर्थात्
लम्बाई चौड़ाई और मोटाई से युक्त, प्रकाश के
किरणों से नेत्रों में अपना चित्र बनाने वाली और
आयतन की रेखामय सीमा को प्रकट करनेवाली वस्तु
स्वरूप से युक्त कही जाती है ।

हमें किसी वस्तु का बोध कैसे होता है ? सूर्य,
विजली या अग्नि के प्रकाश की किरणें जब किसी
वस्तु पर पड़ती हैं तो उसे चमका देती हैं । ये

किरणें सीधी रेखा से वस्तुओं पर पड़ती
वस्तु पर से विभिन्न किरणें (Reflected
नेत्रों में पड़ जाती हैं । पुतलियों के भीतर
ग्रांथ जो कि वेद वगैरह सी है उसके पिछले
लगे हुए परदे पर इन विभिन्न किरणों के
इकट्ठे हो जाने से चित्र बन जाता है ।
पर के चित्र को बोधनगु अर्थात् बहुत मही
नसें मस्तिष्क (Brain) तक पहुँचा दे
तब चित्र का बोध अर्थात् दिखाई देती हुई ।
स्वरूप का ज्ञान होता है । यह सब काम इत
समय में होता है—(घोर नेत्र के खुले रा
बराबर हो रहा है) कि हम लोग उसके
विचार द्वारा ही समझ सकते हैं । यह चित्र
के रूप अर्थात् वर्ण वा रंग का ही प्रतिबिम्ब
है, और यह वर्ण प्रकाश वा उजियाले ही से
होता है और इसीलिए अंधेरे में नहीं दीखता ।
के रूप देख पड़ने के साथही उनके धरातल
देख पड़ते हुए ऊपरी भाग की सीमा वा
बोध होने लगता है । दिखाई देते हुए इस वस्
एक धरातल जहाँ दूसरे से जा मिलता है
सीमा वा हद बनाता है, जिसे रेखा कहते हैं ।
जब रूप रेखा को देख लेती है तब स्पर्शेन्द्रिय
हाथ आदि कर्मेन्द्रिय उसे छूकर परिमाण का
भव करते हैं । उस समय यह ज्ञान होता है

किसी आधार या स्थान पर रक्खी हुई है घोर
झाई, चौड़ाई घोर मोटाई भी है तथा
शक्ति भी है ।

कैसे यह कि जिन वस्तुओं के बाहरी हृदय वा
रूप पड़ते हैं, उन के हृदय को स्वरूप
है ।

जो स्वरूप को समझने की शक्ति घोर समझ
भाव में धारण करने की शक्ति घोर याद
ए स्वरूप को किसी भी पार्थिव वस्तु के सहारे
बाहर ठीक २ प्रकाश कर देने की शक्ति जब
शिक्षा ही से पुष्ट की जायगी, घोर यही
शिक्षा की विधि शिक्षार्थी के वयसानुसार
को पायी जायगी, तभी यह वाशा की
कि यह शिक्षार्थी अपनी शिक्षा की पूर्ति
के लक्ष में उतर कर प्रकृति की लीला माधुरी
ए सब घोर रूपों से समाज का ध्यान का
बनाने में अपने को समर्थ पायेगा—घोर
के हाथ अपनी मानसिक, आर्थिक घोर नैतिक
ज्ञान में भी समर्थ होगा । सच तो यह है
प्रकृतिक वस्तुओं का ठीक ठीक निरीक्षण,
घोटीक २ योष घोर उन वस्तुओं का पुनः
काके उनको प्रकाशित करते हुए भागों को
शाला पुष्ट प्रकृति के महाकाव्य का मर्मज्ञ,
घोर ब्रह्माण्ड के विज्ञान का गम्भीर ज्ञाता
है । स्वरूपकार प्रकृति के छिपे हुए महा-
काव्य वस्तु द्वारा जगत् के सम्मुख, जिस
से उपस्थित कर सकता है, प्राकृतिक
की प्रकट तरङ्गों को अपने बनाए हुए रेखा
का रंग विज घोर प्रतिभा स्वरूप वा मिट्टी,
कपूर, धातु आदि से बने स्वरूप द्वारा
प्रकृति के साथ प्रकट कर सकता है
ही गम्भीरता के साथ उसके शब्दहीन पद्य
का, उसकी लिपि रहित खलित कविता का
कवय पर पड़ता हुआ सामाजिक, मानसिक
कीक को घोर स्वास्थ्य को पढ़ा सकता है ।

रेखा द्वारा, रंग द्वारा, वा धातु मिट्टी पत्थर
आदि पार्थिव वस्तुओं द्वारा बिना शब्द कहे, बिना
लिपि लिखे, मनोभाव को प्रकट करने की यह जो
बड़ी शक्ति है इसकी पूर्ण पुष्टि शिक्षा द्वारा ही हो
सकती है । ईंगलिस्तान, जर्मनी, अमेरिका, जापान
आदि में साहित्य, चित्र वा गणित, भूगोल आदि के
नित्य पाठों के साथ ही साथ यह स्वरूप शिक्षा इस
निपुणता से दी जाती है कि छोटे बालक घोर
बालिका भी प्राकृतिक वस्तुओं को एक ही बार
देख कर रेखा वा रंग द्वारा अति मुहावने विज
बनाने हैं जिनका संक्षेप यद्यन गी हैः—वाकाश में
उड़ती हुई चिड़ियों, पहाड़ तली के निम्न सीतों
में लाल सुन्दरी कपटरी आदि प्राकृतिक रंगों
से भूषित धानम् की कमेला से बहती हुई
मछलियाँ, हरे हरे गेहों में उन्माद भरे क्षेत्रों घोर
घोर भागते हुए परंगार, शंभु-काल की रक्तमा-
रंजित लाल मेषमाला में गुंथी छायामुग जग-
पूर्ण सरोवरों में हंसने हुए घोर छोट छोट तरङ्गों के
आघात से कापते हुए पानी के कूड, पवन के
झंकारों से गिरे हुए पत्तों का लपट का पुष्प मुक्त
कर अपने भाव दिखाने वाली उम्र मगर १६ व १८
पर की पाली के गुच्छों के हृदय, इत्यादि ।

जिनके यद्यन मात्र में शब्दों का है, जो १६ व १८
उनके सत्य स्वरूप को जो दिगु ज्ञान का मानव
लाभ करते हैं उनकी हरि शक्ति, शब्द शक्ति, रंग का
साथ मनोभाव को प्रकाश करने की शक्ति, प्रकृति के
विशाल भंडार में समृद्धि शक्ति का साथ बनाए
भावों को प्रकाश करने वाले शिक्षा का पुनः पुनः
का मानव्य प्रारम्भिक शिक्षा ही से घोर १६ व १८
के सहित पुष्टि करता है १६ व १८ व १८ व १८
ही समझ सकते हैं ।

यही स्वरूप शिक्षा वा प्रकृति का जगत् का जगत्
पन से उभरती गयी है प्रकृति का जगत् का जगत्
की दाम्पत्य का पुत्र कल प्रकृति का जगत् का जगत्
प्रकृति में प्रकट का जगत् का जगत् का जगत् का जगत्

प्रारम्भिक शिक्षा में स्वरूप शिक्षा की उपयोगिता

[लेखक—श्रीयुत शैलजाकुमार घोष]

आराधयामि मणिसन्निभमात्मरूपं
आनन्दालयविभ्य-हृदयपंकजसन्निविष्टम् ।
ध्वजानदी विमलचित्त जलावगाहं
नित्यं आनन्दपुष्पैर्जनसत्सुखाय ॥
रूपारूपशरत्सिक् सुचित्र-कर्मकारक
विभ्यधुक त्वं च देवेश वासनामानन्दंभृक् ॥
आदिशिल्पिन् महाभाग सृष्टिसौन्दर्यरञ्जक
विभ्यकर्मन् नमस्तुभ्यं सर्वाभोग्फलप्रदः ॥

हमारे लेख का विषय है स्वरूप शिक्षा । श्रीस्वामी शंकराचार्यजी आत्मनिरूपण के एक श्लोक में कह गये हैं “न स्थानं न मानं न रूपं न रेखा”—आत्मा स्थूल शरीर के न होने के कारण स्थान, परिमाण, रूप और रेखा रहित है। परन्तु दिखाई देती हुई जगत् की चीजें इसके विपरीत स्थान, परिमाण, रूप और रेखा से युक्त हैं, उन सब चीजों के स्थान, परिमाण, रूप और रेखा अवश्यही होते हैं। स्थान या किसी आधार पर रक्खी हुई, परिमाण अर्थात् लम्बाई चौड़ाई और मोटाई से युक्त, प्रकाश के किरणों से नेत्रों में अपना चित्र बनाने वाली और आयतन की रेखाग्र सीमा को प्रकट करनेवाली वस्तु स्वरूप से युक्त कही जाती है।

हमें किसी वस्तु का बोध कैसे होता है ? सूर्य, चिजली या अग्नि के प्रकाश की किरणें जब किसी वस्तु पर पड़ती हैं तो उसे चमका देती हैं। ये

किरणें सीधी रेखा से वस्तुओं पर पड़ती हैं वस्तु पर से विम्बित् किरणें (Reflected) नेत्रों में पेट जाती हैं। पुतलियों के भीतर शीश जैसा कि बंद घंटा सी है उसके पिछले लगे हुए परदे पर इन विम्बित् किरणों के स इकट्ठे हो जाने से चित्र बन जाता है। उस पर के चित्र को बोधतन्तु अर्थात् बहुत महीन नसें मस्तिष्क (Brain) तक पहुँचा देती तब चित्र का बोध अर्थात् दिखाई देती हुई वा स्वरूप का ज्ञान होता है। यह सब काम इतने समय में होता है—(घोर नेत्र के खुले रहते बराबर हो रहा है) कि हम लोग उसको विचार द्वारा ही समझ सकते हैं। यह चित्र के रूप अर्थात् वर्ण वा रंग का ही प्रतिबिम्ब है, और यह वर्ण प्रकाश वा उजियाले ही से प्र होता है और इसीलिए अंधेरे में नहीं दीखता। वस्तु के रूप देख पढ़ने के साथही उनके धरातल पर देख पड़ते हुए ऊपरी भाग की सीमा वा हृदय बोध होने लगता है। दिखाई देते हुए इस वस्तु एक धरातल जहाँ दूसरे से जा मिलता है व सीमा वा हृदय बनाता है, जिसे रेखा कहते हैं। इस जब रूप रेखा को देख लेता है तब स्पर्शेन्द्रिय का हाथ आदि कर्मेन्द्रिय उसे छूकर परिमाण का बोध भव करते हैं। उस समय यह ज्ञान होता है कि

वा स्थान पर रक्खी हुई है और बाहरी धार मोटाई भी है तथा कि जिन वस्तुओं के बाहरी दृश्य वा पड़ते हैं, उन के दृश्य का स्वरूप

स्वरूप को समझने की शक्ति और समझ करने में धारण करने की शक्ति और याद रखने की शक्ति किसी भी पार्थिव वस्तु के सहारे प्रकट कर देने की शक्ति जब शिक्षा ही से पुष्ट की जायगी, और यही शिक्षा की विधि शिक्षार्थी के व्यवसायानुसार हो पाती जायगी, तभी यह आशा की जा सकती है कि यह शिक्षार्थी अपनी शिक्षा की पूर्ति के लिए उतर कर प्रकृति की लीला माधुरी के धार रूपों से समाज का आनन्द का भोग में अपने को समर्थ पावेगा—और आप अपने मानविक, पार्थिव और नैतिक धर्म में भी समर्थ होगा। सच तो यह है कि वस्तुओं का ठीक ठीक निरीक्षण, प्रतीक और धार उन वस्तुओं का पुनः उनके प्रकाशित करते हुए भागों का पुनः प्रकृति के महाकाव्य का मर्मज्ञ, प्रतीक के विधान का गम्भीर ज्ञाता है। स्वरूपकार प्रकृति के छिपे हुए महाकाव्य वस्तु द्वारा जगत् के सम्मुख, जिस से उपभूत कर सकता है, प्राकृतिक प्रकृतियों के अपने प्रभाव हुए रंग, रूप और प्रतिमा स्वरूप या मिट्टी, पत्थर, धातु आदि से बने स्वरूप द्वारा जगत् के साथ प्रकट कर सकता है प्रकृति के साथ उसके शब्द-हीन एकत्रित शक्ति लिपि रहित लिखित कायता का पर पढ़ना हुआ सामाजिक, मानविक रूप और स्वरूप का पढ़ा सकता है।

रेखा द्वारा, रंग द्वारा, या धातु मिट्टी पत्थर आदि पार्थिव वस्तुओं द्वारा बिना शब्द कहे, बिना लिपि लिखे, मनोभाव को प्रकट करने की यह जो बड़ी शक्ति है इसकी पूर्ण पुष्टि शिक्षा द्वारा ही हो सकती है। ईंग्लिस्तान, जर्मनी, अमेरिका, जापान आदि में साहित्य, श्रम या गणित, भूगोल आदि के नित्य पाठों के साथ ही साथ यह स्वरूप शिक्षा इस निपुणता से दी जाती है कि छोटे बालक और बालिका भी प्राकृतिक वस्तुओं को एक ही बार देख कर रेखा या रंग द्वारा प्रति मुद्रायेने निरूपित होते हैं जिनका संक्षेप वर्णन यों है—पाठशाला में उड़ती हुई चिड़ियाँ, पहाड़ तल्लों के निर्मल सेतों में लाल सुनहरी खपड़ी आदि प्राकृतिक रंगों से भूयित आनन्द की कलहल से बहती हुई मछलियाँ, हरे हरे घेतों में जमाव भरे घेतों हुए और भागते हुए परगना, संख्या-काल की रिकमा-रजित लाल मेघमाला में गुनगुनी छायागुन जगत्-पूर्ण सरोवरों में हँसते हुए और छोटे छोटे तटों के आघात से कांपते हुए पानी के कूल, पवन के झंकार से गिरे हुए पत्तों में लपट कर मुड़ मुड़ कर अपूर्व भाव दिखाने वाली उम्र सारा ६-१२ पर की घासी के गुच्छों के दृश्य, इत्यादि ।

जिनके वर्णन मात्र में रोचकता है, भा. १ म. ११ उनके सत्य स्वरूप को जो दिनु मनो का मानवों लाभ करते हैं उनकी दृष्टि शक्ति, शब्द शक्ति, १३४ के साथ मनोभाव को प्रकट करने की शक्ति, प्रकृति के विनाश भंडार में सुसज्जित शक्ति के भा. १ म. ११ भावों को प्रकट करने वाले विधान का पुनः पढ़ना का सामर्थ्य प्राकृतिक शिक्षा ही से मिलती है ११ के सहित पुष्टि पता है २२ १३-१४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

यही स्वरूप शिक्षा का स्वरूप है ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

प्रारम्भिक शिक्षा में स्वरूप शिक्षा की उपयोगिता

[लेखक-श्रीयुत शैलजाकुमार घोष]

आराधयामि मणिसन्निभमात्मरूपं
आनन्दालयविभ्व-हृदयपंकजसन्निविष्टम् ।
धृज्जानदी विमलचित्त जलाचगाहं
नित्यं आमोदपुष्पैर्जनसत्तुखाय ॥
रूपारूपहरसिक्क सुचित्र-कर्मकारक
विभ्वधूक त्वं च देवेश वासनामानन्दधूक ॥
आदिशिविण् महाभाग सृष्टिसौन्दर्यरञ्जक
विभ्वकर्मन् नमस्तुभ्यं सार्धामोष्टफलप्रदः ॥

हमारे लेख का विषय है स्वरूप शिक्षा । श्रीस्वामी शंकराचार्यजी आत्मनिरूपण के एक श्लोक में कह गये हैं “न स्थानं न मानं न रूपं न रेखा”—आत्मा स्थूल शरीर के न होने के कारण स्थान, परिमाण, रूप और रेखा रहित है । परन्तु दिखाई देती हुई जगत् की चीजें इसके विपरीत स्थान, परिमाण, रूप और रेखा से युक्त हैं, उन सब चीजों के स्थान, परिमाण, रूप और रेखा अवश्यही होते हैं । स्थान या किसी आधार पर रक्खी हुई, परिमाण अर्थात् लम्बाई चौड़ाई और मोटाई से युक्त, प्रकाश के किरणों से नेत्रों में अपना चित्र बनाने वाली और आयतन की रेखामय सीमा को प्रकट करनेवाली वस्तु स्वरूप से युक्त कही जाती है ।

हमें किसी वस्तु का बोध कैसे होता है ? सूर्य, चिजली या अग्नि के प्रकाश की किरणें जब किसी वस्तु पर पड़ती हैं तो उसे चमका देती हैं । ये

किरणें सीधी रेखा से वस्तुओं पर पड़ती वस्तु पर से विम्बित् किरणें (Reflected) नेत्रों में पड़ जाती हैं । पुतलियों के भीतर आँख जो कि दृढ़ बन्स सी है उसके पिछले लगे हुए परदे पर इन विम्बित् किरणों के एकट्ठा हो जाने से चित्र बन जाता है । ३ पर के चित्र को बोधतन्तु अर्थात् बहुत मही नसें मस्तिष्क (Brain) तक पहुँचा दे तब चित्र का बोध अर्थात् दिखाई देती हुई स्वरूप का ज्ञान होता है । यह सब काम इत समय में होता है—(और नेत्र के खुले या बराबर हो रहा है) कि हम लोग उसके विचार द्वारा ही समझ सकते हैं । यह चित्र के रूप अर्थात् वर्ण वा रंग का ही प्रतिबिम्ब है, और यह वर्ण प्रकाश वा उजियाले ही से होता है और इसीलिए अँधेरे में नहीं दीखता । क के रूप देख पड़ने के साथही उनके धरातल के देख पड़ते हुए ऊपरी भाग की सीमा या हा बोध होने लगता है । दिखाई देते हुए इस वस्तु एक धरातल जहाँ दूसरे से जा मिलता है सीमा वा हृद बनाता है, जिसे रेखा कहते हैं । जब रूप रेखा को देख लेती है तब स्पर्शेन्द्रिय हाथ आदि कर्मेन्द्रिय उसे छूकर परिमाण का भव करते हैं । उस समय यह ज्ञान होता है

गंधार वा प्यान पर रक्तो हुई है घोर
काँट, बाँझाई घोर मोटाई भी है तथा
रक्तो भी है ।
काँट कि जिन वस्तुओं के बाहरी दृश्य वा
रूप पड़ते हैं, उन के दृश्य के स्वरूप

को स्वरूप का समझने की शक्ति घोर समझ
शक्ति में धारण करने की शक्ति घोर याद
रखने के किसी भी पार्थिव वस्तु के सहारे
गंधार ठीक २ प्रकाश कर देने की शक्ति जब
शिक्षा ही से पुष्ट की जायगी, घोर यही
शिक्षा की विधि शिक्षार्थी के पयसानुसार
को पाठी जायगी, तभी यह आशा की
कि यह शिक्षार्थी अपनी शिक्षा की पूर्ति
को लेख में उतर कर प्रकृति की छोटी माधुरी
को घोर रूपों से समाज का ध्यान का
माने में अपने को समर्थ पायेगा—घोर
हाथ अपनी मानसिक, आर्थिक घोर नैतिक
करने में भी समर्थ होगा । सच तो यह है
प्रकृतिक वस्तुओं का ठीक ठीक निरीक्षण,
या ठीक २ पाँच घोर उन वस्तुओं का पुनः
करके उनके प्रकाशित करते हुए आगे को
बड़ा पुष्ट प्रकृति के महाकाव्य का मर्मज्ञ,
घोर ब्रह्माण्ड के विज्ञान का गम्भीर ज्ञाता
है । स्वरूपकार प्रकृति के छिपे हुए महा-
काव्य वस्तु द्वारा जगत् के सम्मुख, जिस
से उपस्थित कर सकता है, प्राकृतिक
की प्रकट तरङ्गों को अपने धनाय हुए रेखा
वाला चित्र घोर प्रतिमा स्वरूप वा मिट्टी,
गंधार, धातु आदि से घने स्वरूप द्वारा
पटुता के साथ प्रकट कर सकता है
ही गम्भीरता के साथ उसके शब्द-हीन वक्तव्य
का, उसकी लिपि रहित ललित कविता का
कामाज पर पड़ता हुआ सामाजिक, मानसिक
रूपों घोर स्वास्थ्य को बढ़ा सकता है ।

रेखा द्वारा, रंग द्वारा, वा धातु मिट्टी पत्थर
आदि पार्थिव वस्तुओं द्वारा बिना शब्द कहे, बिना
लिपि लिखे, मनोभाव को प्रकट करने की यह जो
बड़ी शक्ति है इसकी पूर्ण पुष्टि शिक्षा द्वारा ही हो
सकती है । ईंगलिस्तान, जर्मनी, अमेरिका, जापान
आदि में साहित्य, गंधार वा गणित, भूगोल आदि के
नित्य पाठों के साथ ही साथ यह स्वरूप शिक्षा इस
निपुणता से दी जाती है कि छोटे बालक घोर
बालिका भी प्राकृतिक वस्तुओं को एक ही बार
देख कर रेखा वा रंग द्वारा अनि सुहायने चित्र
बनाने हैं जिनका संक्षेप वर्णन यों है—आकाश में
उड़ती हुई चिड़ियें, पहाड़ तली के निर्मल स्रोतों
में लाल सुनहरी खपड़ी आदि प्राकृतिक रंगों
से भूषित आनन्द की कलोल से बहती हुई
मछलियाँ, हरे हरे खेतों में उत्साह भरे खेलते हुए
घोर भागते हुए खरगोश, संध्या-काल की रक्तमा-
रंजित लाल मेघमाला से गुलाबी छायायुत जल-
पूर्ण सरोवरों में हँसते हुए घोर छोटे छोटे तरङ्गों के
आघात से काँपते हुए पानी के फूल, पवन के
झंकारों से भिरे हुए पत्तों से लपट कर मुक मुक
कर अपूर्व भाव दिखाने वाली उस सरोवर के तट
पर की घासों के गुच्छों के दृश्य, इत्यादि ।

जिनके वर्णन मात्र में रोचकता है, भाव सहित
उनके सत्य स्वरूप को जो दिशु बनाने का सामर्थ्य
लाभ करते हैं उनकी दृष्टि शक्ति, पाँच शक्ति, गठन के
साथ मनोभाव को प्रकाश करने की शक्ति, प्रकृति के
विशाल भंडार में सुमार्जित रचि के साथ मनोहर
भावों को प्रकाश करने वाले विषयों को पुन लेने
का सामर्थ्य प्रारम्भिक शिक्षा ही से कितनी दृढ़ता
के सहित पुष्टि पाता है यह विचारवान पुष्ट स्वयं
ही समझ सकते हैं ।

यही स्वरूप शिक्षा की क्रमोन्नति की धारा बच-
पन से जब जारी रहती है तो स्वरूप काय के लय
की योग्यता का कुछ घंटा छात्रता के घर तक
शिक्षार्थी में घवदप हो जा जाता है । जिन जिन

के आने पर, उपयोगी सामग्रियों के मिलने पर, ऐसा शिक्षित व्यक्ति प्रकृति के रूप-रंग-मय गूढ़स्वरूप रत्नों को समाज में प्रकाशित करने का सुअवसर पाही जाता है ।

। प्रिय हिन्दी प्रेमी सज्जन गण ! क्या चिन्तन सहित मैं यह पूछ सकता हूँ कि भारनवर्ष की राष्ट्र-भाषा बनने वाली हिन्दी-भाषा में ऐसी पुस्तकों का उचित आदर होना उचित नहीं है ? यदि है तो इसके प्रचार में शिल्पकुशल त्रिपुण लोग और शिल्प रसिक साधारण लोग मिल कर सहायता क्यों नहीं करते ? जगत् की सभ्य जातियाँ सामाजिक जीवन की उन्नति की चेष्टा में शिक्षा परिपाटी में सुधार कर रही हैं। अब भारत में भी इसकी खबर लेनी चाहिये। भारत की भविष्य उन्नति के आशा-स्थल दिशुओं की शिक्षा परिपाटी में इस स्वरूप शिक्षा रूपी एक प्रधान ग्रंथ को जीवनरहित निश्चेष्ट जड़वत् न छोड़ कर विचार और उद्यम और उत्साह की धारा से संजीवित कर देना प्रारम्भिक शिक्षा-सुधारकों का अवश्य कर्तव्य है ।

‘जातीय जीवन का सुधार, और समाज में शारीरिक, नैतिक और आर्थिक दशा की उन्नति व्यक्तिगत शिक्षा की योग्यता पर निर्भर है। व्यक्तिगत शिक्षा भी जब तक प्रारम्भिक शिक्षा ही से उचित मार्ग में परिचालित न हो तब तक पूर्ण सफलता को प्राप्त नहीं होती। उपयोगी पुस्तकों के पठन पाठन से साहित्य-विषयक ज्ञान तो होता है परन्तु वह ज्ञान यदि बच्चों को शिक्षा कह के न दिया जाय वरन् इस ढंग से दिया जाय कि वह बड़े ही आनन्द का और उत्साह का खेल प्रतीत हो, तो इस प्रकार की शिक्षा से स्थायी परिणाम की आशा की जा सकती है ।

पाश्चात्य विद्वानों ने ‘किंडरगार्टन’ आदि अनेक रीतियों की शिक्षा-प्रणाली प्रचलित की है जिससे व्यक्तिगत कार्य-कुशलता और चरित्र-गठन में बड़ी सहायता मिलती है। पाश्चात्य देशों में प्राथमिक और प्रारम्भिक अथवा ही से शिक्षा ऐसे ढंग से दी जाती है मानो भरने से नदी, नदी से महा प्रवाह

‘महा’ महाप्रवाह से सहस्र धारा का मुहा जाता है, जिसका अंतिम फल यह है कि अ जर्मनी, अमेरिका, जापान आदि सभ्य जग साथ, शिल्प और विज्ञान की चेष्टाओं में प से आगे बढ़ जाने की स्पर्धा कर रहे हैं। उ में शिक्षा की प्रणाली वचनन से युवावस्था रीति से परिचालित होती है कि छात्रावस्था रान्त कार्य-क्षेत्र में उपस्थित होते ही योग्यता के अनुसार देश और समाज में व उपयोगी सामग्रियों का कुशलतापूर्वक ग्रहण व्यवहार करते हुए शिक्षित पुरुष अपनी और की उन्नति करने में अपने को समर्थ पात कच्ची नौबत पर वनी हुई इमारत चाहे कैसी ही, खुरत नगीने से जड़ी हुई पन्चीकारी और नर से शोभित क्यों न हो, उसके शीघ्र ही धोड़े दि टूट कर गिर जाने और बेकाम होने में सदैव रहता । भारतीय वर्तमान शिक्षा-प्रणाली में बोध का विचार करना यहाँ मेरा उद्देश्य नहीं और हिन्दी-भाषा जिसे भारत भर की राष्ट्र-वनाने की चेष्टा हो रही है, उसमें प्रारम्भिक शिक्षा की उपयोगी पुस्तकों और पाठ-विधि प्रकाशित हैं या नहीं, इसका विचार दूसरे के विद्वान करेंगे । मेरा यहाँ पर यही वक्तव्य कि हिन्दी भाषा में नये ढङ्ग से खेल के साथ साथ शिक्षा देने वाली पुस्तकों के अधिक और व्यवहार से प्रारम्भ में प्रत्येक शिशु की शिक्षा और योग्यता की उन्नति करने में अत्यन्त सहाय होगी ।

वर्तमान हिन्दी की पुस्तकों में एक विषय बहुत ही शोचनीय अभाव है। वह विषय वैज्ञानिक शिल्प शिक्षा है। और शिल्प-शिक्षा के प्रथम भाषा स्वरूप शिक्षा के उचित प्रबन्ध का तो कहीं नाम निशान भी नहीं है। कुछ टूटी फूटी थोड़ी सी विषयकारी के ग्रंथ अर्थात् ज्ञान की बर्बाद इस देश की सरकारी पाठशालाओं में है सही, परन्तु स्वरूप वस्तु है, उसकी क्या उपयोगिता है, उसके बोध से

मानव जीवन के कर्त्तव्य कर्मों में कहा
मिल सकता है। धान, धांध, क्रिया-
कार्मान्मिक भावों को प्रकाश करने की
शक्ति नष्ट हो सकती है। उसके विवरण
होने का अक्सर सर्वसाधारण को
पता नक अच्छी तरह नहीं मिलता। इसी
। शिक्षा के संबन्ध में कुछ धांध से संश्लेष
। आज में उपस्थित करना है।

पुण्य एक दूसरे के साथ धर्माय में धार अपने
के जीवन के सब विभागों में मन के भावों
को प्रकट करते हुए कर्मों की पूर्ति
से जीवन-निर्वाह करते हैं। जो समाज
ही उन्नत होता है उसमें उनकोही बुद्धिमत्ता
प्रकाश करने की विधियाँ अधिकता से
। धार्य द्वारा, संरत द्वारा, रक्षा चिह्न धार
गोपी द्वारा तो मानाभाव दूसरों पर प्रकट
। जाने हैं, परन्तु स्वरूपों के धांध से धार
पुनः गठित करके दिवाने की शक्ति से सभ्यता
। जिस परिमाण से बढ़ जाती है, वह प्राचीन
में मांस, राम आदि की प्राचीन काल की
। इन धार चित्रकारी आदि शिल्पकला से
। धार्यों से पद, पदों से सुन्दर प्रबन्ध
। ध्यों से गम्भीर पुस्तकें बनती हैं, धार नव
सहित काव्य धार काव्यों में महा काव्य महा
के जातीय उत्साह-प्रकाश के ऐसे स्थायी
। जाने हैं कि सर्वदूर काल का फेहर कर-
। सहज में उन्हें मिटाने में समर्थ नहीं होता।
। साधारण स्वरूपों के धांध से प्रकृति के
। प्रकृति रूपी ललित शिल्पों की उत्पत्ति होती
। उन ललित शिल्पों से भुवन प्रसिद्ध वस्तुएं
। नने लगती हैं जब जातीय जीवन आदर्श
। पर उच्च महाभावों के प्रति धांचित होता है।
। ध्य धार महाभारत भारत के ही नहीं धरन
। के जैसे अमूल्य महाकाव्य हैं, प्राचीन
। समाज के उदार धार महिमान्वित जीवन के
। ऐसेही श्लोरा धार अजंटा की गिरिगुहा

की पाषाणमयी ललित कविता उस समय के भारतीय
समाज के उत्साह-पुरुषार्थ धार उन्नत धर्ममय जीवन
की प्रदर्शक हैं। कालचक्र के परिवर्त्तन से स्वरूप-शिक्षा
से उत्पन्न महाकाव्यों को बनाना यद्यपि भारतवासी
भूल गये हैं, तथापि अन्य सभ्य देशों को देष्ट कर
उन्हें इस धार फिर से उत्साह बढ़ा कर अपनी मान-
सिक, सामाजिक धार नैतिक संस्था के अनुसार
शुचि भाव, लालित्य, कैमल हृत्वि, धार उन्नत जीवन
बढ़ाने की चेष्टा करनी चाहिये जिससे कि भारतीय
महाभावों की विजय वैजयन्ती, जो कि काल के
तूफानों से अब तक गिरी हुई थी फिर से फहराती
हुई जगत पर अपने महत्त्व को प्रकाशित कर दे।

भगवन् भक्तजन, रसिक कविजन, तत्त्ववेत्ता
दार्शनिक जन, गम्भीर विचारशील—वैज्ञानिक जन
जैसे साधारण से साधारण वस्तु को ले कर असीम
आश्चर्य-पूर्ण हृदयमान प्रज्ञा के रचने वाले की
धनाई हुई वस्तुओं का यथार्थ तत्त्व मधुरता सर-
सता धार गम्भीरता के साथ प्रकट करने में समर्थ
होते हैं। वैसेही स्वरूपकार हृदयमान वस्तुओं के
अवयव के बोधरूपी सामान्य आरम्भ से चल कर
जीवन के व्यवहारयोग्य वस्तुओं को धार प्राकृतिक
सौन्दर्य को पुनः गठन करने की शक्ति जब पा
जाता है तब वह भी कवि की भांति विभ्य की सुन्दर
वस्तुओं को चुन चुन कर अपने मिश्रों के धार अपने
समाज के चारों धार स्वरूपों द्वारा माधुरी मयी
प्राकृतिककृष्टि की सजावट से मलैकिक मूक कविता
की छटा का चमत्कार प्रकाशित करने का प्रयत्न
होता है।

हम कह चुके हैं कि अक्षरों से शब्द, शब्दों से
पद, पदों से महाकाव्य आदि ग्रंथ बनते हैं, ऐसेही
स्वरूप शिक्षा में भी क्रम विकासशील हो से उन्नति
हो सकती है।

संक्षेप में एक नियमसूची (फॉर्म्युलम) में
पेश करता हूँ। विचारशील सज्जनगण यदि इसे
योग्य पावें तो प्रार्थना है कि सर्वप्रारम्भिक शिक्षा
में इसका उपयोग करके केंसी सफलता दान देवी

है उसका अनुभव कर लें । बच्चों के जाने हुए सहज स्वरूपों का रेखागणित के सहज स्वरूपों के घन पिंडों के साथ मिलान करते हुए परिचित फल आदि के स्वरूपों को पहिले मिट्टी में बनवाना उचित है । इन फलों को बालक सहज में बना सकते हैं, क्योंकि प्रायः इनके स्वरूप गोल, चंडाकार आदि सहज में समझ में आने के लायक रेखागणित के घन पिंड के साथ मिलते जुलते हुआ करते हैं । स्थूल-फल से स्थूल मिट्टी का नमूना बनाना खेल का खेल और शिक्षा की शिक्षा है । उस फल से चारस धरातल—जैसे दयामण्ड—पर सादे और रंगीन खरिये से रेखा और चित्र बनवाना, और इस चारस चित्र में और मिट्टी के ठोस स्वरूप में क्या और कैसे फर्क पड़ा सो समझाना, फिर चारस कागज पर पेंसिल, तूली, रंग, मुलायम कोयले आदि वस्तुओं द्वारा उसी स्वरूपको बनवाना, और अन्त में उसी फल को बिना देखे हुए बनवाना, इन अभ्यासों द्वारा बच्चों में देखे हुए फलों को अपने मन से प्रकाशित करने की शक्ति आ जायेगी । इसी भाँति अनेकों प्रकार की प्राकृतिक पत्तियाँ और फूल, उसके बाद सहज साध्य मछलियाँ, तितली, औरे, आदि कीड़े, और तोते मीने आदि चिड़ियों का अभ्यास कराना चाहिये । अन्त में बच्चों से किसी दूसरे अवसर पर स्वयं देखे हुए किसी चीज़ वा योग्यता-नुसार किसी जीव, जानवर का स्वरूप बनवाना चाहिये । इसी प्रकार सहज से कठिन विषय की ओर बढ़ते हुए प्रारम्भिक शिक्षा ही में यह उपयोगिता पैदा कर देनी चाहिये कि माध्यमिक शिक्षा

के आरम्भ में शिक्षार्थी अपने को कठिन के व्यक्त करने में समर्थ पावे । माध्यमिक यदि क्रमाश्रित की ओर दृष्टि रखेगी तो हमारी यह आशा कि भारत की भविष्य शिक्षा अपर सभ्यदेशों के शिक्षितों के समकक्ष सर्व कल्याणकारी परमात्मा के प्रसाद से में अवश्य पूर्ण हो जायेगी ।

स्वरूप शिक्षा की उपयोगिता ही पर मुझे थोड़ा सा कहना था, स्वरूप-शिक्षा किस से हानी चाहिये, इसका विस्तारित विव हिन्दी-प्रेमी जन मुझे कृपा कर आज्ञा क कमशः लेख-माला द्वारा प्रकाशित करा सहृदय जनों की भेट करूँगा ।

अभी तक हिन्दीभाषा में इस विषय पुस्तक नहीं थी । इस लिए गोरखपुर नागरीप्र सभा के अनुरोध से मैंने एक संक्षिप्त पुस्तक "शिक्षा" के विषय पर लिखी है । जो स्व सज्जन प्रारम्भिक शिक्षा में स्वरूप शिक्षा की के विषय में कुछ जानना चाहते हों वे इस से बहुत कुछ लाभ उठा सकते हैं । यदि शिक्षा के विषय पर प्रकाशित होने वाले मेरे को योग्य पाकर सज्जन इनका उचित आदर तो हिन्दी के शिष्यमंडार में स्वरूप-विषयक रूपों पर पुण्य समर्पण करने का मैं साहस रहूँगा । विद्वज्जनों से प्रार्थना है कि वे इस विषय के शुक्त्व और महत्त्व की ओर ध्या मेरी त्रुटियों को और मेरे साहस को क्षमा करें

व्याकरणा ।

हिन्दी-व्याकरण ।

—:0:—

[लेखक—पण्डित अनन्तराम त्रिपाठी]

—:0:—

जिन महानुभावों की जो इच्छा हो परन्तु इस अनुग्रहीत की प्रार्थना तो यही है कि जो व्याकरण हिन्दी में हैं उनके होते अब धीरे व्याकरण की कोई आवश्यकता नहीं है।

भाषा कोई हो व्याकरण से बनना ही काम होता है कि उसका शुद्ध शुद्ध प्रचार एक धेड़ी में बंध जाय। आज तक जो हिन्दी व्याकरण के ग्रन्थ भारत वर्ष में उपस्थित हैं भाषा-विचार, भाषाचन्द्रोदय, भाषाचन्द्रिका, भाषा-प्रभाकरादि, क्या इन ग्रन्थों के रचयिताओं ने अपने अपने ग्रन्थ की रचना इस शुद्धि से नहीं की कि अब इस व्याकरण से समस्त भाषा का एक नियम बन जाय और अब किसी दूसरे का व्याकरण की रचना में भ्रम न उठाना पड़े ? अथवा यही विचार सब का हो होगा, परन्तु भाषाओं के प्रचार की प्रणाली तो बन ही है।

इस प्रचार की विलक्षणता अभी जानी जा सकती है जब इस बात के निर्णय पर ध्यान दिया जाय कि, कौन भाषा है अथवा व्याकरण। व्याकरण के अनुसार भाषा बाली जाती है, या भाषा के ढंग पर व्याकरण तैयार किया जाता है।

अर्थात् व्याकरण के अधीन भाषा है या भाषा के अधीन व्याकरण है।

यहाँ बीच और फल जैसा न्याय नहीं है; न दुःख मुख के विवाद है; न कर्म और संसार जैसा गूढ़ विचार है; इसकी उत्पत्ति उसके बिना नहीं, उसकी उसके

बिना नहीं। इसमें निर्विवाद यही स्पष्ट होता है कि भाषा के अधीन व्याकरण है। इस दृष्टि में जो जो व्याकरण बने हैं सब भाषा के अनुसार ही बने हैं।

किसी भाषा का व्याकरण हो, भाषा के अधीन होने के कारण उसकी तैयारी होने में थोड़ा समय नहीं लगता, कानून की पुस्तक-रचना के समान इसके बनाने में भी बहुत समय, बहुत विचार, बहुत से आचार्यों का समारोह एकत्र करना होता है। इतने पर भी जब तक वह व्याकरण तैयार हो जाता है तब तक तो भाषा के परिचर्त्तन का समय आजाता है ? बालक और ग्रामीण और स्त्री इन तीनों की बाली कभी व्याकरण के कानून को डरती ही नहीं और संसार में अधिक व्यवहार इन्हीं की भाषा से है। इनके बोल चाल में जब देखिये तब अनुद्धि रहती है। प्रायः जिनके नाटक देखने में आये हैं क्या संस्कृत क्या हिन्दी के उनमें बालक और स्त्रियों की भाषा कुछ निराली ही लिखी है। इन सब की बाली एक तार में बाँधी नहीं जा सकती। शब्द और अर्थ के साथ सदा अभेद सम्बन्ध रहता ही है। अतएव उनकी उस भाषा को इनके निकटवर्ती शीघ्र सीध लेते हैं और यही भाषा फिर बोल चाल में आजाती है। रजस्ट्री, मनोग्राहक, पोस्टकार्ड, रिट्री आदि शब्द कैसे प्रचलित हुए हैं और उन्हें कौन नहीं बोलता ? कहिये ये शब्द कौन व्याकरण से मिले होते हैं। अर्थात् ये शब्द सहसा हमारे मातृभाषा में आगये और अब बोलचाल के व्यवहार से पृथक् भी नहीं हो सकते। इससे यह बात स्पष्ट होती है जो शब्द अधिक बोलने में आते हैं वे चाहे शुद्ध हो चाहे अनु

चाहे संस्कृत हों चाहे अंग्रेजी, अरबी, फ़ारसी आदि किसी भाषा के हों जैसे के तेसे प्रचलित हो जाते हैं ।

स्त्रियों के पढ़ाने से स्त्रियाँ और बालक शुद्ध बोलचाल करने लगे आज कल यह विचार जिन जिन महानुभावों का है बहुत ही उत्तम है, परन्तु उसकी सफलता में थोड़ा समय नहीं लगेगा । यह विचार कि अमुक भाषा की इयत्ता इतनी ही है, अतएव इसका व्याकरण इतना ही ठीक है, नितान्त सभ्रम है । क्योंकि उन बालक, स्त्री, ग्रामीणों की भाषा का असर जल्दी जल्दी पढ़ने से एक प्राकृत भाषा प्रकट होती ही रहती है ।

एक भाषा का प्रचार चला और फिर किसी ने व्याकरण रचना की, जब तक यह रचा गया, सम्यजनों ने उसे जब तक स्वीकृत किया, तब तक बोल चाल में फिर कुछ और हो गया । इसीसे व्याकरण के बड़े बड़े आचार्यों ने अपने बनाये हुए व्याकरण में धक करके यह लिख दिया है कि जो व्याकरण से सिद्ध नहीं उसे निपात से सिद्ध समझना । जैसे 'उणादि' 'सिद्धान्तकौमुदी' (संस्कृत व्याकरण) का एक प्रकरण है । जब संस्कृत के शब्द साधते २

यही कहना है, अर्थात् जो शब्द इस व्याकरण क्रम से न सधें उन्हें उक्त सूत्र से ही साध लेना । एक समय किसी धियाकरण से किसी ने कहा कि "मुलकमियां मुलना" इनको साधो, तो उसने तुरन्त उत्तर दिया कि "तद्वित से कुछ प्रत्यय आये डुलक डियां डुलना, मा धातु से साध लिया है मुलक मियां मुलना"

अतएव यह बात स्पष्ट प्रकट होती है कि व्याकरण चाहे जितना विशाल बने परन्तु भाषा का पूरा समाधान उसमें नहीं हो सकता । आज कल के उपस्थित हिन्दी-व्याकरणों में जो कमी हम समझते हैं उन्हें पूर्ण करने को हम सब कुशामनुद्धि हो कर धैर्य से भी हमारे पदचात् के विद्वानों के लिये श्रुतियों स्नान बना ही रहेगा ।

अतएव मैं अपने इस तुच्छ विचार से या दन करता हूँ कि जो हिन्दी-व्याकरण आज गये हैं इन्हीं में से कतिपय विद्वान एकत्र होकर दो प्रतिष्ठों को उत्तम ठहरावें, पहिली एक सामान्य बोध के लिये और दूसरी विशेष के लिये ।

एक प्रस्ताव हिन्दी-व्याकरण के विषय में और है—कि व्याकरण पद्यमय होजाय । हि व्याकरण जितने देखने में आते हैं सभी हैं । गद्य की उपस्थिति नहीं रहती जितनी पद्य और आज हमारे देश के आचार, विचार, धर्म के ग्रन्थ सब पद्य में ही हैं इसी से प्रायः सभी हैं । शिल्पशास्त्र हमारे देश में ऐसा अपूर्व

से समस्त भारत निबधम हो रहा है ।

केवल व्याकरण ही क्या जितने विषय भारत वर्तमान समय की भाषा के उन्नति के कारण अपने सामाजिक सुधार के उपयोगी हो, सभी पद्यमय हो जाय तो अच्छा, और ये विशेष कर पद्यों में हों जो सर्वसाधारण स्त्री-पुरुषों के गीत बोल चाल में उपयोगी हो सकें । एक नीति-विषय "ठहरो" नाम की पुस्तक वेङ्कटेश्वर समाचार पत्र के उपहार में उपलब्ध हुई थी । परन्तु गद्य होने के कारण कण्ठस्थ नहीं रही, और रहीम के दादा बाबा दीनदयालगिरि तथा गिरधर की कुण्डलिया प्रायः बहुत से महाशयों को उपस्थित हैं ।

इससे नायिका भेद, अलङ्कार, कदम्बा, शान्तरस के वर्णन की रुचियालों से विनय है कि उक्त विषयों पर अब ग्रन्थों के रचने की कोई आवश्यकता नहीं है । जिन जिन बातों से हमारी भाषा की उन्नति हो उनकी ओर भी ध्यान दीजिये, उनमें एक विषय व्याकरण भी है, इसको अग्रदप पद्यमय होना

। कदचित् व्याकरण पद्यमय हो गया
भाषा में जो परिवर्तन हो जाता है नहीं
परिभाषा का संचार श्रो-पुरुषों में घट हो
श्रो के साथ साथ व्याकरण के पर भी
होगे, भाषा का शुद्ध शुद्ध व्यवहार भी
।

जहाँ कोई महाशय यह प्रश्न करें कि व्याक-
रण कहाँ है भी, तो विनयपूर्वक निवेदन है
क्या व्याकरण गद्यमय होने के लिये
भी है ।

परम विनयक पद्य ।

काशः स्वरा प्रेया अचदद्यापि तु ते मताः ।

काशः स्वरा प्रेयाः स्वरादेशा हलाः स्मृताः ॥

कचटतपायगाः स्पर्शाः पञ्चभिरक्षरैः ।

॥

॥

इत्यादि ।

कर्मयाच्य ।

विधानना स्थाने कर्तुः संख्यातिङासमाः ।

विधानतायां च कर्म संख्यापि तत्समाः ॥

कर्तृ प्रथमा स्यादनुके तृतीया भवेत् ।

इत्यादि ।

कारक ।

कर्म च करणं च सम्प्रदानं तथैव च ।

दानाधिकरणमित्याहुः कारकाणि षट् ॥

(अन्यथ)

कर्त्तृ पदं धातुं द्वितीयादिपदं ततः ।

मुख्यपृच मध्येतु कुर्यादन्ते क्रियापदं ॥

पञ्च पुरस्ठत्यः, इत्यादि ।

तु विषयो पर भी अनेक पद्य हैं ।

हाल में भी किसी महाशय ने 'सुपयकोमुदी'

एक व्याकरण का ग्रन्थ रचा था जो अब

लिता है ।

जो महाशय इस प्रस्ताव पर हैं कि नहीं व्याक-
रण की धार नहीं रचना हो धार वह समस्त हिन्दी-
भाषा के लिये उपयोगी हो, उन सहयोगी श्रीमानों
से सविनय निवेदन है कि संस्कृत-व्याकरण को भी जो
सर्व शब्दशास्त्रों में चढ़ा बढ़ा है धर्मग्रन्थ (वेदादि),
काव्यग्रन्थ (हनुमन्नाटककादि), इतिहास ग्रन्थ
(वाल्मीकि आदि), के सम्यग्रूप में उलट पलट हो जाना
पड़ता है । वेदविषय में 'एकार' को कर्मा 'ख' 'यकार'
को 'ज' धारने के लिये प्रत्यक्ष नियम है । इसी प्रकार
धार भी नियम "तद्वेद बहुलं भवेत्" में लाये गये हैं ।
नाटकादि में 'युष्म' 'यद्' इत्यादि को 'प्रमाद एवाय-
मित्यादि,' इतिहास में 'प्रदीयता दाशरथाय मयिली'
के लिये 'आर्पणयोग' की उक्ति रचनी गई है ।

धारभी ।

रलयो डलयोश्चैव सखयोर्वच्योत्तथा ।

मिधस्तेषां च सावर्ण्यमलङ्कारविदो विदुः ॥

पादादांच पदादांच संयोगायप्रहेषु च ।

अकार इति विष्णोर्गोष्ठान्यथ य इति स्मृतः ॥

इसी प्रकार हिन्दीसाहित्य में धर्म, काव्य, इति-
हास के ग्रन्थों की न्यूनता नहीं है । परन्तु उनका
पूर्णावलोकन व्याकरण की बुद्धि से न हुआ है न
होना ही है ।

जिस प्रकार संस्कृत के व्याकरण पद्यों में परि-
धर्म किया जाता है उस प्रकार हिन्दी के व्याकरण
में कोई परिधर्म नहीं करता । जब तक भाषा का
रस नहीं मालूम होता तभी तक चाहे जितना धर्म
व्याकरण में उड़ा लिया जाय, धार जहाँ नाना सर-
सोक्तियों का स्वाद मिला तहाँ तो यही कद घाना
है कि

'पठन्तु कतिचिद्वटातृषफलदेतिष्येच्छन्तु

घटः पटइतीतरे पटुरन्तु वाक्पाटधात् ।

वयंकलमन्तुरी गलदलीनमापीभरी ।

धुरीषपदीनिभिर्मन्यनिभिः प्रमादानहं ।'

धार है भी ऐसा ही । व्याकरण धार काव्य में

बड़ा अन्तर है । कालिदास धार परमेश्वर का गृहान

प्रकट ही है। बङ्गाल का 'मुग्धबोध' कितना छोटा है। वे लोग कभी पाठनीय 'द्वादश सहस्र' में अपना अर्द्धायु नहीं नष्ट करते। थोड़ासा 'भवति' 'पचति' का ज्ञान किया और शास्त्रों की ओर चल गये। इसके विपरीत धाराणसीस्थ पण्डित 'कौमुदी' 'मनोरमा' 'शेखर' 'भाष्य' में ही पूर्णवस्था व्यतीत कर देते हैं और अन्य शास्त्रों से विमुख रहते हैं। ग्रन्थबुभुक्षन की बात अलग है परन्तु इसमें संदेह नहीं है कि उनका जितना धर्म व्याकरण में होता है उतना पैसे में नहीं। शुद्ध बोलने भर के लिये व्याकरण पढ़ना होता है। किसी ने कहा भी है कि—“यद्यपि बहु नाधीये तथापि पठ पुत्र व्याकरणम्। स्वजनः भवजनेन मा भूत्सकलं शकलं सरुच्छकृत्” ॥

यह भी मैं अच्छे प्रकार से जानता हूँ कि जिस भाषा का शुद्ध शुद्ध लिखना पढ़ना सीखना हो

उसके व्याकरण के सर्व विषय, वर्ण, उच्चारण, खोलिङ्ग, पुँलिङ्ग, कारक, सर्वनाम धातु, समास, रुदन्त सब प्रकार से देखे जायें। विरिति से देखे शुद्ध व्यवहार भाषा का सकता। परन्तु आज तक जो ग्रन्थ व्यापक उपस्थित हैं उनमें भले प्रकार से विचार कुछ कमी नहीं है। 'हिन्दीबालबोध' व्याक पंडित माधवप्रसाद काशीस्थ राजकीय प्रयाग शालाध्यक्ष ने सुरक्षित किया है बहुत अच्छे और भी जो हैं, वे क्या कम हैं ?

यदि कोई महाशय व्याकरण को पढ़कर करने का साहस कर जाय, तो ५० पी० सी० पी० में उसका प्रचार बड़ी जल्दी हो और बहुत काल तक भाषा की प्रणाली के सूत्र में बाँधे रहेगा और आप भी चिर काल नष्ट नहीं होगा।

हिन्दी भाषा का व्याकरण ।

—:०:—

[लेखक—गोस्वामी लक्ष्मणचरण]

—:०:—

संस्कृत में व्याकरण शब्द का अर्थ किया है 'व्याक्रियन्ते व्युत्पाद्यन्ते शब्दा अनेनेति व्याकरणम्' अर्थात् जिससे शब्द बनाये जायें उसको व्याकरण कहते हैं। वहाँ इस विषय पर भी बहुत विचार है कि शब्द नित्य हैं या अनित्य। इसमें कोई शब्दों का नित्य मानता है और अनित्य। तार्किक शब्दों को अनित्य मानते हैं, यहाँ शब्द अनित्य है, बनाया हुआ होने के शब्दों की भाँति। परन्तु और सब शास्त्रों को नित्य मानते हैं। व्याकरण व्युत्पन्न और नित्य मानना हुआ भी शब्दों की नित्यता को धरता है। माधवाचार्य सिद्धान्तनायली कहते हैं "यदि व्याकरणं शब्दाधिष्ठादयति तर्हि तस्य सिद्धिः या। नायः स्वयमसिद्धेन साधयितुं शक्यः। न द्वितीयः अन्योन्याध्यापातात्। अतः सिद्धिः विना व्याकरणं न सिध्यति तत्सिद्धिः।" "जा व्याकरण शब्दों का निष्पादन करता है या सिद्ध, यदि असिद्ध है तो दूसरे को क्या सिद्ध कर सकता है और सिद्ध होना किसने सिद्ध किया। यहाँ 'अन्योन्याध्यापातात्' शब्दों को सिद्ध करने के बिना व्याकरण सिद्ध नहीं होता। इस प्रकार का पूर्वपक्ष करने

सिद्धान्त लिखते हैं "एवं तर्हि निष्पत्तिरिह व्युत्पत्ति-
नेतु निष्पादनमात्रम्" (इस दशा में निष्पत्ति का
अर्थ व्युत्पत्ति मानना न कि निष्पादनमात्र) अर्थात्
व्याकरण शब्दों का ज्ञान कराना है न कि बनाना
है। इसीसे पैयाकरण प्रधानाचार्य भाष्यकार भगवान्
पतञ्जलि मुनि 'सिद्धे शब्दार्थसम्बन्धे' (शब्द, अर्थ
और इनका सम्बन्ध नित्य है) इस वाक्य का प्रमाण
देकर उत्तम रीति से सिद्ध कर चुके हैं कि शब्द
नित्य हैं अर्थात् बने बनाये रहते सिद्ध हैं। ये नवीन
नहीं बनाये जाते। ऐसी दशा में व्याकरण की आवश्यकता
ही क्या है ? क्योंकि नवीन शब्द तो बनाने
ही नहीं, और प्राचीन शब्द परम्परा से सबका सिद्ध
ही हैं फिर व्याकरण का क्या प्रयोजन ? कोई कोई
इस विषय को इस प्रकार करते हैं—"जा शब्द त्रिगुण
प्रकार नित्य बर्तमान में धरते हैं वे यदि उनमें प्रचार
पर्वें जाय तो गुड़ हैं अन्यथा अगुड़ हैं, जहाँ
कोई पुरुष कहें 'मे जाना है' यह वाक्य गुड़ है
और यदि यह कहें कि 'मे जाना है' तो अगुड़ है
क्योंकि ऐसा बर्तान नहीं है हम न जानें हुआ कि
नित्य वर्तमान (महाशय) हो प्रमाण माना है,
किर पृथक् व्याकरण की क्या आवश्यकता है ?
इसका उत्तर इस प्रकार है—दशम शब्द अनित्य
और नित्य वर्तमान को अन्वयना न है जो शब्द है
कारण ऐसे हैं जिससे व्याकरण का क्या आवश्यकता
है। सस्कृत में तो व्याकरण का अन्वयना है जो शब्द
धरते हैं पर इनमें हिन्दी में व्याकरण का अन्वयना
क विषय में लिखते हैं। उक्त अन्वयना का अन्वय

कम यथाचित प्रयोग करना यह व्याकरण के बिना प्रसंभव है। फिर शब्दों का धातु प्रत्यय संधिसमास प्रादि का परिष्कार भी व्याकरण के बिना नहीं हो सकता। 'गणेश' शब्द का अर्थ भलेही कोई जानले पर गण ईश से गणेश कैसे बन गया यह व्याकरण के बिना कोई कैसे जान सकता है। जिस नित्य वर्त्ताव को घेगीकार करके व्याकरण की अनावश्यकता सिद्ध की जाती है व्याकरण के बिना उसी की पूरी बुद्धि है क्योंकि यदि व्याकरण न हो तो क्षण क्षण में परिवर्त्तन होने लगे। उसको अनन्त काल तक स्थिर रखना यह व्याकरण का ही काम है। देखिये संस्कृत में व्याकरण है तो संस्कृत के सदृशों 'घेयो' के बने हुए ग्रंथ आज भी वैसे ही हैं जैसे वे प्राचीन समय में थे। जिस प्रकार उस समय उनका अर्थ समझा जाता था उसी प्रकार का अर्थ अब भी समझा जाता है। पर हिन्दी में व्याकरण के न होने से यह बात नहीं है। सा दो सा वर्ष के बने हुए भी ग्रंथ अब अच्छी तरह सबकी समझ में नहीं आते। सा दो सा वर्ष क्यों तीस चालीस वर्ष पहिले की हिन्दी और आज कल की हिन्दी में ही विचार कर देखा जाय तो बड़ा अन्तर पाया जायगा। इतने दूर जाने की क्या आवश्यकता है—वर्त्तमान समय में ही काशी, कलकत्ता, लखनऊ, आगरा, दिल्ली, मथुरा आदि नगरवासियों की हिन्दी आपस में एक से एक की नहीं मिलती, कोई किसी प्रकार लिखता है और कोई किसी प्रकार। और जिनकी मातृ-भाषा हिन्दी नहीं है उनका तो कहना ही क्या है। यह सब क्यों है ? व्याकरण के न होने से। अभी हाल में 'शिक्षा' (ता० ३१ अगस्त) में लिखा है:—

“सुनते हैं कि उर्दू के मुहावरे दिल्ली और लखनऊ में बनते थे। वही उर्दू प्रेमियों के मान्य होते थे। आज कल कलकत्ते में हिन्दी के मुहावरे ही नहीं बनते प्रत्युत व्याकरण के नये २ नियम भी तैयार होते हैं। उदाहरण एक पत्र से लीजिए। ‘मार-चाड़ी जाति चैदय हैं’। संस्कृत तथा हिन्दी व्याकरण का यह नियम है कि जिसमें जाति की विवक्षा की

जाती है वह एक वचन होता है, यहाँ स्वर शब्द बहुवचन माना गया है। क्योंकि ‘हैं’ बहुवचन है। यहाँ व्याकरण की कैसे हुई। ‘भारत की अन्य समाजें’ यहाँ ‘समाज’ को खोलिङ्ग लिखना उचित नहीं है, यह ध्वनित होने के कारण पुलिङ्ग है। हाँ एक बात पढ़ी। “हिन्दी सिद्धान्तप्रकाश” नामक पुस्तक लिखा है कि वैष्णव तथा आर्यसमाजी ‘समाज’ को खोलिङ्ग लिखते हैं.....हिन्दी चाहें तो सभी शब्दों को खोलिङ्ग बना दें। हिन्दी की विशेष हालि नहीं होगी किन्तु जो संस्कृत में पुलिङ्ग प्रथमा नपुंसक हैं उन्हें खोलि बना देने से हिन्दी को राष्ट्र-भाषा बनाने की ये नहीं प्राप्त होगी। क्योंकि बंगाली, गुजराती, मराठ्टे हिन्दी में प्रयुक्त संस्कृत शब्दों को उनके व्याकरण के अनुसार जिस लिङ्ग का समझेंगे वही लिखें उस में अड़चन डालेंगे। बेचारे घबड़ा हिन्दी नहीं सीख सकेंगे।”

इसलिये हिन्दी भाषा के एक सर्वाङ्गपूर्ण उचित व्याकरण बनने की आज कल बड़ी आवश्यकता है। इसके बिना हिन्दी-साहित्य उन्नत नहीं सकता। संस्कृत में व्याकरण की प्रशंसा में कि कवि ने कहा है। “यद्यपि बहु नाधीतं तथापि पुत्र व्याकरणम्। स्वजनः स्वजनेनामाभूत्सकलं शास्त्रं सख्यच्छायापि ॥” अर्थात् “हे पुत्र तैने बहुत पढ़ा है या बहुत नहीं पढ़ा है तो भी व्याकरण को। जिससे कि ‘स्वजन’ ‘स्वजन’ न हो आवे और ‘सकल’ तथा ‘सख्य’ ‘सख्य’ न हो जाये।”

हिन्दी-व्याकरण के लिये भी यह उदाहरण सफल है। बिना व्याकरण के शुद्ध उचित शब्द व्याकरण हो नहीं सकता। इसके अतिरिक्त एक मा अर्थ यह हो रहा है कि जिनकी मातृ-भाषा हिन्दी नहीं है वे सज्जन उचित रीति से हिन्दी सीख नहीं सकते, बोल नहीं सकते और लिख नहीं सकते। उनके पास इसके सीखने का कुछ उपाय भी नहीं है। इस प्रकार अनियमित रूप से सीखी हुई हिन्दी

मेनुब उधारित नहीं हो सकती । इससे ही हानि होना संभव है, एक तो यह ही दशा रही तो एक दूसरी हिन्दी, बनकर तैयार हो जायगी । अभी तक कड़ी बोली, पेठी बोली, भार झाड़नी । फिर इसी प्रकार बंगाली हिन्दी, गुजराती हिन्दी, नेपाली हिन्दी आदि उत्पन्न हो जायगी और उन हिन्दीयों हिन्दी को कुछ लाभ न होगा प्रत्युत । और यदि ये लोग व्याकरणादि मपत्ति न होने से हिन्दी को न अप-गो हिन्दी को जो राष्ट्रभाषा बनाने का रहा है और जिसकी उत्कट आवश्यकता है कि जिस भाषा में व्याकरण नहीं है ही कुछ नहीं है । सारी भाषा का, उसके का मूल ही व्याकरण है । 'मूलं नास्ति व्याकरणं' ।

एक घब नये बने हुये व्याकरण का शीघ्रही न हो जायगा, हम सब लोग उसी के अनु-इमा लिखने बोलने न लग जायेंगे पर इससे न न सही हमारी संसाधनी तो उस एक ही को पढ़ कर आगे एकसा ही हिन्दी लिखेगी होगी । अहा ! इस बात का ध्यान आते ही कैसा अपार आनंद आता है कि वह दिन शायदा होगा जिस दिन सारे भारतवर्ष में से दूसरे छोर तक एकही भाषा एकही एकही लिपि में लिखी और बोली जायगी । और संस्कृत में पाणिनीय व्याकरण के ने से कोई कोई शब्द उपेक्षा की दृष्टि से हैं चाहें वे किसी दूसरे व्याकरण से हो उसी प्रकार सर्वाङ्गपूर्ण व्याकरण बन किसी दिन हिन्दी में भी यह बात हो जायगी । यह प्रमुख व्याकरण के विरुद्ध है इससे नहीं । यह कैसी सुन्दर व्यवस्था होगी । हिन्दी भाषा में व्याकरण न हो यह तो बोर

कह नहीं सकता, क्योंकि इसमें कई व्याकरण हैं परंतु वे सब अपूर्ण हैं कुछ न कुछ न्यूनता उन सबों में है ।

दूसरी दृष्टि एक और है जैसे संस्कृत में व्याकरण और कोष का पढ़ना सर्व प्रथम माना जाता है वैसा नियम हिन्दी में नहीं है । इसमें जो कुछ व्याकरण हैं भी वे अनिश्चित रूप से पढ़ाये नहीं जाते इससे बड़ी विष्ट खला हो रही है । सम्मेलन का, इस पवित्र सम्मेलन का व्याकरण बनाने के विचार के साथ साथ उसके पठन पाठन के प्रचार का भी विचार करना होगा ।

हिन्दी भाषा में जिन व्याकरणां की मुझे स्मृति है ये ये हैं—

१—दीवान जानी बिहारी लाल कृत भाषा-संस्कृत-व्याकरण

२—अनुपाठ

३—दामोदर शालि कृत... व्याकरण

४—पं० केशवराय भट्ट कृत हिन्दी भाषा का व्याकरण

५—व्याकरणसारसुधारण्य

६—व्याकरण-प्रवेशिका

७—भाषाभास्कर

८—भाषा-चन्द्रिका

९—अनुवाद-दीपिका

इनके अतिरिक्त बाबू माणिस्य चंद्र जैनी कृत 'हिन्दी-व्याकरण', व्याकरण' बाबू गंगा प्रसाद कृत 'हिन्दी-व्याकरण', 'बाल-हिन्दी-व्याकरण' आदि और भी व्याकरण हैं ।

इनमें १-२-९ तो संस्कृत से ही विशेष सम्बन्ध रखते हैं । पाँचवाँ अभी समय मुद्रित नहीं हुआ है और उसके मुद्रित होने की आशा भी कम है, जितना उसका घंटा मुद्रित हुआ है वह बहुत उत्तम है और इसी से अनुमान होता है कि उसका अवशिष्ट अधिकांश भी उत्तम होगा । हिन्दी विद्वानों से निवेदन है कि वे उसके मुद्रण कराने का उपयोग करें । विशेष कर नागरी-प्रचारिका मन्त्रालय के मंत्री महोदय से अनुमति है कि वे इस पर विचार करें ।

में पूर्ण सहायता दे। उसकी प्रस्तावित सूची से यह लिखित होता है कि सभा का यह ध्येय ही समीचीन रीति से हुआ है। यह कि उसमें कदाचित् कोई भुट्टा हो, तो चाप। उचित है कि अपने सत्यसमर्थ द्वारा उसे दूर धार उड़ा सकें उसे सर्वोच्च सुंदर के शोभ प्रकाशित होने का उद्योग करें। इस जागरण हो जायगा धार उधर काशी-नागों रियों का कोप हो जायगा इन दोनों मूल के हो जाने से, हिन्दी-भाषा भाषियों के सिर प्रकार का कलकू लग रहा है वह दूर हो जाय उनको मय भाषा-भाषियों के समुख ऊंची हति का साहस हो जायगा तथा लोक का प भारी उपकार होगा।

हिन्दी का व्याकरण ।

(लेखक—श्रीनिवासाचार्य शास्त्री)

किं स्तुमः शास्त्रादिनाम् ।
ये चाप्राप्तिरूपेण सहस्रशः ॥ १ ॥

इस बात तो सर्वथा निदिचन है कि कोई भी भाषा बिना व्याकरण के 'व्याधिकरण' हो जाती है । "व्याकरण" शब्द अपने स्वरूप से ही अपना भेद करता है, जैसे दीपक पहिले स्वयं होकर पदवात् अन्यान्य पस्तुषों को है । वि-भा-करण तीनों की सन्धि है । यह शब्द—'विशेष करके-सब धोर-यह सिद्ध करता है । बिना शब्दों के समूह होगा, वाक्यविन्यास के बिना कोई प्रयोजन ही संकेत । शब्दों की सिद्धि धोर वाक्य-पद्धति को दिखाने वाले शास्त्र ही का है । व्याकरणवेत्ता विद्वानों ने व्याकरण प्रकार प्रशंसा की है ।

शब्द एव निबन्धनम् ।
शब्दानाम्नास्ति व्याकरणादृते ॥
अपलस्य तपसामुत्तमं तपः ।
वुधाः ॥

वाचिसु गूढमास्ते ।
पदेकधन्विन्स्त्वेरं वपुःस्त्वयतिषेपतेच ॥
इसमें व्याकरण संस्कृत की लाया से बना यह बात तो प्रायः सभी मानते हैं कि की जननी संस्कृत है । तथापि केवल जानने वाला कुछ हिन्दी नहीं लिख-लेखि मित्र भाषा हो जाने से लिङ्ग वचनादि जाने अनेक बाधाएं ऐसी उपस्थित होती हैं से मित्रता दिखाती हैं । जैसे, संस्कृत में है हिन्दी में दो ही हैं, संस्कृत में लिङ्ग

तीन हैं हिन्दी में दो ही हैं, संस्कृत में धातु बिना शब्द नहीं बनता परन्तु हिन्दी में सिद्ध शब्द ही के अर्थ-ज्ञान की आवश्यकता है ; इत्यादि ।

संस्कृत-व्याकरण ने हिन्दी में जाकर अपना स्वरूप बदल लिया है, हिन्दी के व्याकरण पर कई विद्वानों ने पुस्तकें लिखी हैं परन्तु उन सब पुस्तकों में से "भाषा-भास्कर" जिसे काशीनगर के पादरी "एथरिंगटन" (Ethington) साहब ने बनाया है बहुत सुख, सरल और बिना प्रयास बोधदायक है । आज कल तो स्थिति ऐसी बिचित्र देखी जाती है कि हिन्दी के अच्छे अच्छे लेखक भी हिन्दी लिखने के समय व्याकरण विचार को एक कोने में धर कर प्रमाद में पड़ जाते हैं । "महानुभाव" शब्द का व्याकरण की रीति से बहुवचन में 'घो' प्रत्यय लगाये जाने से "महानुभावो", होता है परन्तु बहुत लोग "महा-नुभावो" ऐसा लिखते हैं । 'ध्यान' का 'स्थान' 'स्वामी' का 'ध्वामी' इस प्रकार से संकेतों अनुचित शब्द व्यवहार में आते हैं । वाक्यविन्यास में भी जो नियम व्याकरण का है उसके विरुद्ध कहीं कत्तों, कहीं कर्म, कहीं क्रिया, मनमाने रीति से धर दिये जाते हैं । संज्ञा के भेद—रुद्धि, धातुिक, वागर्द्धि, जातिवाचक, व्यक्तिवाचक, गुणवाचक, भाव वाचक, सर्वनाम—जो शब्द सिद्धि के मापन हैं, इनकी ओर कोई कोई महोदय दृष्टिगत भी नहीं करते । इसी से हिन्दी का व्याकरण कुछ और सरल होते हुए भी संस्कृत व्याकरण की भाँति उपकारी नहीं हो सकता । फिर हिन्दी व्याकरण के जानने का अनिमान करके कुछ सज्जन हिन्दी में आधे शब्द उड़ूँ के कर देते हैं ऐसे सरल के, "इन्द्रिमूल बिड़ाजटीका" का बिचाये हिन्दी लिख,

चाउर घौर दाल की खिचड़ी हो जाती है ।

ऊपर यह कह आये हैं कि संस्कृत घौर हिन्दी के व्याकरण में भेद है परन्तु उस भेद के होते हुए भी दोनों में समानता स्वामाविक ही है । हिन्दी में जो सन्धि विभाग है वह प्रायः संस्कृत-सन्धियों से भिन्न नहीं हो सकता, जैसे—गङ्गोदक, स्वयम्भूदय, परमात्मा, जगन्नि्यन्ता, गङ्गोर्मि, हिमनु, महेश्वर्य, यद्यपि, प्रत्युपकार, अन्यय इत्यादि संस्कृत शब्द ही सन्धित होते हैं । किन्तु संस्कृत के समान धातु से शब्द-सिद्धि हिन्दी में नहीं है । हिन्दी के व्याकरणकर्त्ता ने क्रिया के मूल स्वरूप को धातु माना है, आगे उस मूलस्वरूप को किस तरह कौन से प्रत्यय आदि लगाने से कैसी स्थिति होती है यह विषय व्याकरण में ठीक दिखाया गया है । इसी प्रकार तीनों कालों के आन्तरिक भेद भी ठीक समझाये गये हैं घौर वाक्य-विन्यास की प्रक्रिया भी बांधी गई है ।

हिन्दी के व्याकरण के छोटे बड़े अनेक ग्रन्थ हैं पर उनमें से कोई भी सर्वोपयोगी नहीं हो सका । इसका मुख्य कारण एक यह भी है कि हिन्दी-कोश कोई उपयुक्त तैयार नहीं है । अन्यान्य भाषाओं से हिन्दी जानने का घौर हिन्दी से अन्यान्य भाषाओं के जानने के लिये तो अनेक कोश हैं परन्तु स्वतन्त्र हिन्दी-बोधक कोश की न्यूनता है । एक कोश के बनने पर संस्कारपूर्वक हिन्दी का व्याकरण तैयार होना चाहिए । हिन्दी के एक उपयोगी व्याकरण बनने के लिए प्रधान उपाय कोश निर्माण है घौर इस लिये उसकी घौर हिन्दी-हितैषियों को ध्यान देना चाहिए; फिर संस्कृत के व्याकरण के विभागानुसार गणपाठ, धातु पाठ तैयार करना चाहिये घौर कारक-विभाग करना चाहिए, क्योंकि हिन्दी के व्याकरण जानने में ये ३ बातें प्रधान हैं । धातु का ज्ञान ठीक होने पर क्रिया पद के प्रत्यय लगाने से क्रिया-पद बन सकेगा । इसी प्रकार कारक-विभाग से विभक्तियों के अर्थ ध्यान में आजाने से फिर अन्यान्य विषयों की इतनी कठिनाई नहीं रहेगी । समास घौर तद्धित

का हिन्दी में संस्कृत के समान महत्त्व नहीं है तद्धित बिना काम नहीं चल सकता । संस्कृत शब्दों में ही होता है हिन्दी में नहीं मेरे कहने का तात्पर्य यही है कि जो हिन्दी व्याकरण पूरा पढ़ सके वह प्रशंसा का पात्र है जो पूरा व्याकरण न पढ़ सके वह भी ऊपर विषयों से अभिन्न हो जाने पर काम चला स समासान्त वाक्यों का अधिक मिथ्य करने से में कठिनाई अधिक हो जाती है । यद्यपि रा परमेश्वर, महेश्वर, वात-चीत, परस्पर, इत्यादि शब्द समासान्त ही हैं, घौर ऐसे श प्रयोग भी अवश्यमेव सदा ही करना पड़ परन्तु सन्धिमित्र के ज्ञान लेने से भी इन श जानने में कठिनाई नहीं रहती । दो से अधिक का समास संस्कृत ही में होता है । सरल में कठिन समासान्त शब्द जहाँ तक हो सके धरना चाहिये ।

हिन्दी के शुभचिन्तकों से निवेदन है कि बात का प्रयत्न करे कि व्याकरण के ज्ञान लिखी हिन्दी पुस्तकालिकों में न छप सके । यह भी निवेदन है कि हिन्दी की दो कक्षाएँ की एक सामान्य दूसरी उच्च अथवा विशेष । सा हिन्दी में सरकारी कचहरी कोर्ट आदिकों में वाली कार्यवाही सम्बन्धी कागज़ पत्रों का सम् हो, जिसमें विशेष व्याकरण की त्रुटि आदि ध्यान न दिया जाय । उच्च हिन्दी में व्याकरण शुद्धता अवश्य देखी जाये । इसी प्रकार दिन समाचार पत्रों के सम्पादक यह प्रतिज्ञा करें हिन्दी के सामान्य लेख जिन में व्याकरण-सं अशुद्धियाँ भरी हों न छापें अथवा सुधार कर दें हाँ यदि कोई महत्त्व भरी बात हो तो ५ वं बालक से भी प्राप्त कर छाप दें क्योंकि 'सुतब विशेष निःस्पृहा गुणगृहा वचने विपश्चितः' । उक्ति के अनुसार मेरी उक्ति को भी सुत मु निकली मान कर हिन्दी-साहित्य-सम्मिलन स्वी करे घौर मेरा उत्साह बढ़ाये ।

मिश्रित ।

हिन्दी और दैनिक पत्र ।

—:o:—

[लेखक—धामोदर चम्पैराप्रसाद गुप्त]

—:e:—

इस समय इस दुर्भ अस्मर पर हम
आप सब जिन उद्देश्यों के प्रकाशन
हुए हैं यह परम पुनान धार उप-
योगी है । उस उद्देश्यों के पूर्ण होने में
न केवल सर्वगुणगर्ग नागरी धार
ही उपनि होगी, किन्तु स्वाभरी स्वाय सम्म
ही उपनि होगी । आप लोग जिन उद्देश्यों
के प्रकाशन का कामों के उद्देश्यों, मार्गों के कष्ट
को आप सब पर उपनिष्ठ हुए हैं, उन्हें देख कर
आप लोग ही कि हिन्दी-साहित्य का धार्मिक
के अन्तर्गत हिन्दी के अभावों की पूर्ति के
लिए लोग कुछ उठा न रहेंगे धार अपने
कामों के अन्तर्गत होने का अपवाद न मानेंगे ।
आप सब पुरुष होकर भी, हिन्दी का मुक्ति,
आप सब मर्मज्ञ न होने पर भी, आप आप लोग
को आप निवेदन करने के लिए उपनिष्ठ हुआ
आप प्रेरणा, इस पाचालता के लिए मैं अमा-
न है । मनुष्य के मन में, चाहे यह धुंध से भी
आप सब से भी साधारण हो क्यों न हो, जो
आप है, जो विचार उत्पन्न होते हैं, वे दबाये
आप, अस्मर किसी न किसी रूप में प्रकट
हैं । इस समय मुझे भी मेरी उम्रों ने
आप के लिए उत्साहित किया है । आशा
आप सब कृपालु सज्जन धर्म के साथ मेरे इस
आप सब को सुनने की कृपा करेंगे ।

समय इस विषय पर कुछ कहना नहीं
नागरी लिपि किसी सीधी धार सुधाध
भाषा किसी ध्रुव-मनोहर या मधुर
समय या भी नहीं कहना चाहता कि

किन किन गुणों के कारण हिन्दी राष्ट्रभाषा होगी
या हिन्दी के राष्ट्रभाषा बनाने की कल्पना की गई
है । आप लोगों के आगे यह भी कहना सूर्य को
दीपक दिग्याना है कि हिन्दी इस समय किस दशा
में है—हिन्दी को किन किन लोगों ने अपनाया है
या हिन्दी बोलने वाले कितने आदमी हैं । मैं इस
समय केवल इस विषय पर कुछ टूटे फूटे शब्दों में
कहना चाहता हूँ कि हिन्दी में दैनिक पत्र की कितनी
आवश्यकता है ।

राष्ट्रभाषा हिन्दी इस समय उन्नति की घोर
अप्रसर हो रही है । इस समय दिन दिन हिन्दी के
हिन्दी, हिन्दी के लेखक, कवि घोर मर्मज्ञ बढ़ते जाते
हैं । इस समय हिन्दी में मासिक चार साप्ताहिक
पत्रों की संख्या न्यून बढ़ रही है । हिन्दी में भिन्न
भिन्न विषयों पर अच्छी अच्छी पुस्तकें भी लिखी
जा रही हैं धार यह कहने में भी मुझको कुछ संकोच
नहीं है कि यह क्रम यदि इसी तरह जारी रहा तो
हिन्दी अपनी अन्यान्य बहनों से आगे बढ़ कर
स्वदेश में ही नहीं, विदेश में भी अपनी विजय ध्वज-
यन्त्री गाड़ देगी । यह सब हो रहा है किन्तु एक
अभाव ऐसा है जिसकी पूर्ति हुए बिना हिन्दी की
पूर्ण उन्नति नहीं हो सकती । वह अभाव हिन्दी में
एक भी दैनिक पत्र का न होना है ।

हम लोगों के लिये, हम हिन्दी-हितैषी होने का
दावा करने वाले, हिन्दी को मातृ भाषा कहने वाले
लोगों के लिये किसी लज्जा धार रोद की बात है कि
जो भाषा भारत भर की राष्ट्र-भाषा होने वाली है,
जिस भाषा के बोलनेवालों की संख्या साढ़े बारह
करोड़ से भी ऊपर है उसमें एक भी दैनिक पत्र नहीं

है। अन्य भाषाओं की ओर देखिये, उनमें एक नहीं अनेक दैनिक पत्र निकलते हैं। बंगला, मराठी, गुजराती आदि प्रान्तिक भाषाओं को देखिये, उनमें दैनिक पत्रों की कमी नहीं है। उर्दू भाषा जो इस समय हिन्दी के विपक्ष हिन्दी का गौरव छीनने के लिये कसर कस रही है और जिसके बोलने वालों की संख्या हिन्दी भाषियों की अपेक्षा बहुत कम है उसमें तीन दैनिक पत्र निकल रहे हैं। "पेसा अखबार" और "अखबारे-ग्राम" ये दो पत्र लाहौर से और "अखबारे-अखबार" लखनऊ से निकलता है। इन तीन के सिवा एक चौथा दैनिक उर्दू पत्र "दरबार गजट" कलकत्ते से निकलने वाला है। क्या यह हमारे लिये कमकलंक है कि हम चुपचाप बैठे हैं और हिन्दी दैनिक पत्र निकालने का प्रश्न ही सार्थ साधारण के आगे नहीं उपस्थित करते।

इस हिन्दी की उन्नति के समय से तो इस विषय में कुछ दिन पहले हिन्दी की हीनदशा ही अच्छी थी जब "राजस्थान समाचार" और "हिन्दोस्तान" नामक दो दैनिक पत्र हिन्दी में निकलते थे। राजस्थान समाचार और हिन्दोस्तान के उपरान्त "सम्राट" भी कुछ दिन निकला। किन्तु हिन्दी के दुर्भाग्य से सम्राट के सञ्चालक और सम्पादक श्रीमान् कालाकांकर नरेश जी थोड़े ही दिन मात्र भाषा की सेवा कर चल बसे। सम्राट के बंद होने के उपरान्त हिन्दी समाचार पत्रों में दैनिक पत्र के लिये कुछ आन्दोलन अवश्य हुआ, परन्तु उस आन्दोलन का कुछ भी फल न हुआ। किसी मर्दे के लाल में इतना साहस नहीं हुआ कि वह इस सत्कार्य में अग्रसर हो कर धन्य होता।

इसका क्या कारण है? इस उदासीनता का क्या हेतु है? क्या "श्री धेंकुटेश्वर समाचार" या "हिन्दी बङ्गवासी" ऐसे विशाल कलेवर और बद्धमूल पत्रों के मालिक अपने पत्रों को दैनिक नहीं कर सकते? उनको किस बात की कमी है? प्रेस उनका निज का है? मूल धन की भी उनके पास

कुछ कमी नहीं है। फिर क्यों वे अपने दैनिक नहीं कर देते।

जहाँ तक मैं समझता हूँ उक्त पत्रों के अगर अपने पत्रों को दैनिक कर दें तो उन्हें नहीं उठाना पड़ेगा और अगर पहले घाटा भी पड़े तो आगे चल कर उसकी पूर्ति हो जायेगी में दैनिक पत्र पढ़ने का शौक पैदा क आसपास करता है। अभी तक हमारे सर्व सा हिन्दी-भाषा-भाषी भाइयों में बहुत से लोग हैं जो यह नहीं जानते कि दैनिक पत्र किसको है। किन्तु उनको जब यह धनला दिया जाय दैनिक पत्र पढ़ने से बुद्धि बढ़ती है, नित्य नये ताजे समाचार पढ़ने को मिलते हैं, नित्य अप्नी दशा का ध्यान प्राप्त होता रहता है, हठ पुस्तकों के पढ़ने से जितना ध्यान नहीं प्राप्त उतना ज्ञान दैनिक पत्र नित्य पढ़ने से होता है वे अवश्य शौक से, उत्साह के साथ प्राह्न और दैनिक पत्र पढ़ेंगे।

यूरोप के देशों की बात जाने दीजिये, छे जापान को देखिये। जापान, कुछ दिन पहले प्र कहा जाने वाला जापान, इस समय शिक्षा में कितना अग्रसर हो रहा है? वहाँ कोई ऐसा गाँव नहीं है जहाँ से दो चार एक दो दैनिक पत्र निकलते हो। पढ़नेवालों की भी इस समय कमी नहीं है। कोई भी ऐसा पढ़ा लिखा म नहीं है जो नित्य दैनिक पत्र न पढ़ता हो। नार्द, खमार, धोधी, साईंस तक दैनिक पत्र पढ़ते और विदेश की खबरें पढ़ कर, बातें देख कर, दि लाभ करते हैं। उनको दैनिक पत्र पढ़ने का सा हो गया है, बिना दैनिक पत्र पढ़े भोजन पचता, नौद नहीं आती। क्या हम अपने उन भा को, जो आज अनभिज्ञ होने के कारण दैनिक का नाम तक नहीं जानते, ऐसा पढ़न-प्रेमी बना सकते? अवश्य बना सकते हैं, किन्तु कुछ स्वार्थ त्याग करना होगा।

“सिंहगढ विम्वरिधालय” एकपेति-
ने किसी विशेष विषय को एक
ग्रन्थों के आगे उपस्थित किया घोर उसके
उनकी सम्मति जानने के लिये वे स्वयं
लेगे। केवल पुस्तक से ही शिक्षा-
वाले विचारे विद्यार्थी उसके समग्रन्थ
न कह सके। जाँच करने पर अध्यापक
जाना कि विद्यार्थियों में से एक भी
को नहीं पढ़ता। इस पर असन्तुष्ट
एक महाशय ने एक खासा लेन्चर
पर कहा कि—“जो दैनिक समाचार पत्र
जीवन्मृत है, उसकी बुद्धि कभी
होती, घोर उसके मनोरथ अवश्य
है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि अध्या-
पक कथन बहुत ही ठीक है। जिस
भी दैनिक पत्र नहीं है उस भाषा की
कमी नहीं हो सकती घोर जो लोग
के दैनिक पत्रों को नहीं पढ़ते वे बड़ी
ने हैं। दैनिक पत्रों की उपयोगिता घोर
के बारे में बहुत कुछ लिखा जा सकता
है। मैं न इतनी योग्यता है घोर न यहाँ
है। इसके अतिरिक्त यह बात भी नहीं
लोगों से दैनिक पत्रों की उपयोगिता या
छिपी हुई है।

देकर कहता हूँ कि हमारे हिन्दी नाम-
भाषाभाषी भाषियों में ऐसे आदमियों
हैं जो वर्षों घाटा उठा कर भी एक
पर दैनिक पत्र निकाल सकते हैं। कई
लों के पत्र हमारे हिन्दी भाषाभाषी
ते मूल धन से चल रहे हैं। पर न जाने
तु-भाषा की घोर ध्यान क्यों नहीं देते ?
पत्र निकाल कर हिन्दीसाहित्य के अभाव
नहीं करते ?

हमारे सर्वे साधारण हिन्दी भाषाभाषी
नहीं हैं। वे भारी २ काम के अंगरेजी
नहीं हैं। दैनिक पत्र तो मँगा कर पढ़ते हैं
के साप्ताहिक पत्रों को भी खरीद कर

पढ़ना नहीं चाहते। यदि वे भूलपूर्व हिन्दी दैनिक
पत्रों को यथेष्ट सहायता पहुँचाते तो आज हिन्दी में
दैनिक पत्रों का अभाव न होता। “राजस्थान-समा-
चार” बंद न होता, स्वामी के परलोक यास होने
पर भी ‘हिन्दोस्तान’ या ‘सम्राट’ का बंद होना
असम्भव था। प्राहकों के अभाव से दतार होकर
ही इस समय समर्थ पत्र-सञ्चालक भी दैनिक
निकालने का साहस नहीं कर सकते।

प्यारे हिन्दी पत्र पाठकों घोर हिन्दी हितैषियों !
क्या सचमुच तुम्हारा यह उत्साह केवल दिखाने
भर का है ? क्या वास्तव में तुम हिन्दी के सचे
हितैषी नहीं हो ? क्या तुम अपनी कमाई में से हिन्दी-
साहित्य की वृद्धि के लिये, उसके एक भारी अभाव
की पूर्ति के लिये, अपनी ज्ञान-वृद्धि के लिये दस
रुपया साल या एक रुपया महीना नहीं देने सकते ?
क्या तुम अन्यान्य कामों में से कटौती रुपया देने करने
पर भी अपनी मातृ-भाषा के लिये कुछ रुपया नहीं
दे सकते ? यदि मुख से बड़ी २ बातें करने के मिरा
हिन्दी की भलाई, हिन्दी की उन्नति के लिये काम
कुछ नहीं कर सकते तो जांचो अपना २ काम देओ,
हिन्दी का अथ पात होने दो, इस यात्रा घाटभर की
कोई आवश्यकता नहीं है। घोर यदि तुम मातृ-भाषा
हिन्दी के हित के लिये सचमुच कमर कसो हुए हो,
तब मन धन प्रयत्न कर चुके हो, तो जांचो हिन्दी
में दैनिक पत्र के निकालने में सहायता करो।

मैं, एक साधारण पुरुर, बासी से निकलने वाले
मासिक पत्र ‘इन्दु’ के दैनिक बनाने के लिये तैयार
हूँ। यदि आप लोग हस्तायत्न दें प्राहक बन
कर, लेख भेजकर, स्वयंसेवक देकर, सहायता
पहुँचा कर सहाय दें तो आज मैं दैनिक पत्र निकालने
के लिये तैयार हूँ। मेरे पास धैर्य धन नहीं
है, घोर मेरे समान सामान्य मनुष्य होने के कारण
को करने का भी नहीं सज्जा, हमारे में प्राहकों
सहायता का सहाय चाहता हूँ। क्या आप हम
लोकोपयोगी कार्य में सहायता नहीं करेंगे ? नुकसान
पूर्व जांचो कि प्रयत्न करेंगे।

मुझे इस विषय में घोर कुछ नहीं करना है।
अतएव आप लोगों से समा मिलने का प्रयत्न
अपने बल्य को समझ कर करता हूँ।

हिन्दी में राष्ट्रभाषा होने की योग्यता ।

[लेखक—श्रीयुत कृष्णचैतन्य गोस्वामी]



त्येक मनुष्य को अपना हार्दिक भाव प्रकाशित करने के लिए प्रधान साधन भाषा है। बिना भाषा की और विशेष दृष्टि दिये हुए देशोन्नति होना दुःसाध्य है। यों तो

हमारे देश के सभी प्रान्तों में कोई न कोई (आर्य या अनार्य) भाषा प्रचलित हो है, जिसके द्वारा यहाँ के निवासी आपस में अपना मनोभाव प्रकाशित किया करते हैं, किन्तु सब प्रान्तों की भाषाएँ एक दूसरे से विभिन्न हैं। अतः एक प्रान्त की भाषा जानने वाला अन्य प्रान्तीय मनुष्यों से सरलतापूर्वक वार्त्तालाप भी नहीं कर सकता। चाहे हमारी घनिष्ठता किसी के साथ घरम सीमा पर भी क्यों न पहुँची हो, तभी जय तक हम अपने नवीन नवीन अभिप्राय भाषण द्वारा बराबर उसे न समझाते रहें, तब तक घनिष्ठता ज्यों की त्यों कभी रह ही नहीं सकती और अभिप्राय के प्रभाव से हम लोग मिल कर किसी काम को भी पूरा नहीं कर सकते। इन सब कारणों को देख कर एक 'राष्ट्र-भाषा' निर्धारित करने की विशेष आवश्यकता उपस्थित हुई है, जिस के द्वारा प्रत्येक प्रान्त के निवासी अन्य प्रान्तों के निवासियों से सरलता-पूर्वक भाषण करके अपने मनोमत भावों को प्रकट कर सकें और अपना दुःख सुख दूसरों को समझा सकें। एक भाषा के ही अभाव से हम लोग एक देशवासी होकर भी भिन्न भिन्न गिने जा रहे हैं। यह भिन्नता दूर होनी कितनी आवश्यक है, इस बात पर कुछ कहने की आवश्यकता नहीं।

अब प्रश्न यह है कि भारत में प्रचलित की "राष्ट्र-भाषा" की पदवी पा सकती है। कि केवल "हिन्दी", ऐसा इस प्रश्न का उत्तर होगा। अंगरेजी, बङ्गला, उर्दू, मराठी, गुजराती, तैलङ्गी, फ़ारसी अरबी आदि भाषाएँ कदापि का पद नहीं पा सकती। कारण क्रमशः यों

(१) संस्कृत यद्यपि प्राचीन भाषा है और काल में यही राष्ट्र-भाषा थी, किन्तु अब पुनः रा का पद संस्कृत नहीं पा सकती, कारण ये हैं (१) संस्कृत का अभ्यास करना परिश्रम साध्य का (२) थोड़े परिश्रम से इसमें योग्यता कभी प्रा ही नहीं सकती इत्यादि।

(२) अंग्रेजी—प्रथम तो यह विदेश की है इससे इसके समझने वाले बहुत ही कम हैं। व्यय के कारण से हमारे असंख्य ग़रीब भारतीय उसके अध्ययन करने में असमर्थ हैं। इसलिये राष्ट्रभाषा बनाने का विचार विडम्बना मात्र है।

(३) बङ्गला—में बहुत प्रादेशिक भेद पाये हैं। पूर्व और पश्चिम बङ्गाल की बङ्गला में तो है ही, यहाँ तक कि कलकत्ते की वर्त्तमान बङ्ग और हुगली और वर्त्तमान की बङ्गला में बा अन्तर है। क्रमशः मानभूमि और पूर्वाञ्च बङ्गाल की बङ्गला में और भी अधिक भेद है। इस अतिरिक्त बङ्गला के नामोच्चारण मात्र ही से प्रान्ति गन्ध आती है और किसी भी केवल प्रान्तिक भा का 'राष्ट्र-भाषा' बनाने का विचार कदापि प्रशंसनीय होगा।

—चाँद फागुनो न्तिरि छोड़ दो जाय तो
उ हिन्दी के रूप में हो कही जा सकती
मसे यह नहीं कहा जा सकता कि “उर्दू
नान ही है या उर्दू राष्ट्रभाषा हो सकती
। उसमें भी बहुत से कठिन कठिन शब्दों
। के शब्दों का प्रयोग किया जाता है, जो
दाहिने नहीं समझे जा सकते । इसके अति-
रूप में भी भ्रष्ट उपयोग होगा ।

मराठी आदि भाषाएँ ब्रह्मा के अनुसार
, और भाषाएँ नर में व्यापक भी नहीं
उनकी और भी प्रचलन नहीं दिया जा

न सब कारणों का देखकर फारसी भी सह-
न मनुष्य निरपेक्ष भाषा से यह कहने
न सोहेगा कि जिस भाषा भाषाएँ
लिखी” होने की योग्यता रखती है यन्हीं
भाषाएँ की राष्ट्र भाषा होने की योग्यता
इसका नाम “हिन्दी”, जहाँ के निवासियों
“हिन्दी” है, यहाँ की “राष्ट्रभाषा” हिन्दी
रूप है । हिन्दी में राष्ट्रभाषा की योग्यता
। जो न कंपट हिन्दी ही कहते हैं किन्तु
भाषा जो भी सब हिन्दी का महत्त्व
रहें और मुक्त कण्ठ से हिन्दी का गुण
रहे हैं । बंगाल का एक-लिपि-विस्तार
भाषा की हिन्दी-सभा, महाराष्ट्र का साहित्य
पाठ भी हिन्दी में अपना अनुवाद दियाकर
चित्त इस और आकर्षित कर रहे हैं ।
। हिन्दी की सरलता, मनोवृत्ता, सुगमता,
में यथातथ्य मिलान, स्वरादि का यो-
ग, सर्वथा प्रशंसनीय और अनुपम है ।
तीय “राष्ट्रभाषा” के स्थान को यदि कोई
प्रमित कर सकती है तो यह हिन्दी ही है ।
तक भारतवर्ष में ‘हिन्दी’ का प्रचार भी
के समान होता आया है । जब महाराष्ट्र-
एवमिन्द्रावलि महाराज शिवाजी भोसले ने
। में अपनी विजयपताका उड़ा रखी

धी और अपनी विजयध्वनि से संसार को कंपा
रखता था उस समय भी हिन्दी सोई नहीं थी ।
महान्मा तुलसीदासजी ने रामचरित-मानस
रूपी प्रेमनीर से भारतवासियों का अभिप्रेरक कर
दिया था, और भूपण, गोविन्द प्रभुष कथियों की
घोररस से सनी हिन्दी वाणी ने ही शिवाजी के
हृदय में घोररस का विद्युत्प्रवाह कर दिया था
जिस के कारण से उनका नाम भारतवर्ष में अजर
अमर हो गया । मुसलमानों राजत्व काल में भी
हिन्दी का हास नहीं था । तात्पर्य यह है कि हिन्दी
यहाँ की बहुत प्राचीन भाषा है और इसका प्रभाव
सर्वदा रहा है । उस प्राचीन व्यापक अद्वितीय मातृ-
भाषा का छोड़ कर अन्य भाषा “राष्ट्रभाषा” की उपाधि
प्राप्त करे, क्या यह कभी उचित होगा ?

भारत के सब प्रान्तों में (कहीं कुछ कम कहीं
, ज्यादा) हिन्दी व्याप्त है । इतनी व्यापकता भारतीय
अन्य किसी भाषा में नहीं पाई जाती । थोड़े ही परि-
धम से हिन्दी में योग्यता प्राप्त हो सकती है, और
हिन्दी काम फाज के लायक अधिकांश भारतवासी
जानते भी हैं । जहाँ जहाँ हिन्दी का प्रचार नहीं है
यहाँ स्वल्पश्रम और व्यय से प्रचार हो सकता है ।
गद्य पद्य सभी विषय हिन्दी में मनोहरता से कहे जा
सकते हैं । सब रसों का प्रत्यक्ष चित्र योचने
के लिये हिन्दी में विपुल शब्द विद्यमान हैं ।
सब भाषाओं की बातें हिन्दी में सरलता-
पूर्वक अनुवादित हो सकती हैं । और उनके
अर्थाश में कदापि अड़चन नहीं हो सकती ।
हिन्दी सर्वदा से हिन्दुस्तान की भाषा है, इस में
कभी प्रान्तीयता की दुर्गन्धि नहीं आई ।
प्रत्यक्ष में हिन्दी कहने से सम्पूर्ण हिन्दुस्तान की
भाषा का ही बोध हृदय-पटल पर अनायास आकृत
हो जाता है । ये सब गुण हिन्दी में होने पर भी
कुछ सज्जन कहते हैं कि हिन्दी राष्ट्रभाषा इस
कारण से नहीं हो सकती कि उसमें साहित्य का अभाव
है । जैसा बंगला में साहित्य है, गुजराती, मराठी
आदि में साहित्य हो चला है, वैसा हिन्दी में साहित्य

कहाँ है ? उन लोगों के प्रत्युत्तर में मेरी यह प्रार्थना है कि प्रथम तो साहित्याभाव का दोष हिन्दी पर दिया ही नहीं जा सकता क्योंकि हिन्दी-साहित्य के मुख्य अङ्गों में पूर्ण है। हाँ ! दो एक आधुनिक विषयों में अवश्यही हिन्दी साहित्य कुछ पीछे है किन्तु जैसे मराठी आदि में साहित्य बढ़ चला है उसी प्रकार क्या हिन्दी में नहीं बढ़ सकता ? अवश्यही बढ़ सकता है। वरन् यह कहना अनुचित न होगा कि बढ़ चला है। काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा ने कोष और व्याकरण रचना का भार उठा ही लिया है जो शीघ्र पूर्ण हो जायगा, और अवश्यही उत्तम होगा। इसी प्रकार जब हिन्दी “राष्ट्र-भाषा” रूप में स्वीकृत हो जायगी तब साहित्य के किसी अंग का अंग रहना कदापि संभव नहीं। जैसेही पाँच चार सुलेखक महोदय लेखनी उठावेंगे, वैसेही तुरन्त उन अवशिष्टांशों की पूर्ति हो जायगी। वर्तमान समय में जो धोड़ी सी कमी है, उसे देख कर ‘हिन्दी’ को “राष्ट्र-भाषा” होने के अयोग्य सिद्ध करना ठीक नहीं। क्या “एकोद्दि दोषो गुणसन्निपातो निमज्जतीन्द्राः

किरणेष्विवाङ्कः” के समान एक दोष गुण अभी छिप नहीं सकता ? विशेष कर उस में जब कि थोड़ेही काल में वह दोष भी मिट वाला हो ? बहुतेरे सुलेखकों की दृष्टि इस आकर्षित हो चुकी है। जिसका फल अत्यन्त योगी हो चला है।

निःसन्देह विना विलम्ब हिन्दी का यह दूर होगा। इस अवस्था में उक्त सज्जनों के दोष में कदापि सार नहीं है।

वङ्गदेश के पूर्वोत्तर से सिन्ध, राजपूत मध्यप्रदेश, युक्तप्रदेश, बम्बई, गुजरात, महाराष्ट्र इत्यादि सभी देशों में हिन्दी का प्रचार व्याप्त हो सकता है और थोड़े ही दिनों में भव्य रूप के होने में हिन्दी सूर्य के प्रकाश के समान सकती है। इतनी शीघ्रता से भारत की अन्य भाषा सार्वभौमिक नहीं हो सकती। इन बातों यह स्पष्ट है कि केवल हिन्दी में राष्ट्रभाषा होने योग्यता विद्यमान है और अन्य भाषाओं में योग्यता का अभाव है।

स्त्री-समाज और हिन्दी-साहित्य ।

— ०: —

[लेखिका—धामती सावित्री देवी]

— ०: —

ज काल भारत में एक नई ज्योति का प्राशिक्ष हो रहा है, प्राज्ञ प्रत्येक हिन्दी प्रेमी सम्मेलन के आनन्द में मग्न है, प्रत्येक हिन्दी प्रेमी-अपनी प्यारी मातृ-भाषा हिन्दी को उच्चा स्तर पर आरुढ़ करना चाहता है। क विज्ञान की हार्दिक इच्छा यही है कि हिन्दी-साहित्य का प्रचार बढ़े और नागरी ही भारत की लिपि और हिन्दी ही एक-भाषा हो। देश के बड़े प्रविद्ध विद्वानों का मन है कि यदि भारत की भाषा कोई हो सकती है तो केवल हिन्दी ही। काल इस विषय का आन्दोलन प्रायः सर्वत्र हुआ है और यह सबही जानते हैं कि हर एक को राष्ट्र-भाषा यही हो सकती है जिस भाषा उस देश में प्रचार अधिक हो। यह देश हर्ष है कि भारत की इस अच्युत दशा में भी अपने अनेक उत्तम गुणों के कारण प्रति दिन जी आ रही है। अब देश के सब विद्वानों तथा प्रेमियों का कर्तव्य हिन्दी-साहित्य की वृद्धि है। सब और हिन्दी को उभड़ते देख खेद अपने ललनामों की गिरी दशा पर होता है। सबकुल संघर्ष में पड़ी, अपने भाग्य को टटोल है। भारत ललनामों इन दिनों ऐसी मूर्खता में है कि उनको किसी प्रकार की उन्नति से कुछ नहीं रहता और न वे किसी प्रकार की हाली को कुछ जानती ही हैं। जब हमको किसी

तरह से उठने का सहारा नहीं दिया जाता है न हम में विद्या की राशनी ही पहुँचाई जाती है तब ऐसा होना कौन अचरज है।

संसार के समस्त सभ्य देशों में स्त्री और पुरुष दोनों के मिल कर काम करने से ही आज वे देश प्रगण्ड सूर्य के प्रताप की तरह चमक रहे हैं। इसका प्रत्यक्ष प्रमाण हमारे देश के बगल में जापान का है जहाँ केवल स्त्रियों ही के कारण आज दिन इतनी उन्नति हुई तथा हो रही है। जापान में स्त्री जाति स्वयं अपने मान की आप रक्षा करती है और उनका ध्यान सर्वदा अपने गौरव को कायम रखने पर रहता है। यही सब कारण है जिससे प्रत्येक समाज उन्नति को पहुँच सकता है, परन्तु यहाँ उसके विपरीत ही है। यह किसी से छिपा नहीं है कि वर्तमान समय में हिन्दी-साहित्य में कितनी वृद्धि है और हिन्दी-भाषा के प्रचार का कितना अभाव है। भारत-माता के कुछ सपूतों के ध्यान देने ही से अब इस अभाव में कदाचित् कुछ कमी हो परन्तु कारण रहे कि जब तक स्त्री और पुरुष दोनों मिल कर इस आन्दोलन में भाग न लेंगे तब तक भारत में एक-लिपि या एक-भाषा के प्रचार करने में कुछ न कुछ अड़चन पड़ी ही रहेगी। प्यारी भारत-ललनामों, अब तो आँखें खोले और देखा तुम किस ओर जा रही हो। अपने को सीधे रास्ते पर ले आओ नहीं तो पग पग पर तुम ठोकर खाओगी।

देखो ! तुम्हारी मातृ-भूमि तथा मातृभाषा की क्या दशा है । तुम्हारे घेड़बर सोने से वे कैसी अधीर हो विलाप कर रही हैं । उठो ! अब देर मत करो । आज इस सम्मेलन में सब मिल कर अपनी प्यारी माता से क्षमा माँगे और आज ही से हिन्दी-साहित्य के प्रचार में कटिबद्ध हो जाओ ।

प्रत्येक पढ़ी लिखी स्त्री जानती है और भविष्य में जितनी पढ़ी लिखी होगी वे भी जानेंगी कि पूर्ण समय की ललनायें अपने देश तथा भाषा के लिये क्या नहीं करती थीं ।

अब मुझे सम्मेलन तथा अपने उन देश भाइयों से कुछ प्रार्थना करनी है जो कि देश में सुधार का बीज बो रहे हैं । प्यारे भाइयो ! सम्मेलन के संचालकों, आप सब लोगों का ध्यान रखना चाहिये कि जब तक आप लोग दोनों घंग से देश के प्रत्येक कामों में भाग न लेंगे तब तक किसी प्रकार भी भलाई होना सम्भव नहीं, क्योंकि आप सब लोगों का भली भाँति विदित होगा कि प्रत्येक सभ्य देश में देश के हर एक कामों में स्त्रियों का अवश्य भाग दिया जाता है । यहाँ की ललनायें स्वयं तो कुछ न समझेंगी, अब आप ही लोगों का कर्त्तव्य है कि स्त्री-समाज के बीच हिन्दी-साहित्य का प्रचार करें । जब तक भारत-ललनाओं के हृदय-मन्दिर में हिन्दी-साहित्य के प्रेम का बीज न बोया जायगा तब तक भारत में आधा ही नहीं बरन् यों कहना चाहिये कि धौधारा हिस्सा ही साहित्य का प्रचार होगा क्योंकि गवर्नमेंट की मर्दुमशुमारी से स्त्रियों की संख्या पुरुषों से अधिक प्रतीत होती है । यदि यह बात सत्य है तो स्वयं ही समझ में आ जाता है कि इन्हें

गिने भारत-भाइयों के किये कुछ न होगा । साथ ही हम ललनाओं को भी इस घोर अवश्य ध्यान में चाहिये ।

अब सम्मेलन के संचालकों से मेरी एक प्रार्थना और भी है कि इस हिन्दी-साहित्य सम्मेलन का प्रारम्भ अन्य कार्यक्रमों के समान दो तीन मिनट का जलसा कर उनमें अच्छे अच्छे लेखकों का कहना ही न रखें, बरन इसके द्वारा अपने कर्त्तव्य यथार्थ पालन करें । इसके बीज को सर्वत्र फैला इसके क्षेत्र को विस्तृत करना, हिन्दी भाषा की सीमाओं के हृदय में फैलाना इस सम्मेलन का मुख्य धर्म होना चाहिये । लोगों में जितना इसका प्रचार बढ़ेगा तथा इसका प्रभाव लोगों के हृदय में प्रज्वलित होगा और जितने ही इसके अनुयायी बनेंगे उतना ही शीघ्र यह क्षेत्र हरा भरा होकर लहलहा लगेगा । यदि आप लोग हिन्दी-भाषा की पूर्ण रक्षा चाहते हैं, यदि भारतीय हिन्दी-प्रेमियों को पूर्ण रीति से हिन्दी-साहित्य के प्रेम-पाश में बाँधना चाहते हैं तो स्त्रियों का अवश्य इस महा यज्ञ में भाग देना चाहिये क्योंकि जब तक इसका प्रेम बहुत लोगों में फैलेगा तब तक इसके प्रचार में अवश्य ही कुछ कुछ विघ्न बना ही रहेगा । स्त्री-समाज के बीच इसका बीज बो देने ही से हिन्दी-भाषा अपने भारतीय स्वरूप में रह सकती है और स्त्रियों के द्वारा हिन्दी का प्रचार भारत भर में होगा । यदि इसके विपरीत सम्मेलन इस छोटे से लेख पर ध्यान न देगा तो स्त्री जाति पर बड़ा ही अन्याय होगा । अन्त में मैं सभी विद्वानों से अपने इस तुच्छ लेख के भेंट करने की दिठाई के लिये क्षमा माँग अपने कथन को समाप्त करती हूँ ।

